MARIA DEL CARMEN SIMÓN PALMER
Colaborador Científico del C. S. I. C.

REVISTAS ESPAÑOLAS FEMENINAS EN EL SIGLO XIX

CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA
1975

Revistas españolas femeninas del siglo XIX

María del Carmen Simón Palmer
Colaborador Científico del CSIC

Uno de los aspectos de la Historia del Periodismo español merecedores y necesitados de un detenido estudio monográfico es el de los orígenes y evolución de las publicaciones periódicas destinadas al público femenino.

La condesa de Campo-Alange ha publicado una relación de obras dirigidas por mujeres [1], pero ha de tenerse en cuenta que entre ellas figuran, además de revistas, colecciones de novelas, libros educativos, etc.; que no todas estaban dedicadas a las personas de su sexo y que, en cambio, una gran parte de las que tenían este destino eran realizadas por hombres.

Para facilitar el trabajo de quien acometa la deseable historia, nos proponemos dar noticia de las revistas españolas del siglo XIX consagradas de modo exclusivo a la mujer que nos ha sido posible consultar, siempre que estuvieran editadas en España y escritas en castellano. Por consiguiente, se omiten las dedicadas "a la familia" y a los niños.

Antecedentes

Suele mencionarse como primera revista femenina española *La Pensadora Gaditana*, escrita por doña Beatriz de Cienfuegos, cuya edición inicial parece que se hizo en Cádiz, en la imprenta de Manuel Ximénez Carreño, a lo largo del año 1786, ocupando en total cerca de 1.000 páginas, distribuidas en tres volúmenes. El mismo año se hizo una nueva edición en Madrid.

Como tantas otras coetáneas, la supuesta revista es, en rigor, una colección de ensayos (setenta y ocho en total), algunos en forma de cartas a la autora, en que se analizan las costumbres de la época de manera irónica y crítica.

[1] LAFFITE Y PÉREZ DEL PULGAR, MARÍA ENGRACIA, CONDESA DE CAMPO DE ALANGE, *La mujer en España. Cien años de su historia, 1860-1960*. Madrid. Aguilar. 1974, pág. 88.

Temas preferentes son el matrimonio y los maridos. Serrano y Sanz [2] se inclina a suponer que el verdadero autor fue un religioso madrileño, oculto bajo el citado seudónimo. Gómez Aparicio [3] opina que se trata de una reacción contra las destemplanzas antifeministas expuestas por Clavijo y Fajardo en *El Pensador de Madrid.*

Las *Muestras de trages y muebles decentes y de buen gusto,* editadas en Madrid entre enero y abril de 1791, eran una colección de estampas iluminadas, que representaban figurines, muebles, relojes, etc., con notas al pie impresas a dos columnas. Tenía gran formato: 39,5 × 24 y 28 × 20,5 de caja, el precio de suscripción era de 144 reales al año y el ejemplar consultado consta de un total de 25 estampas [4].

Aparición del género

La primera auténtica revista española femenina, como señalaron repetidamente los contemporáneos, fue *El Periódico de las Damas,* que tuvo como principal redactor y por impresor desde su número nueve a don León de Amarita, que la dio un tono más superficial al prescindir de los artículos políticos que abundan en las primeras entregas.

La circunstancia de que el hecho se produzca durante el trienio constitucional y, sobre todo, que la empresa la realice un impresor afrancesado llegado del exilio se presta a reflexiones que no son de este lugar, máxime cuando el asunto puede enlazarse con los misteriosos orígenes de aquel taller tipográfico venido íntegramente de Francia y las actividades políticas del grupo integrado por Lista, Hermosilla y Miñano, tema del que nos hemos ocupado con detenimiento en otro lugar [5]. No obstante, es digna de recordarse esta vinculación indudable entre la novedad periodística y la gran labor transformadora realizada por el mismo grupo en el campo de la educación pública.

Destino y contenido

Son dos factores íntimamente ligados. Se aspira a proporcionar un entretenimiento a las mujeres españolas y, dado su grado medio de instrucción, se parte de la idea de que son los figurines y las labores aquello que más puede agradarles, lo que explica el gran número de revistas de modas y la abundancia en las restantes de figurines, muestras de bordados, etc. Todas insisten en señalar que se proponen una misión educativa.

Algunas están dirigidas a grupos determinados, profesionales o políticos,

---

[2] SERRANO Y SANZ, M. *Apuntes para una Biblioteca de escritoras españolas. I.* Madrid, 1905, pág. 269.

[3] GÓMEZ APARICIO, PEDRO. *Historia del Periodismo español. I.* Madrid, Editora Nacional, 1967, pág. 30.

[4] MADRID. Biblioteca Nacional. BA-ER. 3642.

[5] SIMÓN PALMER, MARÍA DEL CARMEN. *La enseñanza privada seglar en Madrid* (1820-68). Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1972, pp. 137-45.

como sucede con las destinadas a bordadoras, modistas y profesoras de niñas *(El Figurín, La Moda Ilustrada)*, a las profesoras de instrucción primaria *(La Mariposa, El Primor Femenil)*, a las niñas *(El Instructor, La Colegiala)*, a las comadronas *(El Eco de las Matronas)*, o a las mujeres carlistas *(La Margarita)*.

La política fue tratada abiertamente en ciertos casos *(El Periódico de las Damas, La Mesa Moderna, Gobierno representativo del bello sexo,* etc.) y rechazada de forma expresa en otros, como el de *La Espigadera,* cuyo subtítulo advertía: "Periódico de ameno e instructivo entretenimiento, con exclusión de materias políticas".

El feminismo también contó con órganos propios, especialmente en Barcelona, como el *Album del bello sexo* (1882) y *La Ilustración de la Mujer* (1884).

Portavoces de instituciones fueron: *El Album de las Familias,* realizado en 1865, por la Academia Tipográfica, cuyos operarios eran exclusivamente mujeres; *La Instrucción de la Mujer,* editado en 1874 por la entidad benéfica "La Estrella de los Pobres", o *La Instrucción para la Mujer,* de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, de ideología institucionista. Hasta una Agencia suministradora de servicio doméstico lanzó en 1866 con el título de *El Hogar* un boletín propagandístico.

Reseñemos como última curiosidad que en 1859 apareció *El Ateneo de Madrid,* dirigido a las damas de la aristocracia española.

Directores

Prueba de la estimación que llegaron a alcanzar estas publicaciones, la tenemos en el hecho de que muchos escritores prestigiosos figurasen como directores de algunas de ellas. Ejemplos: Gregorio Romero Larrañaga *(La Mariposa,* 1839), Gertrudis Gómez de Avellaneda *(Gaceta de las Mugeres,* 1845), Miguel Agustín Príncipe *(El Pensil del Bello Sexo,* 1845), Tolosa Latour *(La Madre y el Niño,* 1883), etc.

Otras directoras fueron: Angela Grassi y Joaquina Balmaseda *(El Correo de la Moda,* 1851), Pilar Sinués *(El Angel del Hogar,* 1864, y *Flores y Perlas,* 1885), Faustina Sáez de Melgar *(La Violeta,* 1862), etc.

Sin embargo, se advierte que a pesar de las muchas escritoras existentes, sólo dos revistas fueron obra exclusiva de mujeres: *La Mujer* (1851) y *Gaceta de las Mugeres* (1845), en su primera época. En cambio, una de las dos feministas catalanas citadas, *La Ilustración de la Mujer,* fue dirigida en su parte literaria por el señor Díaz Benjumea.

Colaboradores

Son escasos los escritores de renombre que tuvieron a su cargo secciones fijas (Antonio Pirala, una educativa en *El Correo de la Moda;* Hartzenbusch, otra de costumbres madrileñas en *La Mariposa,* etc.), pero en cambio la nómina de colaboraciones esporádicas nos ofrece los nombres de casi todos los grandes autores de la época.

A título de curiosidad, consignamos a continuación el número de revistas femeninas en que colaboraron algunos famosos:

Carolina Coronado (8), Nombela (5), Hartzenbusch (3), G. Gómez de Avellaneda (3), Fernán Caballero (3), Pirala (3), Príncipe (3), Trueba (3), Ayguals de Izco (2), A. Hurtado (2), Arnao (2), Alarcón (2), V. Ruiz de Aguilera (2), Selgas (1), Bretón de los Herreros (1), Salas y Quiroga (1), Concepción Arenal (1), etcétera.

Estructura

La pretensión máxima de "instruir deleitando" impone un tono literario-educativo encaminado a hacer de la lectora una buena hija, esposa y madre. Como antes se indicó, lo cierto es que la máxima importancia se concede a la moda y a cuanto con ella se relaciona, desde los figurines y labores hasta los comentarios acerca de los modelos vistos en el Paseo del Prado durante la última semana.

La extensión concedida a la parte literaria se corresponde con la valía de las aportaciones de los ilustres escritores ya citados, a quienes hay que añadir otros extranjeros, de quienes se publican especialmente novelas por entregas. Paul de Koch, Eugène Scribe, etc., son —como siempre— los preferidos. Poesías, cuadros de costumbres, relatos cortos, cuentos, etc., predominan, aunque puede encontrarse una novela inédita de Bretón de los Herreros, *La hipocresía del vicio,* en las páginas de *La Mujer* (1847).

Carácter muy distinto tuvo *La Madre y el Niño,* de Tolosa Latour, empeñado en divulgar entre las madres los principios higiénicos precisos para disminuir la gran mortalidad infantil.

Aparte de los artículos, agrupados en secciones o no, era frecuente destinar las páginas finales a charadas y acertijos. No solía incluirse publicidad.

Mientras que el contenido fue predominantemente literario dominó el formato reducido, en cuarto, y la extensión limitada a un pliego de ocho páginas, compuesto a dos columnas. El aspecto externo era el habitual, y como excepción destacada merece consignarse *El Defensor del Bello Sexo* (1845), órgano de la Sociedad Tipográfica de Señoritas, que se propuso hacer un alarde del dominio de todos los recursos de la profesión.

En la primera mitad del siglo se intercalan xilografías o se añaden láminas coloreadas, casi nunca originales, ya que solían proceder de *Le Moniteur des Modes, Le petit Courrier des Dames,* o cualquier otra revista similar, de la que sobre todo se reproducían figurines femeninos. Poco a poco las revistas de modas españolas fueron realizando sus propios diseños, que en ocasiones alternaban con los ajenos. La ilustración llegó a ser una faceta esencial y quizá por ello sea éste uno de los campos más adecuados para analizar la evolución de las técnicas del grabado, que alcanza sus mejores logros cuando penetra en este terreno la corriente iniciada por *El Museo Universal,* que declara sin rebozo sus orígenes cuando produce la serie que, como sus modelos extranjeros, lleva siempre en el título la palabra "Ilustración".

Además del contenido propio de cada volumen, se obsequiaba a las suscriptoras con patrones de tamaño natural de un determinado modelo, muestras de labores o partituras musicales.

Títulos

En los títulos existe una marcada preferencia por los vocablos Moda y Elegancia. Después, destacan los relacionados con la Naturaleza, sea el cielo (Iris, Aurora, Luna), la Botánica (Pensil, Vergel, Floresta, Guirnalda, Violeta, Margarita) o el Mundo animal (Mariposa).

Localización

Nuestro trabajo ha sido realizado en Madrid y en Barcelona, ciudades donde aparecieron casi todas estas revistas. No obstante, también las hubo en otras capitales, y así citamos varias de Palma de Mallorca, Córdoba, Santa Cruz de Tenerife, Zaragoza y Badajoz, aunque es muy probable que existieran otras en distintas poblaciones.

Precio y propaganda

En materia de precios, se observan grandes oscilaciones. *El Periódico de las Damas* (1822), a pesar de su temprana fecha, tiene uno de los más elevados, pues cada número costaba tres reales y medio, cantidad similar al importe de la suscripción de la mayoría durante el resto del siglo. Algunas publicaciones se distribuían como obsequio a los abonados a otro diario o revista o a colecciones de libros, y también eran gratuitos los boletines propagandísticos de ciertas entidades benéficas y agencias.

Entre los recursos utilizados por los editores para lograr suscripciones figuraban, además de los mencionados regalos de patrones y partituras, las rebajas de precios, la organización de bailes para los lectores residentes en la misma localidad y el ofrecimiento de realizar compras comerciales por encargo sin sobreprecio alguno.

Nota final

Las revistas femeninas constituyen parte notable de la Prensa española y, al mismo tiempo, una pieza fundamental dentro de la bibliografía general de tema femenino, cuya recopilación hemos iniciado y nos ocupa actualmente [6]. En este conjunto, quizá aporte la visión más clara del estado de la mujer española de la época, sobre todo de su escasa cultura y de sus limitadísimas aspiraciones.

---

[6] SIMÓN PALMER, MARÍA DEL CARMEN. *La mujer en el siglo XIX: notas bibliográficas*, en *Cuadernos Bibliográficos*, XXXI, Madrid, 1974, págs. 141-98. Continuará en números sucesivos.

El Romanticismo, el Costumbrismo, el Realismo, etc., aparecen representados y reflejados en esta serie, lo mismo que otras corrientes intelectuales y políticas más domésticas. Si hubiera que señalar una nota destacada, presente en todas las etapas, esta sería la influencia francesa, tanto en el aspecto material (formatos, títulos, ilustraciones...) como en el espiritual (ideas, costumbres, modas...).

INDICE CRONOLOGICO DE REVISTAS FEMENINAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

1813

1. EL AMIGO DE LAS DAMAS. *Periódico liberal.* Cádiz, 1813. Alterno. En total siete números. Palau y Dulcet, A. *Manual del librero...*, 2.ª edición, I, 11214.

1822

2. PERIODICO DE LAS DAMAS. Madrid. Impr. de la calle de la Greda. Fue regente C. Martínez, pero desde el número IX se hace en la Impr. de D. León Amarita. Semanal, aparecía todos los lunes. 48 páginas con figurines sueltos iluminados que procedían de *L'Observateur des Modes.* 17' × × 10,5 cm. (13,5 × 6,5). Precio 3 pesetas al mes y 25 al año. Los números sueltos 3,5 rs.
Comenzó a editarse con el año 1822, aunque no se fechara hasta el número IX (4 de marzo), y terminó con el número XXV (24 de junio de 1822).
Exceptuando los trabajos de Alemán y Aguado, el resto de los artículos son anónimos. Hasta el número IX existe una sección con el cometido de informar a las damas españolas de los últimos sucesos políticos y de lo acordado en las sesiones de Cortes. A partir de entonces, en que comienza a editarse por Amarita, tomará una orientación más superficial, con abundancia de charadas, unas del periódico y otras enviadas por los suscriptores. Las secciones plenas varían de un número a otro: educación de la mujer, moral, biografías de mujeres ilustres, poesías, charadas y modas. Al final de cada número, sumario y erratas.

Relación de contenido:

A. B. *Poesía. El Amor. Sátira,* número XXIII, pp. 21-23. ["Yo que estoy de buen humor..."].

ADVERTENCIA. N.º XV, p. 50: El Periódico se disculpa de que no se entregue con este número el figurín, por haber remitido el "Observador de las Modas" uno de hombre.
N.º XXV, pp. 44-46: Sobre el cesantismo.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES. Número XVII, p. 48: En torno al problema para el Periódico de que algunos meses tengan cinco lunes en lugar de cuatro.

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Consejo útil a los padres de familia, y lisonjero para las jóvenes solteras,* n.º XIII, p. 32: Poema jocoso sobre el matrimonio.

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Charadas y acertijos,* n.º XIII, pp. 37-48; n.º XIV, pp. 43-48 (2).

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *El Duende de las Cabezas, la mayor de las pasiones, Amor. Coloquio métrico entre Nise y su facultativo,* n.º XVIII, pp. 21-29: Poema sobre el amor ["Enferma se hallaba Nise..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Poesía. Cuento, aunque no del cuento, para cuando venga a cuento,* número XV, pp. 27-29: Sobre una joven que despreciaba a sus pretendientes ["Erase que se era..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Lo que va de hoy a mañana,* n.º XXI, pp. 26-29.

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Poesía. El escarmentado,* n.º XXI, p. 40: Cuento. ["Hirieron a un mancebo sin clemencia..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. [Artículo comunicado], n.º XXV, pp. 26-29. *Señores editores del periódico adamascado:* Descubre su nombre y juega con sus terminaciones Lucas = cucas, Molucas, etc.

A[LEMÁN] Y A[GUADO[, L. *Funesta conclusión e indispensable de quien a espensas del favor ageno, murió en pobreza, de alabanzas lleno, por falta de socorro irreparable.* [Poesía], n.º XXV, pp. 47-48: Se refiere al cierre del Periódico ["¿Qué estrépito se escucha por la vega?..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Acróstico del Amor.* [Poesía], n.º XX, pp. 38-39. ["Eres amor lento... Placer y dulzura..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Don L. A. y A. en despique del desayre que le ha hecho del jarabe que tenia prometido la señora doña C....* [Poesía], n.º XX, p. 48. ["Sírvase usted, amigo..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. *Romance con narices largas,* n.º XXIV, pp. 29-31. ["Mi señora doña C..."].

A[LEMÁN] Y A[GUADO], L. (Remite a los editores del Periódico un manuscrito hallado en el Rastro), n.º XX, p. 25.

ANÓNIMO. *Anécdotas sobre el patriotismo,* n.º VII, pp. 8-20.

ANÓNIMO. *Anécdota,* n.º I, pp. 19-31: Lo ocurrido a las Amazonas tras la batalla de Thermodon.

ANÓNIMO. *Anécdota,* n.º II, pp. 18-26: Sobre la habilidad política de D.ª Teresa Cabarrús, Princesa de Chimay.

ANÓNIMO. *Anécdota,* n.º X, pp. 18-19: Lo que ocurrió a un joven enamorado que quería regalar un canario a su dama.

ANÓNIMO. *Anécdota histórica. Camma, princesa de Galacia,* número XIV, pp. 8-12.

ANÓNIMO. *Anécdota histórica. Las españolas,* n.º XVII, pp. 10-14: Sobre el patriotismo demostrado en sucesos históricos.

ANÓNIMO. *La alondra y la corneja. Fábula*, n.º XXIII, pp. 18-19.

ANÓNIMO. *El anillo. Romance alemán*, n.º XXIII, pp. 24-26.

ANÓNIMO. *Anécdota teatral*, número XXIII, pp. 30-31.

ANÓNIMO. *A la Señora doña C. de O....*, n.º XXV, pp. 37-40: Carta de agradecimiento al apartarse de la empresa por sus esfuerzos en sostenerla. Se lamentan de que entre cinco millones de mujeres, no haya habido ni 200 suscriptoras.

ANÓNIMO. *Artículo comunicado*, n.º X, pp. 27-32: Diálogo entre padre e hija.

ANÓNIMO. *Artículo comunicado*, n.º XV, pp. 30-35: Remitido por la esposa de un diplomático. Sobre la necesidad de que las mujeres actuasen como jueces en muchos casos.

ANÓNIMO. *Artículo comunicado*, n.º XVI, pp. 36-41: Carta sobre las mujeres remitida por un suscriptor.

ANÓNIMO. *Biografía. Santa Teresa de Jesús*, n.º IX, pp. 13-25.

ANÓNIMO. *Biografía. Doña Juana Coello, esposa de Antonio Pérez*, n.º X, pp. 11-17.

ANÓNIMO. *Biografía. Doña Blanca de Borbón, reyna de Castilla*, número XI, p. 11.

ANÓNIMO. *Biografía. Doña Inés de Castro*, n.º XII, pp. 23-29.

ANÓNIMO. *Biografía. Blanca de Castilla, reyna y regente de Francia*, n.º XIV.

ANÓNIMO. *Biografía. Doña María de Molina*, n.º XV, pp. 10-26.

ANÓNIMO. *Biografía. Juana de Arco*, n.º XVI, pp. 11-27, y número XVII, pp. 15-33.

ANÓNIMO. *Biografía. Josefina, emperatriz de Francia y reyna de Italia*, n.º XXI, pp. 14-25.

ANÓNIMO. *Biografía. La baronesa de Staël Holstein*, n.º XXV, pp. 4-25.

ANÓNIMO. *Cortes extraordinarias del 31 de Diciembre de 1821 y 1.º de Enero de 1822*, n.º I, pp. 41-44.

ANÓNIMO. *Cortes extraordinarias del 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de Enero de 1822*, n.º II.

ANÓNIMO. *Cortes extraordinarias del 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de Enero de 1822*, n.º III, p. 37.

ANÓNIMO. *Cortes extraordinarias de los días 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de Enero de 1822*, n.º IV, pp. 37-38: Se ataca la Ley orgánica del ejército: "... ¡Va! es muy fácil dictar uno leyes excelentes desde el solio de su poltrona, sin ser interrumpido con el *contra sic argumentor...*"

ANÓNIMO. *Cortes extraordinarias de los días 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29 de Enero de 1822*, n.º V, pp. 44-46: Sobre el indulto a los facciosos de Navarra.

ANÓNIMO. *Cartas de una madre a su hija que va a tomar estado*, n.º VI, pp. 1-7; n.º VII, pp. 1-7; n.º VIII, pp. 1-14; n.º IX, pp. 1-12; n.º X, pp. 1-10; n.º XI, pp. 1-6; n.º XII, pp. 1-9; n.º XIII,

pp. 1-6; n.º XIV, pp. 1-7; n.º XV, pp. 1-9; n.º XVI, pp. 1-10; número XVII, pp. 1-9; n.º XVIII, pp. 1-12; n.º XIX, pp. 1-11; número XX, pp. 1-9; n.º XXI, pp. 1-8; n.º XXII, pp. 1-5: Son en total 17 cartas con consejos sobre cómo poner cada habitación de la casa y el comportamiento debido.

ANÓNIMO. *Clelia. Dama romana,* n.º XX, pp. 10-15.

ANÓNIMO. *Centuria aforística de axiomas diversos relativos al Amor, y sus alumnas de moda,* n.º XX, pp. 26-30.

ANÓNIMO. *Cuento alemán. El perro de Melai,* n.º XXI, pp. 10-22; n.º XIII, pp. 7-26.

ANÓNIMO. *Cuento de máscaras. El Diablo,* n.º VII, pp. 21-23.

ANÓNIMO. *Catalina primera, muger del Zar Pedro el grande, Emperador de Rusia,* n.º V, pp. 15-32; n.º VI, pp. 8-27.

ANÓNIMO. *Comunicado,* n.º IV, pp. 44-46: Queja de una lectora de La Coruña por no tener dónde suscribirse y contestación.

ANÓNIMO. *Comunicados,* n.º V, pp. 39-42: Una señora cuenta la explicación que le ha dado su marido sobre lo que son jacobinos, liberales, etc. Otro de un lector quejándose del aspecto de las damas. Otro sobre el primer baile de máscaras.

ANÓNIMO. *Contestación al Señor don M. R. que nos ha regalado un periódico francés con el deseo de contribuir a nuestra empresa,* n.º IV, p. 47: Dan las gracias "pero sentimos no estar de acuerdo con sus ideas".

ANÓNIMO. *Charadas y acertijos,* n.º I, pp. 38-39; n.º II, pp. 32-33; n.º III, pp. 32-37; n.º IV, pp. 33-37; n.º V, pp. 38-40; n.º VI, pp. 39-43; n.º VII, pp. 38-48; número VIII, pp. 27-36; n.º IX, pp. 35-46; n.º X, pp. 33-44; número XI, pp. 36-44; n.º XII, pp. 36-47; n.º XIII, pp. 37-48; n.º XIV, pp. 43-48; n.º XV, páginas 41-48; n.º XVI, pp. 42-50; n.º XVII, pp. 36-44; n.º XVIII, pp. 30-44; n.º XIX, pp. 31-44; n.º XX, pp. 31-37; n.º XXI, páginas 41-48; n.º XXII, pp. 29-42; n.º XXIII, pp. 41-45; n.º XXIV, pp. 32-42; n.º XXV, pp. 30-36.

ANÓNIMO. *Consejos saludables,* n.º XXII, pp. 13-15: Sobre la importancia de la bondad.

ANÓNIMO. *Discurso preliminar. A las Señoras,* n.º I, pp. 1-11: Trata del estado de las mujeres en ese momento y de su misión en la sociedad.

ANÓNIMO. *Decreto de S. M de 24 de Diciembre de 1821,* n.º II, pp. 37-41: Sobre los registros de las casas. Comenta el articulista: "me da tanta rabia cuando un importuno viene a interrumpir mis ocupaciones domésticas, que no pueden ustedes formar una idea...".

ANÓNIMO. *Diálogo,* n.º III, pp. 15-23: Remitido por una señora en torno al Periódico "demasiado serio y filosófico para las damas". Reclama cuentecitos y frivolidades.

ANÓNIMO. *Decreto de S. M. de 21 de Enero de 1822,* n.º V, pp. 46-48: Por él se permite a los individuos del cuerpo político del ejército y armada que contraigan matrimonio sin permiso de S. M.

ANÓNIMO. *Contestación a una dama,* n.º XXIV, pp. 17-23: Explicación a una lectora sobre la afirmación hecha en otro número de que "las damas españolas o no saben o no quieren leer".

ANÓNIMO. *De las voces y de los votos,* n.º XXIV, pp. 24-27: Explica lo que es la voz consultiva, la deliberativa y sus diferencias con la palabra voto: "las voces se compran, los votos son invendibles".

ANÓNIMO. *La elección del matrimonio. Problema entre Dorindo y Feniso,* n.º XIX, pp. 20-27: Coloquio en verso ["Qué elección es ventajosa..."].

ANÓNIMO. *Elementos del derecho público, en prosa y verso, acomodados a las damas,* n.º III, pp. 17-29: Definiciones irónicas con opiniones particulares sobre los términos Nación, Gobierno despótico, aristocrático, democrático, etcétera. Termina resumiendo estos conceptos en cuatro coplas. ["Se unió el hombre en sociedad..."]

ANÓNIMO. *Enseñanza mutua,* número IV, pp. 39-44.

ANÓNIMO. *Exhortación a las Señoras,* n.º XVI, pp. 51-66: Sobre la puesta en marcha del Periódico y sus dificultades en continuar. "... Hemos arrastrado nuestra miserable existencia periodística, esperando inútilmente de un mes a otro que las suscripciones se aumentaran, hasta que ya exánimes, agotados de fuerzas, no nos queda otra esperanza que la de oír decir que el escribano ha ido a embargar, como a otros desdichados, nuestro periódico por deudas; lo que sería tan bochornoso para ustedes como para nosotros", "... no sabemos quién demonio inventó aquello de que *perder con las señoras es ganar;* porque a lo que experimentamos nosotros, perder con ustedes es perder doble y redoble; es perder el dinero, perder... la paciencia, el tiempo y todo lo que hay que perder...".

ANÓNIMO. *Epigrama,* n.º XXII, página 16.

ANÓNIMO. *Epigrama dirigido a Mr. Pope,* n.º XXIII, pp. 19-20.

ANÓNIMO. *Las Gaulas. Anécdota,* n.º XI, pp. 7-10.

ANÓNIMO. *Modas,* n.º I, pp. 33-38; n.º II, pp. 28-32; n.º III, pp. 30-31; n.º IV, pp. 28-32; n.º V, pp. 35-37; n.º VI, pp. 34-38; número VII, pp. 33-38; n.º VIII, pp. 23-27; n.º IX, pp. 29-32; n.º X, pp. 20-23; n.º XI, pp. 28-32; n.º XII, pp. 30-34; n.º XIII, pp. 33-36; n.º XIV, pp. 35-42; n.º XV, pp. 36-40; n.º XVII, páginas 45-47; n.º XVIII, pp. 45-48; n.º XIX, pp. 45-48; n.º XX, páginas 45-47; n.º XXI, pp. 34-39; n.º XXII, pp. 21-24; n.º XXIII, pp. 31-40; n.º XXIV, pp. 43-48; n.º XXV, pp. 41-43: Tras el artículo de las últimas novedades vistas en París y los trajes de moda se hacía la descripción del figurín entregado con cada núme-

ro. Generalmente era de *L'Observateur des Modes*, excepto el del n.º XXII procedente de la *Estafeta de las Damas*.
En el n.º XIV, defensa de la acusación hecha al Periódico sobre que el artículo de modas influye siniestramente en la moral y perjudica los intereses de la patria por cuanto el lujo estraga las costumbres y consiste en el uso de materias y manufacturas extranjeras lo que empobrece al Estado.

ANÓNIMO. *Lucrecia, Dama romana*, n.º XXII, pp. 6-12.

ANÓNIMO. *Mugeres insignes. Tomiris, Reina de los Masagetas. Artemisa, Reina de Caria, segunda de este nombre. Aspasia*, número VIII, pp. 14-18.

ANÓNIMO. *Octavia, hermana de Augusto*, n.º XXIV, pp. 1-16.

ANÓNIMO. *Poesía. Contra los detractores de la belleza. Fábula. La Rosa y el Clavel*, n.º V, pp. 33-35: Remitida por un abonado ["De la rosa el clavel en cierto día..."].

ANÓNIMO. *Poesía. De las Ciencias. Los Hoyuelos*, n.º VIII, pp. 19-21. ["Apliquéme a las ciencias..."]. ["Sabes, di: quien te hiciera..."].

ANÓNIMO. *Poesía. Anécdota del Amor y la Muerte*, n.º XII, pp. 47-48. ["Cuentan que muerte y amor..."].

ANÓNIMO. *Poesía. El murciélago alevoso*, n.º VI, pp. 28-34. ["Estaba Mirta bella..."].

ANÓNIMO. *El Prurito de hablar*, n.º XXIII, pp. 1-10.

ANÓNIMO. *Preguntas y respuestas*, n.º XXIII, pp. 29-30.

ANÓNIMO. *Propósito firme. Anécdota de Cuaresma*, n.º IX, pp. 26-28: Lo sucedido a un señor soltero que despide a su criada.

ANÓNIMO. [Prólogo al artículo sobre noticias políticas de España "únicas de que hablaremos"], número I, pp. 39-41: "... Sepan ustedes, pues, que en el año de ocho estábamos en el año de ocho, o *in statu a quo*, y con esto está dicho todo: como si dijéramos *sicut, erat in principio*. En los años nueve, diez, once, doce y trece... esos no se cuentan. Así pues, en el año catorce seguía el año de ocho, y aun creo que se mandó así; y en efecto continuamos hasta principios del veinte, que es el *statu quo*, o el estado moderno..."

ANÓNIMO. *Rasgos de mugeres insignes Jochabed madre de Moisés*, n.º III, pp. 13-17.

ANÓNIMO. *Reflexiones sobre la educación del bello sexo*, n.º XX, pp. 16-24: Al final, después de exponer una serie de principios sobre la educación de las jóvenes se recomienda el colegio establecido en la calle de Hortaleza, junto a Santa Bárbara, n.º 2.

ANÓNIMO. *Rasgo histórico sobre las narices*, n.º XXII, pp. 25-28.

ANÓNIMO. *Religión, moral, deberes mutuos de la familia, influjo de las señoras en la sociedad, etc.*, n.º I, pp. 12-18.

ANÓNIMO. *Representación de las Damas al Soberano Congreso*, número XXV, pp. 1-3: Carta de las

damas sobre la falta de respeto a la decencia pública.

ANÓNIMO. *Secretaría Municipal de Barcelona 29 de Diciembre de 1821*, n.º II, pp. 34-35: Se da cuenta de los muertos habidos del 16 al 27.

ANÓNIMO. *Sobre las modas en la parte política y moral*, n.º II, páginas 1-18.

ANÓNIMO. *Sobre el deseo de agradar y parecer bien de las mugeres*, n.º III, pp. 1-13.

ANÓNIMO. *Sobre la indecente costumbre de sentarse en el templo las mugeres en el suelo*, n.º IV, pp. 1-14.

ANÓNIMO. *Sobre el influjo de las mugeres en la sociedad*, n.º V, pp. 1-15.

ANÓNIMO. *Las Sabinas*, n.º XIX, pp. 12-19.

ANÓNIMO. *Teatros*, n.º XVI, páginas 28-35: Carta remitida por una señorita de provincias escandalizada por la inmoralidad de las representaciones teatrales de la Corte y el poco arreglo personal de los asistentes a ellas.

ANÓNIMO. *Los trabajos de la vida*, n.º XVIII, pp. 13-20: Un hombre relata lo que le sucedió por confiar en su mujer.

ANÓNIMO. *Teatros*, n.º XX, pp. 40-44: Sobre la necesidad de arreglarse para asistir a las funciones y de que los empresarios iluminen mejor los locales.

ANÓNIMO. *Traducción de una oda china, grabada en las copas de porcelana de que se servían los ministros del emperador Tang*, n.º XXIV, p. 28.

ANUNCIO. *Casa de Educación para señoritas en Madrid*, n.º I, pp. 45-47: Se refiere a la de D.ª Rafaela Felequia de Miranda.

ANUNCIO. Se recomienda el Catecismo religioso, moral y político de D. Manuel López Cepero, número II, pp. 46-47.

ANUNCIO. *Guillermo Tell o La Suiza libre de Florian, traducido por una señorita española*, n.º VI, pp. 47-48: Se recomienda esta obra: "nos gloriamos de poder principiar a dar en nuestro periódico las producciones del talento de las damas españolas".

ANUNCIO. N.º VIII, pp. 43-48: Se recomienda una Casa de Educación de próxima apertura dirigida en Logroño por D. Gregorio Alonso de Prado, beneficiado de la villa de Ezcaray "a pesar de las relaciones íntimas que nos unen a este literato...".

ANUNCIO. N.º VIII, p. 48: Se recomiendan las *Cartas del Compadre del holgazán*, que interesan a las señoras "sobre todo las que tratan de la falsa devoción".

ANUNCIO. N.º IX, pp. 33-34: Del peluquero de S. M. D. Santiago B. Mouchez.

ANUNCIO. N.º X, pp. 24-26. *Crema de Cathay:* Historia de este producto y de sus cualidades.

ANUNCIO. *Polvos de Ceylán*, número XI, pp. 32-35: Para conservar la dentadura "en toda su integridad y blancura".

ANUNCIO. *Matilde o Memorias sacadas de la historia de las Cruzadas, escritas en francés por Madama Cottin, y traducidas en castellano por D. M. B. García Sueto...*, n.º XIII, pp. 27-31: Se habla de la vida de la autora Sofía Restaud (Mad. Cottin) y de sus obras.

ANUNCIO. *Polvos depilatorios*, número XVII, pp. 34-35: Se recomiendan para quitar el vello de los brazos, barba y entrecejos.

ANUNCIO. *Agua de Ninon de L'Enclos*, n.º XXII, pp. 17-19: Se aconseja para después del afeitado a los señores, para limpiar la boca, para frotarse el pelo...

ANUNCIO. *Agua de Odaliscas*, número XXII, pp. 19-20: Igual que la anterior, pero con la ventaja de precaver las canas.

ANUNCIO. *Pastillas analépticas, anticatarrales y calmantes de Gouet*, n.º XXIII, pp. 27-28.

ANUNCIO. N.º XXIII, pp. 46-48: Casa de baños de la calle de Caballero de Gracia, n.º 28.

AVISO AL PÚBLICO. N.º VI, pp. 43-47: La empresa de Teatros de la capital lamenta el accidente ocurrido en el del Príncipe, como consecuencia de haber admitido más gente que la que cabía en el local.

AVISO IMPORTANTE. N.º XXI, p. 48: El despacho y la imprenta del Periódico se trasladan a la Plazuela de Santiago, esquina a la calle de la Cruzada, n.º 1.

C. de A. *Teatros*, n.º XIX, pp. 27-31: Sobre el Tancredo de Rossini, cantado por Adelaida Sala. Carta de una señorita a su padre.

C. de A. *Teatros*, n.º XXII, páginas 42-48: Otra carta sobre "La urraca ladrona", ópera de Rossini.

LISTA *de los suscriptores*, n.º XVI, pp. 56-60: Eran 98 en Madrid y casi la mitad hombres. Figuran entre otros la Duquesa de Osuna, Condesa de Oñate, Marquesa de Cerralbo, General Cienfuegos, Antonio Alcalá Galiano, Duquesa de Abrantes...

NOTICIAS. N.º I, pp. 44-45: Se da cuenta de que el cura Guezara, tras fugarse, ha empezado a levantar el estandarte de la fe "(como dicen todos los de su trampe)" por los valles de Arratia y Orozco.

NOTICIAS. N.º II, p. 45: Los hechos sucedidos hacen que se repita el final de un poema publicado en el n.º I: ["He visto libertarnos/Del que mandó la tierra;/ Mas de nosotros mismos,/ ¡Ay Dios! ¿Quién nos liberta?"].

NOTICIAS. N.º VIII, pp. 36-48: Lamento del mal funcionamiento del Cuerpo de Correos que causa abundantes quejas ante la dirección del Periódico por parte de los suscriptores.

NOTICIAS *políticas*, n.º IX, p. 47: Sobre la constitución de las Cortes del año 22.

NOTICIAS. N.º X, pp. 44-48: Lista de los nuevos diputados.

NOTA *de los Editores*, n.º IX, página 48: Se hace destacar la variación ventajosa en los caracte-

res de la nueva imprenta. Advierten que en adelante los figurines se pegarán al número correspondiente.

POETA DEL PERIÓDICO, EL (seud). *Poesía. Esclamación de un viejo español,* n.º I, pp. 31-33.

POETA DEL PERIÓDICO, EL (seud). *Sátira,* n.º II, pp. 27-28. ["Quién te mete a ti, Musa, en esos ruidos?..."].

POETA DEL PERIÓDICO, EL (seud). *Poesía. Traducción de la Sátira 5.ª de Boileau Despreaux al marqués de Dangeau. Sobre la verdadera nobleza,* n.º VII, pp. 23-33. ["No es, Dangeau, la nobleza una quimera..."].

S. B. M. *Artículo comunicado,* n.º XXI, pp. 30-33: Consejos de un peluquero a las señoras sobre cómo peinarse.

VEGA, LOPE DE. *La Barquilla,* número IV, pp. 23-28. ["Pobre Barquilla mía..."].

Madrid. *Hemeroteca Municipal:* A. 2/8.

1827

3. EL TE DE LAS DAMAS.

Conversaciones agradables e instructivas entre varias señoras, en las cuales sólo se trata de cosas pertenecientes al bello sexo, comprendiéndose su historia en general y en particular: las que se han distinguido por su hermosura, talento, valor, grandes virtudes o vicios: sus dichos y hechos célebres, anécdotas y sucesos notables, cuentos y novelas en las que se pinta el carácter de las mugeres, y las cualidades que las distinguen de los hombres.

Visto: Cuaderno I. [Madrid]. Imp. de Aguado, 1827. 122 págs. 17 × 10,5 cm. (13,5 × 7,5).

Se comentan libros escritos para mujeres, su historia y biografía de algunas famosas, reproduciendo largos párrafos, especialmente en la obra del Vizconde de Segur.

El pretexto lo ofrece una tertulia celebrada periódicamente en casa de una señora llamada D.ª Carlota. Suelen hablar cuatro y el resto escucha, aplaude y rara vez interviene.

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 1/4.

1833

4. CORREO DE LAS DAMAS.

Periódico de Modas, Bellas Artes, Amena Literatura, Música, Teatros. Madrid. Imp. de Sancha, Bueno y otras, 1833-35.

Tomo I. Contiene Prospecto y del número 1 (3 de junio de 1833) al 26 (25 de diciembre de 1833).

Semanal. Ocho páginas a dos columnas más láminas y pliegos. Repartía seis estampas mensuales, tres figurines de señora, uno de hombre, uno de prendidos y otro de dibujos. Cada trimestre cuatro estampas más. Precio al trimestre 54 reales, y 5 rs. el número suelto.

A partir del número 24 varía el editor y se comunica que se ha reorganizado la redacción, llevando desde entonces subtítulo la revista.

Se la define como "periódico ame-

no, ligero, florido, propio de las Bellas a quien se consagra".

Secciones de modas extranjeras y nacionales, artículos de música, costumbres, tocador, etc., siempre anónimos.

Tomo II. Comprende del número 27 (1 de enero de 1834) al número 50 (30 de abril de 1834) y el número 1 de la nueva serie (15 de mayo de 1834).

Por *El Eco del Comercio* de 5 de enero de 1835 sabemos que suspendió unos meses su publicación antes de principiar la segunda época.

Salía entonces cada cinco días, con una lámina en cada número.

Tomo III. Del número 1 (7 de enero de 1835) al número 48 (31 de diciembre de 1835).

Vuelve a ser semanal. Figura como editor: Angel Lavagna.

Al final del tomo lista de los suscriptores, entre los que aparecen la Reina, las Infantas, Martínez de la Rosa, el Conde de Toreno y muchos personajes de la nobleza.

En el último número se alude a los ataques publicados en *La Abeja* y *Diario* de 13 de diciembre de 1835 contra el editor como persona y como editor por Fernando Bonoris, que según se dice tenía comprometidas piezas de música para el periódico.

Madrid. *Nacional.* D-606.

1834

5. LA MODA ELEGANTE.

Periódico de señoras y señoritas. Contiene los últimos figurines iluminados de las modas de París, patrones de tamaño natural, modelos de trabajos a la aguja, crochet, etc. Madrid. 1834.

Visto: *Año XXXIV. 1875.* Del número 1 (6 de enero) al 48 (30 de diciembre). Madrid. Imp. y Tip. de Rivadeneyra.

Semanal. Ocho páginas a tres columnas con gran número de grabados, más de 3.500 al año de modas y labores, cuatro figurines mensuales y doc patrones de tamaño natural. 36,5 × 26 cm. (34,5 × 24).

Aunque consagrada especialmente a la moda como indicaba su título, la parte literaria no desmerecía del resto.

Director propietario D. Abelardo de Carlos, que lo sería más tarde de *La Moda elegante ilustrada* en Cádiz.

Secciones: Revista de salones y teatros, que realizaba el marqués de Valle-Alegre; Poesías; Revista de modas; geroglíficos.

Colaboran: Martínez Reguera, Pilar Sinués, Robustiana Armiño, Vicente de Arana, Patrocinio de Biedma, J. Selgas.

Madrid. *Nacional.* D-6089.

1837

6. LA ESPIGADERA.

Correo de las señoras. Periódico de ameno e instructivo entretenimiento, con exclusión de materias políticas. Madrid. Imp. a cargo de M. Pita, 1837.

Semanal. 24 páginas. 19,5 × 14 cm. (16 × 9,5).

Se inició el 20 de junio de 1837. Hemos visto los números 13 (4 de agosto) y 14 (11 de agosto). La impresión es poco clara; no existe apenas separación entre los diversos asuntos tratados, sucediéndose los artículos sin interrupción. Temas muy variados, de historia internacional, noticias de otras capitales, geográficos, etc., tratados con amenidad.

Los colaboradores firman con iniciales: J. M., E. A., M. I.

Madrid. *Hem. Mun.*: A. 466.

1838

7. EL FIGURIN.

Madrid, 1838.

Mensual. Ocho páginas, con un figurín y patrones. Dedicado a sastres y modistas. Anunciaba su salida *El Correo Nacional* de 2 de marzo de 1838.

Hartzenbusch, Eugenio. *Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños...* Madrid, 1894, número 334.

1839

8. EL BUEN TONO.

Periódico de modas, artes y oficios. [Madrid. Imp. de Ferrer y Compañía]. 1839.

Visto del número 1 (15 de enero de 1839) al 12 (30 de junio del mismo año).

Quincenal. Ocho páginas a dos columnas, más dos láminas mensuales de muebles, carruajes, etc. 20 × 13,5 (16,5 × 11).

Secciones: Moda, economía pública, industria, diversiones, variedades.

Editor responsable: G. F. y Valls. En los primeros números se hablaba de los principales cafés, colegios, modistas y demás profesiones y establecimientos de Madrid, pero pronto cambió haciéndose más literaria y suprimiendo la información industrial.

Colaboran: Antonio de Torija y Carrese, Gerónimo Ferrer y Valls, que firman sólo en los primeros números.

Madrid. *Nacional.* BA-ER. 3542 (ilustraciones); BA-1081; *Hem. Mun.*: A-970.

1837

9. LA MARIPOSA.

Periódico de Literatura y Modas.

[Madrid. Imp. de D. F. Mellado y de Omaña a partir del núm. 16]. 1839-40.

Salía los días 10, 20 y 30 de cada mes. Desde el núm. 22 (7 de noviembre de 1839), semanal, apareciendo todos los jueves. 8 páginas a dos cols. Mensualmente daba un figurín en color y de vez en cuando un patrón en tamaño natural.

23,5 × 15 cm. (19,5 × 12). Precio 5 rs. en Madrid y 10 rs. con novela.

Tomo I. Comprende del núm. 1 (10 de abril de 1839) al núm. 29 (26 de diciembre del mismo año). 232 páginas.

Director: D. Gregorio Romero Larrañaga. En la Introducción al número 1, trata de justificar el hecho de que en un momento trá-

gico para el país, se inicie una revista dedicada a la moda en gran parte. Alega como disculpa que será la moda "pero de París".

Cuando en julio de 1839 cesa *El Buen Tono, La Mariposa* cubrirá su puesto, y en el núm. 20 se dice "pocos han sido, pero constantes y escojidos, los suscriptores que nos han honrado con su nombre". La revista pasa por entonces a manos de nuevos empresarios que conservarán el título, el formato, etc., pero suspenden las suscripciones al periódico sin figurín. Desde el 15 de abril publicó aparte una colección de novelas de Balzac, Víctor Hugo, Dumas, etc.

La mayoría de los artículos son anónimos. Era una revista entretenida, con secciones de Historia, biografías, descubrimientos útiles y Bellas Artes, además de una sección comentando los espectáculos de la capital. Las únicas firmas que aparecen son las del director y la de Juan Antonio Sazatornil.

No se ha visto 1840. Duró hasta el 25 de junio de 1840.

Madrid. *Hem. Mun.*: Arm. 4/2; *Nacional*. BA-ER-3753.

1840

10. LA PSIQUIS.

Periódico del bello sexo. [Valencia. Imp. de Manuel López, 1840]. Ocho páginas con texto encuadrado por orla. 21,5 × 13,5 cm. (16 × 9,5). Precio 2 rs. ejemplar.

Artículos sobre la educación de la mujer, novela, poesías, anécdotas, bordados y modas.

Visto número 16 (19 de junio de 1840).

Madrid. *Nacional*. 3/77414.

1841

11. EL ELEGANTE.

Periódico de modas y literatura. Madrid, 1841.

Semanal. Con figurines, patrones y piezas de música.

Comenzó en febrero de 1841 y debió durar apenas dos meses.

Hartzenbusch, 415.

12. GOBIERNO REPRESENTATIVO Y CONSTITUCIONAL DEL BELLO SEXO ESPAÑOL.

Madrid. Compañía Tipográfica, 1841. 20 × 13 cm. (14 × 8).

Mensual (Palau lo da como semanal y con fechas confundidas). Precio 5 rs. cuaderno en provincias y 4 rs. en Madrid. Se acompañaba de una lámina como obsequio. Cuatro números formaban un tomo y para que pudieran encuadernarse llevaban numeración seguida.

Primer cuaderno. Marzo y abril de 1841. 131 págs.

Lámina suelta que representa el Salón de las Cortes, el día de la apertura de las primeras Cortes femeninas.

Se explica cómo surgió la idea en una tertulia de la creación de un gobierno independiente formado por las mujeres. Se hace una circular para enviar a provincias con los estatutos, se convocan elecciones, y se celebran debates.

En realidad las Sesiones del Congreso sirven de pretexto para poner en boca de las mujeres las ideas, contrarias a la política del momento, de los redactores.

Se advertían que aceptaban "representaciones, exposiciones y proyectos" de las lectoras.

Tercer cuaderno. Mayo de 1841, págs. 131 a 203.

Portada sobre fondo rosa. Reproduce la Tercera sesión. Como editor responsable figura Tomás González.

Cuaderno cuarto. 25 de mayo, págs. 204 a 271.

Acaba con este cuaderno lo que formaría el tomo I, y desde junio las entregas pasan a ser quincenales, con diferentes títulos cada una, pero con el encabezamiento de siempre para permitir que siguiera encuadernándose.

Se trata del nombramiento de la Regencia, de las infracciones a la Constitución, de las cuentas de la Hacienda Pública y del Clero.

Cuaderno quinto. Sin fecha.
Se subtitula Sesión en el Senado Femenino Español.

Concluye con el acuerdo de que se celebre un Concilio entre el Estado civil y el eclesiástico.

Madrid. *Hem. Hun.:* B/3.

13. EL IRIS DEL BELLO SEXO.

Periódico de Literatura y Costumbres. Santiago, J. N. Castaño, 1841.

156 págs., 8.º

Son ocho números, que aparecieron entre el 2 de mayo y el 20 de junio de 1841.

Bustamante, 4377.

1842

14. LA GIRALDA.

Periódico semanal dedicado al bello sexo madrileño. Madrid, 1842.

Según el *Boletín Bibliográfico* del 16 de diciembre de 1842, este periódico principió el 27 de noviembre de 1842.

Hartzenbusch, 499.

15. LA MODA.

Revista semanal de Literatura, Teatros, Costumbres y Modas. Cádiz. Imp. de El Comercio, de D. Manuel José de Uclés, etc., 1842.

Visto:

Tomo I, 1842-1844.

Cádiz [Imp. de El Comercio], hasta el número 114 del mes de julio de 1844 en que pasa a ser Imp. de D. Manuel José de Uclés.

Semanal, salía los domingos. 4 páginas a dos cols. 23,5 × 17 (20,5 × × 14). Precio, 4 rs. mensuales.

Secciones: Revista teatral, noticias y artículos de costumbres. Una de modas de París. Aparte publicaba novelas en fascículos: El Comendador de Malta, Castillo de Pinon, etc. Colabora Hartzenbusch.

Tomo II, 1845-57.

Números sueltos. Imp. de la Revista Médica. 27 × 19 cm. (21,5 × × 14,5).

Con el número 1 de cada mes se reparten cuatro láminas de las últimas modas de París, patrones para bordados, cortes de vestidos, dibujos de tapicería.

32 págs. cada número. En este tomo aparecen artículos sobre las mujeres y secciones a ellas destinadas. Firman las colaboraciones: J. M. Goizueta, J. Nombela, Martínez Muller, Bretón, Sinués de Marco. De la sección de modas se ocupa la Vizcondesa de Benneville. Se publica en partes una obra inédita de Bretón: *La Hipocresía del vicio.*

Madrid. *Hem. Mun.:* A-218-219; A. 643-646/3.

1843

16. CALIPSO.

Periódico literario-burlesco dedicado al bello sexo. Madrid. Imp. de El Calipso y N. Llorenci, 1843-44.

Semanal, 4 págs. hasta el número 6 que pasó a 8 páginas. 18 × × 11,5 cm. Principió el 29 de octubre de 1843 y debió de terminar en enero de 1844.

Hartzenbusch, 532.

1844

17. EL TOCADOR.

Gacetín del bello sexo: Periódico semanal de educación, literatura, anuncios, teatros y modas. [Madrid. Establ. Artístico - Literario de Manini y Compañía. 1844-45].

Visto:

Tomo I. Comprende del número 1 (14 de julio de 1844) al número 27 (2 de enero de 1845).

Semanal, salía los domingos, hasta agosto de 1844; desde entonces, el jueves. 16 páginas encuadradas en orla, con numeración seguida, en total 432 páginas. Con los primeros números se entregaban dos figurines mensuales, que luego pasaron a cuatro iluminados, tres de señora y uno de caballero, aumentando el precio. 23 × 15 cm. (20 × 11,5).

Precio. Madrid 6 rs. al mes y 30 al semestre. En provincias 8 y 40, respectivamente.

Predomina la parte literaria, con abundancia de poesías. Además, secciones de educación, modas de París, biografías y la llamada "Doña Celestina en el Tocador", con recetas de belleza. Una novela en capítulos.

Colaboran: A. Ribot y Fontseré, Miguel Agustín Príncipe, José Ferrer, Andrés Avelino Benítez, Juan Antonio de Escalante, José María Bonilla, Ayguals de Izco, Carlos Martínez Navarro, etc.

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 7/4; *Nacional.* 3/77414.

1845

18. EL CONCIERTO.

Semanario de Literatura dedicado al bello sexo, escrito por una bandada de aprendices de poeta. [Palma. Imp. de Umbert. 1845].

Visto Prospecto y números 2, 3 y 4.

Semanal, aparecía los jueves. 8 páginas a dos columnas. 22 × 16,5

centímetros (18 × 12). Precio 3 rs. cuatro números en la isla y 3,50 rs. fuera.

El primer número apareció el 21 de agosto de 1845. Este periódico, "único en su clase en Baleares", tenía como fin "proporcionar ratos divertidos al bello seso" y contenía artículos en prosa y composiciones poéticas de todas clases. Se traducen novelas extranjeras de Paul de Kock, Eugene Scribe, etc.

Colaboran desinteresadamente Miguel Agustín Príncipe, Ayguals de Izco, Nicolás de Roda, F. A. y P., Teodoro R. y A., etc.

Madrid. *Hem. Mun.:* A. 349.

19. EL DEFENSOR DEL BELLO SEXO.

Periódico de literatura, moral y modas, dedicado esclusivamente a las mugeres. [Madrid. Soc. Tipográfica de Hortelano y Compañía. 1845-46].

Semanal. Ocho páginas a dos columnas con viñetas y grabados en negro. Cubierta amarilla o verde con lámina grabada, texto enmarcado por orla y mensualmente se repartía un figurín francés iluminado. Impresión muy cuidada. 25 × 17,5 cm. (21 × 14). Precio 5 rs. mensuales en Madrid y 7 en provincias.

Comenzó el 14 de septiembre de 1845. En principio la empresa era dirigida por D. José de Souza y D. Antonio Gutiérrez de León, pero el 23 de noviembre de aquel año cesa de publicarse y cuando reaparece en febrero de 1846 se notifica que las desavenencias habidas entre el socio capitalista D. Antonio Gutiérrez de León y el Director Sr. Souza han determinado el cese de *El Pensil del Bello sexo* y la continuación de *El Defensor* con D. José de Souza como único dueño.

Un mes más tarde se comunica el delicado estado de salud del propietario que le imposibilita para seguir como director literario, quedando separado por completo de la empresa. Son dueños exclusivos desde entonces D. Francisco Núñez de Urquizu y D. Andrés Viñas, a quienes se asocia D. Isidro Ruiz de Albornoz que será el Director.

El 16 de octubre se reproduce una carta enviada por Carolina Coronado al Sr. Souza elogiando la publicación y poniendo a su disposición "mi escasísimo ingenio", y días después el director le dedica un poema que comienza: ["Canta, por Dios, Carolina..."].

Secciones: Artículos de moral, biografías de mujeres célebres, modas y poesías.

Colaboran: F. B. Sandoval, Juan de Ariza, A. Pirala, José de Souza, Carolina Coronado, Manuel Cañete, etc.

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 9/3.

20. GACETA DE LAS MUGERES.

Redactada por ellas mismas. [Madrid. Imp. de V. Castelló. 1845].

Semanal. Ocho páginas a dos cols. con impresión clara y bonitos grabados en negro. 28 × 20 cm. (21 × × 13).

Comienza a publicarse el 14 de septiembre de 1845.

Secciones de Educación, Album de las bellas, Poemas, Gacetilla religiosa, Variedades, Galería de mujeres célebres, modas, etc.

Los colaboradores son anónimos o firman con iniciales. En el número 8 del 2 de noviembre de 1845 la revista cambia su título y pasa a llamarse: *LA ILUSTRACION. Album de las damas.*

En este número, único que hemos podido consultar, aparece como directora D.ª Gertrudis Gómez de Avellaneda, auxiliada por D. Miguel Ortiz.

Aspira a ser el mejor periódico de literatura que se ha publicado en España.

Colaboran: Carolina Coronado, Josefa Moreno Martos, M.ª Dolores Cádiz de Velasco, Duque de Frías, Juan Nicasio Gallego, Nicomedes Pastor Díaz, etc.

Madrid. *Hem. Mun.* Sala 46/416-3 (4).

21. EL PENSIL DEL BELLO SEXO.

Periódico semanal de Literatura, Ciencias, Educación, Artes y Modas, dedicado exclusivamente a las damas. [Madrid. Imp. de D. José de Rebolledo y Cía. 1845].

Tomo I. Comprende desde el número 1 (23 de noviembre de 1845) al número 10 (25 de enero de 1846).

Semanal. Ocho páginas a dos columnas, con orla alrededor. Impresión clara y cuidada con pequeños grabados. Con cada número gratis una pieza de piano y mensualmente un figurín iluminado del *Petit Courrier des Dames.* 25,5 × 17,5 cm. (21,5 × 14). Había tres clases de suscripciones, ordinaria, extraordinaria y extraordinaria de caballeros, que variaban según el número y la clase de figurines.

En el primer número hace la presentación de la revista su director literario: Miguel Agustín Príncipe. Como finalidad se propone "servir de agrado, excitar la ternura o la sonrisa, lisongear el buen gusto, halagar la imaginación...".

Secciones de poesía, novela, modas, anécdotas, tipos femeninos.

Colaboran además del director, R. de Satorres, Marquina del Surco, Eduardo Asquerino, Carolina Coronado...

Madrid. *Hem. Mun.:* 337/5.

22. LA SILFIDE.

Periódico mensual de Literatura, Ciencias, Artes y Modas. Dedicado al bello sexo. Madrid. Imp. de D. Francisco Díaz. 1845-46.

Mensual. Dieciséis páginas a dos columnas, con láminas de labores plegadas, piezas de música y figurines iluminados de *Le Moniteur de la Mode.* En total forma un tomo de 192 páginas. 26 × 19 centímetros (20,5 × 15).

Comenzó en agosto de 1845 y cesó en julio de 1846.

Secciones de Educación, Higiene, Labores, Biografías, Literaria y Anécdotas.

Colaboran: J. M. L., M. S. C. Bonilla, Francisco Luis de Retes, Amalia Fenollosa, etc.

Partituras musicales del Maestro Lahoz, C. Ambite, Oudrid, etc.

Madrid. *Nacional*. 3/77414.

23. EL VERGEL DE ANDALUCIA.

Periódico dedicado al bello sexo. Córdoba. Est. Tip. de D. Fausto García Tena. 1845.

Semanal. Ocho páginas encuadradas por orla. 21 × 13,5 cm. (16 × × 9,5).

Visto hasta número 10, diciembre de 1845.

En la Introducción del número 1 se dice que aparece como continuación de *El Vergel* publicado en Sevilla y dedicado al bello sexo, que tuvo que suspenderse necesariamente "por ausencia temporal de sus redactores". Se asociaron entonces los principales escritores del momento con los jóvenes redactores de aquel periódico. Como objeto del nuevo: "Llamar al bello sexo al estudio de las bellas letras, emancipándolo de la oscuridad profunda de una educación limitada y vergonzosa".

Como obsequio a los suscriptores la redacción celebraba bailes a ocho reales y para los de fuera sorteaba regalos cada trimestre.

Secciones de educación, poesía, novela y modas.

Colaboran: Carolina Coronado, Robustiana de Armiño, Angela Grassi, Manuela Cambronero, Amalia Fenollosa...

Madrid. *Nacional*. 3/77414.

1846

24. CORREO DE LAS DAMAS.

Madrid, 1846.

El *Eco del Comercio* de 29 de marzo de 1846 anunció que saldría a principios de abril de aquel año un periódico con este título, dirigido por Mr. Bousquet.

Hartzenbusch, 680.

25. LA ELEGANCIA.

Boletín del gran tono: Museo de las modas y novedades de París, Londres y Madrid. [s. l. s. i.]. [s. a. 1846-47].

Comenzó a publicarse en septiembre de 1846, sólo van fechadas las piezas de música.

Mensual. Ocho páginas, a dos columnas, con numeración corrida. Tomo 1846-47, 288 páginas. 26 × × 19 cm. (21 × 15).

Repartía alternativamente un figurín francés en color, partituras musicales, un pliego de labores, patrones o un retrato litografiado de gran calidad reproduciendo a Villergas, Víctor Hugo, Larra, etc.

Sección de modas, literaria, revista de Madrid, teatro y curiosidades.

Colaboran: José María Bonilla, Antonio Hurtado, Juan Zárraga, Amalia Fenollosa, Carolina Coronado...

Al final de 1847 se anuncia una

próxima reforma, haciendo independientes las entregas mensuales, por lo que se suspende la publicación "por poco tiempo".

Madrid. *Hem. Mun.*: F/1.

26. LA MADRE DE FAMILIA.

Barcelona, 1846.

Director D. Juan Llach.

Palau, VIII, 146474.

1848

27. EL CUPIDO.

Periódico semanal de Literatura, Poesía y Modas, dedicado al bello secso. Madrid. Imp. de F. Fernando de Casa-Nova. 1848.

Semanal. Ocho páginas a dos columnas. 30 × 20 cm. (24 × 15). Precio 60 rs. al año.

Visto: Prospecto y del número 1 (30 de mayo de 1848) al 5, último publicado (4 de julio de 1848).

Finalidad: "Recrear e ilustrar al bello secso y tener sus columnas abiertas para que los escritores que empiezan su carrera literaria puedan insertar en ellas (sin retribución) sus primeros trabajos".

Se ofrecían numerosos regalos a los suscriptores.

Artículos literarios. Colaboran: Fernando de Casa-Nova, A. Sierra y L., Juan Jacobo de Fuentes, Amalia Fenollosa.

Desde el número 5 su título será EL CUPIDO Y LA LUNA. *Periódico semanal de Historia, Poesías, Costumbres, Modas, Teatros, Paseos, Tertulias, Conciertos, Cuentos y Chistes en verso y prosa dedicado al bello secso.*

En la página 3 de este número, único visto, se reproduce una invitación de matrimonio participando el enlace de D. Cupido Amor y D.ª Luna Cielo.

La fusión de *El Cupido* y *La Luna* tampoco duró mucho, porque *El Semanario Pintoresco Español* de 30 de julio de 1848 anunciaba que se encargaba de cubrir las suscripciones de aquella publicación.

Madrid. *Nacional.* D/365.

28. LA LUNA.

Periódico para el bello sexo. Historia, poesías, costumbres, modas, teatros, paseos, tertulias, conciertos, charadas, cuentos, chistes en verso y prosa y andaluzadas. Madrid. Imp. a cargo de D. F. Rodríguez. 1848.

Se publicaba los lunes y jueves al anochecer "para que las elegantes puedan llevarlo al teatro y entretengan los entreactos, enterándose del juicio crítico de las piezas y argumentos de las óperas, según costumbre en la corte de Francia", p. 2. Numeración seguida sin separación entre unos y otros, total 320 páginas. 21 × 14,5 (16 × × 9,5). Precio 8 rs. en Madrid y 10 rs. en provincias. A las suscriptoras por tres meses se les regalaba mensualmente una litografía de las mujeres más célebres de la Biblia, con su biografía. Cada seis meses salía una cubierta en color. La redacción se ofrecía a realizar en Madrid cuantas compras desearan sus suscriptoras.

Comenzó a publicarse el 3 de

abril de 1848 y el último número consultado es el 20, del 21 de junio de 1848.

En el número 1, su director Francisco de Vargas reconoce que en sus amores fue "borrascoso" muchas veces por culpa de la "veleidad, inconstancia e infirmeza de las mujeres", pp. 3-5. Como finalidad se propone el procurar una lectura grata y divertida.

Colaboran: G. Gómez de Avellaneda, Villergas, Salas Quiroga, Guerrero, Francisco Vargas, Luis Cucalón, Francisco Uriszar de Aldaca...

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 3/1.

1850

29. REVISTA DE MODAS.
Madrid, 1850.

Aparecería por febrero y cesaría por junio de 1850.

Hartzenbusch, 845.

1851

30. EL CORREO DE LA MODA.

Periódico del bello sexo. Modas, Literatura, Bellas Artes, Teatros, etcétera, 1851-8. (?)

Visto: *Tomo I.* Del 1 de noviembre de 1851 a diciembre de 1852.

[Madrid. Imp. de Andrés Peña].

Quincenal. Dieciséis páginas a dos columnas, con texto encuadrado por orla. Cuidada impresión. Numeración corrida, 445 páginas. El primer número de cada mes con figurín del *Moniteur des Modes* en color, pliegos de dibujos para bordados y pieza de música para piano. Al comienzo de la estación patrones de tamaño natural. Con portada e índice de materias al final. 27 × 18 cm. (22,5 × 15). Precio 6 rs. en Madrid y 7 en provincias.

Secciones: Modas, Revista de Teatros, Cuadros de costumbres, novelas, anécdotas, poesías, biografías de mujeres célebres, artículos de religión, moral, higiene...

Tomo IV. Comprende desde el número 145, 8 de enero de 1856, al 192, de 31 de diciembre del mismo año.

Se subtitula *Album de señoritas. Periódico de literatura, educación, Música, teatros y modas.*

Un centímetro más pequeño. Sin portada y peor impreso. Texto sin enmarcar. Sección permanente de Pirala sobre la educación.

Tomo V, 1857.

Se ha transformado en revista literaria dedicada al entretenimiento e instrucción de la mujer.

Colaboran: Antonio de Trueba, Antonio Arnao, Núñez de Arce, Carolina Coronado, Sinués, Carlos Frontaura, Teodoro Guerrero, F. A. Alarcón...

Tomo XIV. Comprende desde febrero de 1866 a diciembre de 1867.

Se subtitula *Periódico de Literatura, Educación, Teatros, Labores y Modas.*

Semanal. Ocho páginas a dos columnas. Desde octubre de 1866 un grabado más en blanco y ne-

gro hecho en España. "Hemos conseguido que El Correo de la Moda sea el periódico más rico en accesorios que se publica en Europa y relativamente el más barato", p. 383.

En 1866 figuraba como director y editor propietario P. J. de la Peña. El 24 de diciembre de 1867 figura Angela Grassi y en este primer número que dirige comunica a las suscriptoras que de los cuatro números mensuales, dos serán ilustrados con más de 2.600 grabados y 400 dibujos de bordados. Tendrá además dos ediciones: económica y de lujo.

Una sección de Bibliografía sobre las obras nuevas que se recomiendan.

La explicación de las Labores la hacía J. G. Balmaseda, la sección de Instrucción Angela Grassi, la de Modas Aurora Pérez Mirón, y la Revista de Madrid sobre los estrenos A. F. Grilo.

Colaboran: Fernán Caballero, Rafael Serrano Alcázar, Luis de Eguilaz.

Angela Grassi continuó como directora hasta 1883 y desde entonces pasó a serlo Joaquina Balmaseda.

Madrid. *Hem. Mun.*: 3/1; *Nacional.* BA-ER. 3920.

31. ELLAS.

Organo oficial del sexo femenino. Madrid. F. S. Madinolas. 1851.

Semanal. Ocho páginas a dos columnas con texto enmarcado. Comenzó el 7 de septiembre de 1851 y el último número con este título es el 10 (30 de noviembre de 1851).

Secciones: Revista de modas, revista de teatros, poemas, artículos sobre la mujer.

Colaboran: Santos Sebastián Gil, T. Guerrero, J. A. Viedma, Basilio S. Castellanos, Angela Grassi.

Tomo II. GACETA DEL BELLO SEXO. Revista de Literatura, Educación, Novedades, Teatros y Modas. Imp. de Campo-Redondo y Aguiar.

Comienza el 8 de diciembre de 1851 y termina con este título el 23 de enero de 1852, número 7. El fin del periódico: "instruir deleitando", con artículos de fondo sobre la instrucción moral.

Tomo III. ALBUM DE SEÑORITAS. Periódico de Literatura, Educación, Música, Teatros y Modas.

Aparece el primer número con este título el 30 de enero de 1852 y continúa hasta diciembre de 1852. Aumentó el número de grabados sueltos, acompañados de piezas musicales y desde el número 9 un pliego con tratado de labores.

Tomo IV. ALBUM DE SEÑORITAS Y CORREO DE LA MODA. Periódico de Literatura, Educación, Música, Teatro y Modas.

Comenzó el 8 de enero de 1853. Muchos figurines franceses iluminados y Album de labores en fascículos.

Madrid. *Hem. Mun.*: A. H. 10-2.

32. GACETA DEL BELLO SEXO.

Revista de Literatura, Educación, Novedades, Teatros y Modas. Ma-

drid. Imp. de Campo-Redondo y Aguiar. 1851-52.

V. ELLAS, 1851.

33. LA MUJER.

Periódico escrito por una sociedad de señoras y dedicado a su sexo. [Madrid. Imp. de D. José Trujillo, hijo. 1851-52].

Comenzó a publicarse en julio de 1851. Visto: *Tomo II,* del número 32 (7 de marzo de 1852) al 12 del año II (17 de octubre de 1852).

Semanal. Con seis páginas hasta el número 39, desde entonces 8 páginas a dos columnas. 29,5 × 20 centímetros (25 × 16,5). Precio 4 reales mensuales.

Las redactoras dicen que iniciaron los periódicos fundados y escritos por mujeres y dedicados a su sexo y que es la única publicación aparecida en el país hablando de la dignidad de las mujeres (n.º 38). Parece que continuamente recibían ataques, pues en todos los números se defienden y atacan los anónimos.

Secciones: Biografías femeninas, costumbres, noticias, recetas, modas, literatura.

Colaboran sólo mujeres: Angela Grassi, Robustiana Armiño, Venancia López Villabrille, María Verdejo, Angela Morejón, etc.

Madrid. *Nacional.* D-2328.

1852

34. ALBUM DE SEÑORITAS.

Periódico de Literatura, Educación, Música, Teatros y Modas.

V. ELLAS, 1851.

35. EL FANAL DE LA MUJER.

Logroño, 1852.

La Mujer del mes de abril de 1852 da cuenta de la fundación de este periódico.

36. EL INSTRUCTOR.

Enseñanza popular dedicada a los niños de ambos sexos, por los profesores de las escuelas públicas de Instrucción primaria de esta Capital. Santa Cruz de Tenerife. Imp. y Lib. de la Vda. e hijos de Vicente Bonnet. 1852.

Tomo I. Comprende del número 1 (1 de julio de 1852) al 24 (30 de mayo de 1853).

Quincenal. 16 páginas con numeración seguida.

Las enseñanzas se dividen en Parte doctrinal y Parte recreativa, en forma de coloquios muy elementales. En casi todos los números alguna sección dedicada a las niñas: labor mugeril, economía doméstica, florilogía, e incluso de geometría, ciencias, aritmética.

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 2/8.

37. EL MENSAJERO DE LAS MODAS.

Revista mensual del mundo elegante. [Madrid. Ofic. y Est. Tip. del Semanario Pintoresco y de la Ilustración. 1852].

Mensual. Cuatro páginas a dos columnas. 27,5 × 18,5 cm. (26 × 17). Precio 6 rs. trimestre y 9 rs. en provincias, 20 rs. al año y 30, respectivamente. En cada número un figurín de París iluminado y de vez en cuando piezas musicales. Escrito con caracteres pequeños.

Comenzó el 1.º de enero de 1852 y terminó en diciembre del mismo año. Artículos de modas y tocador ocupan la parte principal del periódico. Aparte poesías de Angela Grassi, Barón de Illescas, José M.ª del Campo, etc.

Madrid. *Hem. Mun.*: D/2.

1853

38. ALBUM DE SEÑORITAS Y CORREO DE LA MODA.

Periódico de Literatura, Educación, Música, Teatro y Modas. Madrid, 1853.

V. ELLAS, 1851.

1857

39. EL INSTRUCTOR Y RECREO DE LAS DAMAS.

Periódico de modas, científico y literario. Santa Cruz de Tenerife. La Isleña de Juan N. Romero. 1857-58.

Palau, VII, 120770.

40. LA FLORESTA.

Periódico semanal dedicado esclusivamente al bello secso. [Barcelona. Imp. de L. Tasso. 1857].

Visto: *Tomo I.* Comprende del número 1 (10 de marzo de 1857) al número 12 (26 de julio de 1857).

Semanal. Ocho páginas a dos columnas y numeración seguida, 96 páginas. 28 × 18,5 (24,5 × 15). Precio 4 rs. mensuales.

Editor responsable D. Salvador Cutchet.

En la Presentación del número 1 se señala que el fin es dar a la mujer "algunos ratos de honesto recreo, con la lectura de escritos útiles que contribuyan a perfeccionar su espíritu y poner más en relieve los preciosos dones que Dios ha encerrado en su cándida alma".

En el número 7 se comunica "con el mayor sentimiento" la salida para la Corte de la señorita Doña Angela Grassi, gran poetisa catalana, y se la dedican artículos de despedida, como el de Isabel de Villamartín: "... no intentes ahogar los dolores que laceran tu corazón noble, entre el torbellino del gran mundo".

Es un periódico instructivo. Secciones: Artículos sobre la mujer. Sección literaria. Variedades. Noticias curiosas. Revista dramática. Gacetilla, donde se estudian las maravillas del Universo, el origen del nombre de los meses...

Los artículos son anónimos, con excepción de los colaboradores en la sección literaria: María Mendoza de Vives, Isabel de Villamartín, C. Ferrer, Jaime Capmany y Serra.

Madrid. *Hem. Mun.*: A. H. 10/6.

1859

41. EL ATENEO DE MADRID.

Revista quincenal de literatura y bellas artes, dedicada a las damas de la aristocracia española. Madrid. Imp. de C. de S. Baz. 1859.

Director D. Fermín Gonzalo Morón. Principió en enero de 1859.

Madrid. *Hem. Mun.*: 464/6 (no está).

42. LA ELEGANCIA.

Irún [San Sebastián]. Imp. de Ignacio Ramón Baroja, de La Elegancia desde 1861. 1859-69.

Visto: Año III (1860), IV (1861) y VII (1864).

Semanal. Ocho páginas con figurín aparte y una hoja de bordados. 20,5 × 13 cm. (15,5 × 9,5). Decía ser el periódico más barato.
Editor responsable: D. Domingo Lasa.

Secciones: Modas, a cargo de Francisco de Alvaro. Revista de Madrid, por Elisa L. Poesías. Arte de hacer flores.

Colaboran además Alejandra Argüelles de Toral, poetisa que murió a los 15 años; Faustina Sáez de Melgar y Manuel Fernández Perea.

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 3/3; *Nacional.* BA-ER. 3759.

1860

43. EL BELLO IDEAL.

Madrid. Imp. Arcos. 1860.

La Correspondencia de 12 de junio de 1860 dice: "En Madrid se va a publicar por las señoras que componen las asociaciones de beneficencia un periódico que llevará por título...". Principió el 1 de junio de 1860, quincenal, con figurines, bordados y retratos.

Hartzenbusch, 1469.

1861

44. LA COLEGIALA.

Edición pequeña de *La Educación Pintoresca.*
Hartzenbusch, 1551.

45. LA EDUCANDA.

Revista de educación. [Madrid. s. i. Imp. de Campo-Redondo desde 1861].

Vistos *Tomos I, II, III.* Comprenden 1861, 1862, 1863 y 1864.

Quincenal y desde diciembre de 1862 semanal. El primer año los números no tienen separación entre ellos, son de ocho páginas a dos columnas, con grabados en algunos números sobre las labores que se describen en el texto. En 1861 el formato es 30,5 × 21 cm. (26 × 17); en diciembre de 1862, 28 × 19 (22 × 14).

El 1.º de octubre de 1861 cambió el subtítulo por *Revista quincenal de Educación, Enseñanza y Modas.* El 8 de diciembre de 1862 pasó a subtitularse *Periódico de señoritas,* y en 1864 *Periódico de señoritas, dedicado a las madres de familia, maestras y directoras de Colegios.*

Desde los primeros números los temas tratados se encuadran dentro de los apartados de Educación, Enseñanza, Moral, Literatura, Labores y Economía doméstica.

En el tomo I los colaboradores firman con iniciales: J. T. L., L. R. y P., etc. El 15 de noviembre de 1862 la empresa comunica que al tratar de llevar al terreno práctico las ideas expuestas hasta entonces, se han encontrado con otra publicación análoga ya existente, por lo que han decidido refundir la empresa de *La Educanda* en la de *El Correo de la Moda,* que era más antigua. Mejorará

el papel y la impresión se hará más clara. Desde entonces *El Correo de la Moda* se ocupa de los artículos de instrucción, y *La Educanda* los desenvolverá en la parte práctica por medio de ejemplos morales y artículos instructivos. Colaboran ahora Pirala, Angela Grassi, Casimiro Clavijo, Juan A. Viedma, Antonio Arnao y Joaquina G. Balmaseda como encargada de la sección de modas.

Madrid. *Hem. Mun.*: 133/3.

46. LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

Periódico de las familias. Cádiz. Imp., Lit. y Enc. de la Revista Médica. 1861-63.

Visto del número 1 al 12, sin fechar.

Semanal, aparecía los jueves. Ocho páginas a tres columnas, más grabados de labores, figurines, lámina iluminada y pliegos de labores. 37,5 × 26 cm. (34 × 23,5). Precio de la edición económica 95 rs. año y 140 rs. la de lujo.

Directores propietarios: Sres. De Carlos y Compañía.

Secciones: Modas de París, modelos de labores de aguja, Bellas Artes, Novela, música, crónica, costumbres y literaria.

Colaboran en la parte literaria: Mariano Urrabieta y Francisco Flores Arenas, en todos los números; además, José Güell y Rente, Victoriano Martínez Muller.

Madrid. *Nacional*. D-6089, BAER. 3605.

47. EL PALADIN DE LAS DAMAS.

Madrid, 1861.

Semanal. Vivió cuatro meses. Director: Blas de Araque.

Hartzenbusch, 1555.

1862

48. LA VIOLETA.

Revista Hispano-Americana. Literatura, Ciencias, Teatros y Modas. Madrid. Imp. a cargo de Antonio Pérez Dubrull, R. Vicente. 1862-65.

Visto *Tomo II*, 1864, y *Tomo III*, 1865.

Semanal. Doce páginas a dos columnas, con figurín iluminado de París. 25,5 × 18 cm. (23 × 15). Precio 8 rs. mensuales en Madrid y 9 rs. en provincias. A los suscriptores de la edición completa se les entregaba 8 páginas de la novela *La Pastora del Guadiela*, 7 láminas y algunos patrones ya cortados.

En 1865 se subtitula *Revista de instrucción primaria, educación, literatura, ciencias, labores, salones, teatros y modas*.

Directora propietaria: D.ª Faustina Sáez de Melgar.

Editor propietario: Valentín Melgar.

Secciones: Estudios sobre la educación, históricos, literarios; revista de teatros; modas; explicación del figurín. En el número 105 (4 de diciembre de 1864) se publica la Real Orden autorizando a las Escuelas normales de maestras y a las superiores de

niñas para suscribirse a *La Violeta*. A partir de entonces en la cubierta se anunciarán las nuevas disposiciones que afectan a las maestras, las vacantes en escuelas y todo lo referente al ramo.

Colaboran: A. J. Grilo, Julián Castellanos, Angel Fernández de los Ríos, Pedro Madrazo, Gumersindo Laverde...

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 10/6; *Nacional.* BA-ER. 3749 (figurines).

1864

49. EL ANGEL DEL HOGAR.

Páginas de la familia. Madrid. Imp. de R. Vicente e Hijos de Vázquez. 1864-69.

Semanal. Ocho páginas a dos columnas y numeración seguida en cada tomo, en la última página de cada número figurines en color de *La France Elegante,* o patrones de labores. 27 × 18 cm. (23 × 14).

Directora María del Pilar Sinués. Finalidad educativa. Suele tener cada número dos artículos instructivos, una poesía, Revista de la semana a cargo de Eusebio Blasco sobre los acontecimientos de Madrid y estrenos teatrales y sección de modas. Colaboran además Fernán Caballero, Hartzenbusch, Julián Romea, J. J. Giménez Delgado.

En 1866 se publicó un *Almanaque del Angel del Hogar,* en la imprenta del Norte. 1 h. + 128 págs. Dedicado a las señoritas y madres de familia. Dirigido también por Sinués. Contenía poemas de Eusebio Blasco, Antonio de Trueba, Micaela de Silva, José Marco, Constantino Gil y Jiménez Delgado.

Madrid. *Hem. Mun.:* 367/5; *Nacional.* 3/78549; BA-ER. (figurines).

50. LA MUJER CRISTIANA.

Revista semanal de educación y beneficencia. Madrid. Imp. de la Revista. 1864-65.

Ocho páginas. Principió en octubre de 1864.

Director: Domingo Fernández Arrea.

Fundador propietario: Emilio Yela.

Hartzenbusch, 1704.

1865

51. EL ALBUM DE LAS FAMILIAS.

Revista semanal de Literatura, Ciencias, Artes e Industria. Lectura moral e instructiva. Madrid. Academia Tipográfica de señoritas. 1865.

Visto *Tomo I,* 1865-67. Comprende del número 1 (13 de septiembre de 1865) al número 52 (13 de abril de 1867).

Ocho páginas a dos columnas, con orla encuadrando el texto, impresión muy cuidada y en ocasiones grabados en el interior muy buenos. 28 × 19,5 cm. (24 × 17). Precio en Madrid 4 rs. trimestre, año 38 rs.

Director D. Eleuterio Llofriu y Sagrera.

Se creó para dar fe de vida de

la Academia Tipográfica, que dirigía D.ª Javiera Morales. En los trabajos publicados siempre se ve claramente la postura a favor de la educación y el trabajo de la mujer.

En el número 1 introducción del director, Carta de la Sra. Morales y contestación por Angela Grassi.

Colaboraron al éxito de esta revista sus colaboradores: Avellaneda, C. Coronado, A. Grassi, Sáez de Melgar, Hartzenbusch, Zorrilla, Ruiz Aguilera, Alarcón, Campoamor, Ayguals de Izco, Trueba...

Madrid. *Hem. Mun.*: P. 660/3.

52. EL DEFENSOR DE LAS MUJERES.

Madrid, 1865.

Hartzenbusch, 1793.

1866

53. ALMANAQUE DEL ANGEL DEL HOGAR.

Madrid, 1866.

Ver *El Angel del Hogar* (1864).

54. LA FANTASIA.

Periódico consagrado al bello sexo. [s. l.]. Est. Tip. J. M. de Lezcano y Roldán. 1866.

Quincenal. Cuatro páginas. 36 × × 23 cm.

Principió el 1 de junio de 1866.

Hartzenbusch, 1854.

55. EL HOGAR.

Periódico de intereses materiales, adelantos en las artes domésticas, higiene, parte culinaria, revistas, poesías, cuentos, anécdotas, novedades, modas, anuncios y espectáculos. [Madrid. Imp. a cargo de Luis Alvarez]. 1866.

Vistos: números del 1 (3 de junio de 1866) al 4.

Semanal. Dos hojas a tres columnas. 31,5 × 21,5 cm.

Organo de la *Agencia de Servicio Doméstico* de la calle del Carmen, n.º 14, se repartía gratis a los inscritos en ella, los cuales además podían publicar artículos y sueltos siempre que tuviesen interés y no fuesen ajenos a la índole del periódico. Daba a los amos el periódico semanal gratis y a las sirvientas una fotografía y tres premios en metálico al año para la de mejor conducta y como dote.

Madrid. *Nacional.* 5/333.

56. LA MARIPOSA.

Periódico dedicado a las señoras y especialmente a las profesoras de instrucción primaria. Madrid. [Imp. de D. P. Montero]. 1866-68. Desde febrero de 1867 Imp. de Francisco Abienzo.

Visto del número 1 (2 de mayo de 1866) al 41 (16 de enero de 1868).

Quincenal, aparecía los días 2 y 16 de cada mes. Ocho páginas a dos columnas más pliego de dibujos. 27 × 18,5 cm. (23,5 × 16).

Precio 4 rs. mensuales.

Directora: D.ª Fernanda Gómez, maestra superior.

Fines: "Proclamar la necesidad

imperiosa de mejorar y estender la educación de la mujer, para con ella obtener buenos hijos, buenos ciudadanos, buenos esposos y mejores padres de familia", n.º 17, p. 1.

Secciones de Literatura, educación, revista de Madrid, conocimientos útiles, gacetilla, modas y labores.

Colaboran: Hartzenbusch, con artículos de costumbres madrileñas; Ernesto García Ladevese, también fijo; J. Gutierres Abascal, que sucedió a Hartzenbusch en las noticias madrileñas; F. de P. Sanmartín.

Madrid. *Nacional.* 2/19424.

1867

57. LA GUIRNALDA.

Periódico quincenal, dedicado al bello sexo. Madrid. Imp. de J. M. Pérez; de J. Noguera, a cargo de M. Martínez. 1867.

Visto: Año V (1871), VI (1872), VIII (1874), IX (1875), X (1876), XVII (1883).

Ocho páginas a dos columnas, con figurines franceses iluminados y españoles en negro, grabados. 30,5 × 21 cm. (26,5 × 18,5). En 1876 la edición completa costaba 24 rs. al trimestre.

Director: D. Jerónimo Morán, hasta diciembre de 1873 en que fallece y pasa a ser director y propietario Miguel H. Cámara.

Al principio el periódico constaba de cuatro partes: literaria, labores, música y modas. En 1876 se hacían 5 ediciones diferentes según las materias. Una de ellas se llamaba *La Guirnalda y la Bordadora* y la dirigía D. Jaime Brugarolas, era un periódico de dibujos para bordados y labores de señora, se hacía en Barcelona en la Casa de Caridad.

Artículos sobre la mujer, religiosos, poesías, y desde 1875 novelas de Galdós en fascículos. Es el único periódico femenino consultado con una sección fija de Física a cargo del Sr. Vicuña.

Colaboran: Sanmartín y Aguirre, Robustiana Armiño, Fernández Iturralde.

En 1871, pág. 173, se publica un soneto autógrafo de Bretón: *En el álbum de mi mujer.*

Madrid. *Hem. Mun.:* 337/5; Sala 46, 415/4 (8); *Nacional.* BA-ER. 3631 (figurines).

1869

58. EL TROVADOR DEL EBRO.

Semanario dedicado al bello sexo. Zaragoza. [Imp. de Manuel Ventura]. 1869.

Semanal, salía los jueves. Ocho páginas a dos columnas, con texto encuadrado, clara impresión y algunas litografías en negro. 31 × × 21 (24 × 15). Precio al trimestre en Zaragoza 10 rs.

Propietario: D. Juan Cervera Bachiller.

Su lema: "Todo para la mujer". En el número 1 se advierte que la redacción está "completamente divorciada de la política" y que se tratará de la mujer considerada bajo todas las fases de su vida

como "ídolo de nuestros pensamientos".

Secciones: biografías de mujeres célebres, literaria, cartas madrileñas, revista de modas. De vez en cuando repartía a los suscriptores una pieza de música o modelos de labores.

Colaboradores: Antonia Díaz de Lamarque, C. Coronado, Concepción Arenal, Faustina Sáez de Melgar, Sinués, Ruiz Aguilera, Ayllón y Altolaguirre, Nemesio Fernández Cuesta, Julio Nombela, Ricardo Sepúlveda, etc.

Comprende del número 1 (8 de julio de 1869) al 23 (15 de diciembre de 1869).

Madrid. *Nacional.* D/367.

59. LA CARIDAD CRISTIANA.

Revista semanal del bello sexo. Madrid. Imp. de S. Martínez. 1869.

Semanal. Comenzó el 16 de mayo de 1869.

Directora: D.ª Antonia Cussac.

Hartzenbusch, 2122.

1871

60. EL ARTE ESPAÑOL.

Periódico figurín para maestras de sastre. Madrid, 1871-78.

Mensual.

Madrid. *Nacional.* 5/8886.

61. LA MARGARITA.

Album de las señoras católico-monárquicas. Madrid. Imp. a cargo de Antonio Pérez Dubrull. 1871-72.

Visto desde el número 1 (2 de abril de 1871) al 40 del año I (31 de diciembre), y del número 1 del año II al 16 (21 de abril de 1872). Semanal. Ocho páginas a dos columnas. Impresión cuidada; al frente del tomo índice de materias y en la primera página de cada número el retrato de Doña Margarita de Borbón.

Periódico carlista. La misión de este álbum, según se manifiesta en el número 1, es, dentro de la legalidad, "dar espansión y desahogo a este afecto purísimo que nos une a la ilustre Princesa: conocer sus deseos, sus pensamientos; admirar sus cualidades; adorar sus virtudes; acostumbrarnos más y más a esperarlo todo de su buen corazón, de su privilegiado talento, y ofrecer a su alma dulcísimo consuelo, llevando a su retiro la espresión de nuestro profundo respeto, de nuestro acendrado cariño".

Gran parte de los artículos, en consecuencia, se refieren a los duques de Madrid, a la política femenina y bocetos carlistas. Temas religiosos, sociales y literarios.

Colaboran. Aparisi y Guijarro, Román Doldán, Domingo Hevia, Manterola, Julio Nombela, Valentín Novoa, Antonio Valbuena, Vizconde de la Esperanza.

Madrid. *Hem. Mun.:* G/4.

62. LA MUJER.

Revista de instrucción general para el bello sexo. Madrid. Imp. de los Sres. de Rojas. 1871.

Visto: Prospecto. La revista era: Semanal. Ocho páginas a dos co-

lumnas. 32,5 × 25 (26,5 × 16). Precio en Madrid 12 rs. trimestre.

Directora: D.ª Faustina Sáez de Melgar.

Según se dice en el prospecto "publicación encaminada única y esclusivamente a la mujer... que no debe permanecer más tiempo en las tinieblas de la ignorancia..., ejemplo es la Reina M.ª Victoria, apartándose de la política para remediar y precaver la desgracia de nuestra infortunada patria". El fin: "promover la instrucción de nuestro sexo".

Se publicaría, aparte de los artículos literarios, de ciencias y educativos, ocho páginas de novelas originales españolas. La primera de la directora: *El Hogar sin fuego.*

Redactores y colaboradores: G. G. de Avellaneda, Concepción Gimeno, Manuel M.ª José de Galdo, Antonio García Gutiérrez, Manuel del Palacio, Antonio Pirala, Ventura Ruiz Aguilera, Joaquín M.ª Sanromá...

Madrid. *Hem. Mun.:* S. 46, 418/4 (1).

63. EL ULTIMO FIGURIN.

Semanario de Modas, Consejos de educación, Modelos de labores, Novelas, Historia, Literatura, Música, Artes, Ciencias, Inventos útiles y Revistas de España y del extranjero. Madrid. Imp. de Santos Larxé. 1871.

Visto *Tomo I.* Comprende del número 1 (6 de octubre de 1871) al 36 del año II (29 de septiembre de 1872).

Semanal. Ocho páginas a dos columnas y grabados intercalados en el texto. La ilustración ocupa la parte principal de esta publicación, siendo de gran calidad; la mayor parte de los grabados son de modas, aunque no faltan retratos de mujeres célebres, monumentos históricos y labores. 31,5 × 21 cm. (27 × 17,5). Precio 2 rs. para toda España; al año, 66 rs. la edición de lujo y 32 la económica.

La empresa adquiría en la Capital objetos de todas clases para las suscriptoras que lo deseasen, y cada tres meses se las obsequiaba con un objeto "de buen gusto y positivo valor" por sorteo.

Directora: La Baronesa de Wilson.

En el Prospecto que antecede al primer número indica que los fines de la publicación son: "Aconsejar a la mujer el cumplimiento de sus deberes en los diferentes estados de la vida, la economía en todos sus actos y el modo de conducirse en sociedad". Advierte también que la narración que abre este semanario ha sido escrita expresamente por Fernán Caballero para la revista.

Revista literaria y de modas, con una interesante sección de teatros a cargo del marqués de San Eloy.

Colaboradores: G. G. de Avellaneda, Fernán Caballero, Hartzenbusch, Leopoldo Augusto del Cueto, T. Guerrero, Eugenio de Arriaza, Ortega y Frías, Julio Nombela, etc.

Madrid. *Hem. Mun.:* 437/5.

1872

64. EL TOCADOR.

Revista semanal de Modas, Salones y Economía doméstica. [Madrid. Tip. de G. Estrada. 1872].

Vistos los cuatro primeros números.

Salía todos los domingos. Cuatro páginas a dos columnas, con orla alrededor y bonita impresión. 25 × 16 cm. (22 × 13,5). Se regalaba a las suscriptoras de *La Margarita.* Precio al trimestre 6 rs.

Resumía las noticias de modas de las principales revistas francesas y de cuatro madrileñas: *La Moda elegante ilustrada, El Correo de la Moda, La Moda de París* y *La Guirnalda.*

Además de las modas, artículos de belleza, economía doméstica y novela.

Las colaboradoras de la revista se habían escogido entre damas destacadas de cada estamento social: "D.ª Eloisa de Herrera, viuda de 34 años, que frecuentaba la mejor sociedad de Madrid. Se ocupaba de la Moda. Vizcondesa del Soto, íntima amiga de la anterior, viajaba con frecuencia por Europa, de lo más escogido de la sociedad madrileña, estaba casada con un hombre que la adoraba y además era millonaria. Matilde Arévalo, 18 años, elegante, inteligente, con menos dinero, pero en cambio sabía coser y bordar. Amalia, prima de la anterior, tipo de mujer casera; casada cuatro años antes, vivía consagrada a su familia y conocía los secretos de la economía". Aparte de estos nombres sólo aparece el de J. Nombela.

Madrid. *Hem. Mun.:* 341/5.

1873

65. ALBUM DEL BELLO SEXO.

Periódico. Santa Cruz de Tenerife, 1873.

Palau, I, 5420.

66. EL AMIGO DE LAS DAMAS.

Almanaque de salón y tocador para señoras y señoritas.

Visto *Tomo I,* 1873, y *IV,* 1876. Madrid. Imp. de Folguera y de Fortanet.

128 y 144 págs., respectivamente, con grabados pequeños de mala calidad y caricatura de Pellicer. 14,5 cm. Precio 1 pta. en Madrid. Secciones: poesía, teatros, modas, tocador, entretenimientos, etc. Muy variada. En las últimas páginas anuncios y fe de erratas.

Colaboran: Antonio Hurtado, Fernández Iturralde, Campoamor, Ruiz Aguilera, Ayguals de Izco, G. de Avellaneda, Narciso Serra, Sinués, Ricardo Sepúlveda, etc.

Directora: Blanca de Gasso y Ortiz.

Madrid. *Hem. Mun.:* E/7.

67. LA AURORA.

Colección de ensayos literarios e históricos, anécdotas y biografías dedicada al bello sexo. Santa Cruz de Tenerife, 1873.

Palau, I, 19704.

68. LA ILUSTRACION DE LA MUJER.

Revista quincenal, órgano de la Asociación benéfica de Señoras "La estrella de los pobres". Educación física, intelectual y moral de la mujer. Caridad y Beneficencia. Justicia. Protección mutua. Madrid. Imp. de Gil Gelpi y Ferro. 1873.

Visto *Año III*, 1875. Comprende del número 57 (15 de agosto) al 100 (1 de junio de 1877).

Ocho páginas a dos columnas. 31 × 20 cm. (25 × 16). Precio 6 rs. trimestre. El producto de la suscripción se destinaba a la creación de escuelas gratuitas de niñas pobres.

Directora: D.ª Sofía Tartilán.

Artículos literarios, educativos, anuncios, noticias del resto de periódicos y de los estrenos teatrales.

Colaboran: Sofía Tartilán, Josefa Pujol, Antonio de Trueba, Francisco Flores.

Madrid. *Hem. Mun.:* 436/6.

1875

69. LA MADRE DE FAMILIA.

Granada. [Imp. y Libr. de F. Reyes y Hermano]. 1875-83.

El *Tomo I* comprende del 8 de julio al 30 de diciembre de 1875. Semanal. Ocho páginas a dos columnas y numeración seguida. 192 págs. 29,5 × 20 cm. (26 × 16). Precio 2 rs. mes.

Directora: D.ª Enriqueta Lozano de Vilchez.

Revista con pretensiones literarias. Casi todos los artículos están escritos por su directora, aunque aparecen algunos de Antonia Díaz Lamarque, Fernán Caballero, Joaquina Balmaseda.

Secciones: Tipos cristianos, novelas de costumbres, poesía.

Madrid. *Hem Mun.:* 38/4.

1876

70. LA GUIRNALDA Y LA BORDADORA.

Madrid, 1876.

Ver *La Guirnalda* (1867).

71. LA MODA ILUSTRADA.

Periódico para las familias, bordadoras, modistas y profesoras de instrucción primaria. Madrid. Tip. de Astort Hnos. 1876.

Visto año VII (1882).

Decenal. Ocho páginas a tres columnas, con gran cantidad de grabados, pliegos de dibujos, patrones de trajes de señora, figurines iluminados, etc. 39,5 × 28,5 cm. 35 × 24,5).

Director: D. Ramón Ferry, hasta el número 17 de 1882 en que la Empresa da cuenta de su expulsión por haber realizado actos administrativos sin permiso.

Fundamentalmente de modas. Secciones: Nuestros grabados, explicación, y dos páginas destinadas a literatura.

Colaboran: C. Carrillo y Martos, J. Codorniu, T. Guerrero, Juan Antonio Escalante.

Madrid. *Nacional*. D-1025.

1877

72. LA EDUCACION DE LA MUJER, según los más ilustres moralistas e higienistas de ambos sexos...

Monumento erigido a la regeneración de la mujer, por D. José Panadés y Poblet. Barcelona. Jaime Seix. 1877.

Tres tomos.

Entregas de 8 páginas y 30 cromos en total, iluminados sobre papel Mongolfier, que representaban distintos tipos de mujer en diferentes situaciones y esferas sociales. Semanal, 5 céntimos.

Visto Prospecto y Tomo I. Encuadernación muy bonita en piel repujada verde, con retrato de mujer y título en letras doradas.

El eje de la obra lo constituye la sentencia de Catalina: "La mujer es un ser incompleto, porque es un ser ineducado". Va en favor de la completa instrucción de la mujer. "La salvación, la civilización, la felicidad del hombre, de la sociedad, está indefectiblemente en la educación de la mujer", p. IX.

Los estudios divididos en tres clases, siguiendo la estructura de la sociedad: alta, media y popular, y dentro de cada una se analizan los distintos tipos.

Madrid. *Hem. Mun.*: 348/1.

73. ALMANAQUE DE LAS COQUETAS.

Madrid. [Lit. de G. Ruiz] s. a. 1878.

64 páginas a dos columnas, con chistes gráficos que ocupan la página, algunos iluminados sobre tipos y costumbres madrileños. 21 × 13,5 cm. (19 × 11,5).

Director: D. Manuel Fernández y González.

Secciones: Novela, arte de hacer maridos, artículos cómicos.

Madrid. *Hem. Mun.*: N/1.

1882

74. ALBUM DEL BELLO SEXO.

Organo de la emancipación de la mujer. Científico y literario. Barcelona. [Redondo y Xumetra, impr.]. 1882.

Quincenal. Ocho páginas a dos columnas, con grabados. 32,5 × × 23,5 (26 × 19). Número 1 (15 de agosto de 1882).

Propietaria y fundadora: Madame d'Aramburu.

Directora: D.ª María Luisa de Sañez.

Sucedió a *La mujer*, que había sido suspendido por los capitalistas después de haber cobrado un trimestre. Ahora los administradores continuaron con este Album dedicado a la instrucción de la mujer.

Se defiende "la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer, ya que los deberes de ésta son superiores a los de aquél", p. 2.

Artículos sobre la mujer, de modas, históricos, poesías.

Las colaboraciones firmadas sólo con nombres femeninos.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R. 1882-101-varia XV.

75. EL FIGURIN ARTISTICO.

Organo defensor del arte de cortar con método, economía y perfección. [Barcelona. Suces. de Ramírez y C.ª 1882-84].

Mensual. Ocho páginas a dos columnas + láms. de figurines y patrones y grabados. Desde 1883, quincenal. 32,5 × 22 cm. (27 × 17). Precio 12 rs. año.

Vista también la instancia presentada para solicitar permiso en el Registro de la Propiedad Intelectual.

Secciones: Curso de corte, lecciones de flores y frutas, labores, nociones de pintura, literatura, revista de modas, consejos higiénicos, etc.

Colaboran: Hortensia García, Ana Santaquiteria, M.ª Josefa Massanés de González.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R. 1882-fol.

76. INSTRUCCION PARA LA MUJER.

Madrid. Imp. de Diego García Navarro. 1882.

Quincenal. Dieciséis páginas a dos columnas, con numeración seguida, portada e índice de materias al final. 26 × 16 cm. (22,5 × × 14).

Comenzó el 1.º de marzo de 1882 y el tomo visto acaba en el número 12 (16 de agosto de 1882). Director: D. César de Eguilaz, Secretario de la Asociación para la enseñanza de la mujer, de la que esta publicación era el Organo oficial.

Revista fundamentalmente instructiva "para contribuir a la mayor cultura de la mujer". Con artículos históricos, científicos, biográficos; da noticia de los actos de la Asociación de Institutrices y Profesoras de Comercio, y de otros centros femeninos.

Colaboran: Gumersindo de Azcárate, P. de Alcántara García, Eduardo Ruiz y García, Emilio Aguilera...

Madrid. *Hem. Mun.:* A. H. 8/3.

1883

77. FLORES Y PERLAS.

Periódico literario, recreativo y moral, dedicado al bello sexo. [Madrid. Imp. de Campuzano hermanos]. 1883-84.

Semanal, salía todos los jueves. Dos hojas sin numerar hasta el número 13, y desde entonces ocho páginas a dos columnas y letra pequeña. 31 × 22 cm. (29,5 × 19,5). Precio 1,5 rs. en Madrid al trimestre.

Comenzó a publicarse el 8 de marzo de 1883 y lo visto acaba el 26 de octubre de 1884.

Directoras: María del Pilar Sinués hasta el 27 de marzo de 1884; desde entonces D.ª Josefa Pujol, hasta el 30 de octubre en

que la sucede D.ª Eulalia González de Barbarroja, que va a incluir un Boletín religioso con santoral en cada número y variará el subtítulo de la revista: *Periódico literario, moral y religioso.* Se observa desde entonces un tono más moralista en los artículos.

Hasta el número 19 no aparece la primera colaboración masculina, y escribirán sólo: Juan Tomás de Salvandy, Juan Nicasio Gallego, Agustín Muñoz y Gómez, y Mila y Fontanals. De las escritoras: Carolina Coronado, Sinués, Angela Grassi, Carolina de Miguel Monasterio, Sofía Pérez Casanosa, Joaquina Balmaseda, Constanza Verea, Emilia Guisasola.

Madrid. *Hem. Mun.:* 366/5.

78. LA ILUSTRACION DE LA MUJER.

Barcelona. [Imp. de Luis Tasso]. 1883.

Tomo I. Comprende del número 1 (1 de junio de 1883) al número 24 del Año II (15 de mayo de 1884).

Quincenal. Ocho páginas a tres columnas, más láminas y grabados de gran calidad. 41 × 28,5 centímetros (36 × 25).

La segunda parte del tomo recoge el suplemento de la Revista: *Revista de Modas y Salones.* Cada número de ocho páginas, con figurines y su explicación.

La Ilustración tenía sección literaria, biográfica, histórica y de modas.

El artículo que abre la publicación versa sobre la emancipación de la mujer, y la nueva revista se dedicará a "contribuir a la redención social del bello sexo", porque "puede tener el hombre mayor cantidad de cerebro, pero no mejor calidad, que es lo importante". Feminista y una de las más bonitas consultadas.

Colaboran: Carlos Frontaura, Díaz Benjumea, que fue director literario hasta su muerte el 8 de marzo de 1884; Pablo A. Vilchez.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R. 1883 fol.

79. LA MADRE Y EL NIÑO.

Revista de higiene y educación. Madrid. Redac. C/ Lobo, 22. 1883.

Tomo I, 1883.

Mensual. Dieciséis páginas a dos columnas, con numeración seguida, 192 en total. Al final índice alfabético de autores. 31 × 21 cm. (26 × 16). Precio 6 ptas. al año.

Comenzó en enero de 1883. Director, su fundador D. Manuel de Tolosa Latour.

El fin de la revista: "ilustrar deleitando, corregir instruyendo, defender demandando y combatir conmoviendo". Se perseguía la protección de la infancia, la higiene y la educación de la mujer, la fundación de hospitales y asilos y la protección a madres y niños desvalidos.

Es una de las mejores revistas consultadas. Con fondo médico en sus artículos de educación, concedía gran importancia también a la parte literaria y muestra

muy importante fue el número extraordinario de primavera, del que se lanzaron 40.000 ejemplares, y en el que colaboraron, además del director: Emilio Castelar, Segismundo Moret, Pardo Bazán, Pi y Margall, José Echegaray, Vital Aza, Trueba, Concepción Arenal y P. A. de Alarcón.

Secciones: Revista general, donde se reseñan los hechos principales del mes. Errores populares. Preceptos de la ciencia, consejos de higiene y educación. Junto a la cuna, poesías y artículos en prosa sobre el recién nacido. Cuadros reales. Beneficencia. Pensamientos y frases.

Colaboraban habitualmente: Doctor Benavente, Dr. Alonso y Rubio, T. Guerrero, Rodríguez Rubí, Pardo Bazán, Ruiz Aguilera, Ossorio Bernard, Asenjo Barbieri, Palacio Valdés, Marqués de Molíns.

Reproducía en fascículos novelas de Galdós, amigo del director: *La Familia de León Roch, La Madre, El Doctor Centeno.*

Madrid. *Hem. Mun.:* P. 661/3.

1884

80. EL SALON DE LA MODA.

Periódico quincenal, indispensable para las familias: ilustrado con profusión de grabados en negro y figurines iluminados de las modas de París, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, etc. [Barcelona. Imp. de Montaner y Simón]. 1884-1914.

Tomo I, 1884. Comprende del número 1 (7 de enero de 1884) al 26 (22 de diciembre de 1884).

Ocho páginas a tres columnas, con gran número de grabados, 27 en ocasiones, modelos inéditos y de reproducción prohibida y láminas en color muy bonitas. Revista fundamentalmente ilustrada. 37 × 26,5 cm. (34 × 23).

Se regalaba a los abonados a la *Biblioteca Universal.* Daba tres suplementos: hoja de patrones, hoja de dibujos para bordados y figurín iluminado.

Secciones: Explicación de los suplementos y descripción de los grabados. Revista de Madrid. Revista de París. Artículos sobre la mujer, la familia, biográficos... Charadas.

Madrid. *Hem. Mun.:* 345/2.

1886

81. EL ANGEL DEL HOGAR.

Revista Literaria. Barcelona, 1886.

Directora: D.ª Esmeralda Cervantes.

Ocho páginas. 4.º

Laffite. *La mujer,* p. 89.

82. EL MUNDO FEMENINO.

[*Publicación periódica económica*]. [Madrid. Imp. de G. Osler]. 1886-87.

El primer año aparecía los días 12, 20 y 30 de cada mes, pero en 1887 pasó a ser semanal. Ocho páginas a dos columnas, con caricaturas en color y negro y chis-

tes. 30 × 20,5 cm. (25 × 17). Precio 4 ptas. al año.

Comenzó el 10 de septiembre de 1886, y el último número consultado es el 38, del 3 de julio de 1887.

En la presentación se dice: "No es ni un periódico regenerador de costumbres irregenerables, ni un periódico detractor de las mujeres, ni un periódico pornográfico..., comprende el gran-mundo, el demi-mundo y el mundillo".

Secciones: Anécdotas, noticias, tipos de mujeres, sucesos (es la única de las consultadas que da cuenta de crímenes, asesinatos, etcétera).

Cómica y satírica, con ideas muy avanzadas para la época: en contra de la separación de sexos en los estudios, amistades y demás, y contra los tópicos habituales como el de que "la indecencia y el pecado vienen del extranjero".

Casi todo firmado por E. de la Cerda, y el resto anónimo.

Aparte y sin fecha fija aparecía el ALBUM DEL MUNDO FEMENINO, con 16 láminas firmadas por La Cerda. Sólo lo conocemos a través de los anuncios hechos en la revista.

Madrid. *Hem. Mun.*: P. 680/3; *Nacional.* D-6013.

83. LA NOVEDAD.

Gran álbum de dibujos para bordar. Zaragoza. [Tip. de Ramón Miedes]. 1886-87.

Visto número 25 (15 enero 1887). Pliego doblado cuya parte interna se destinaba al grabado de las labores para bordar. 44 × 32. Precio 12,50 ptas. al año.

Director y propietario: D. Manuel Viñado.

En el texto: explicación de los dibujos por D. R. Peguero, fábula y correspondencia.

Madrid. *Nacional.* D-6013.

84. EL SACERDOCIO DE LA MUJER.

Periódico quincenal de Ciencias, Artes y Literatura. [Barcelona. Imp. de Fejiró. 1886].

Ocho páginas a tres columnas + + 1 lámina. 44 × 32 cm. (36,5 × × 26). Precio 6 ptas. al año.

Visto del número 1 (15 de febrero de 1886) al 4 (15 de abril de 1886).

Propietaria: D.ª T. C. Directora: D.ª Lía de Sennaar.

Propósito: "ver a la mujer respetuosa hija, digna esposa y cariñosa madre". Artículos que "tienden exclusivamente a la educación de la mujer".

Colaboran: Esperanza de Belmar, Elisa Gutiérrez.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R. 1886 fol. Varia LXVIII.

1888

85. ALMANAQUE DE LAS GRACIAS Y ELEGANCIAS FEMENINAS.

Barcelona. Richardín, Lamm y Cía. [s. a. 1888].

XXXII + 203 págs., con grabados y caricaturas. 20 × 13,5 cm. (18 × × 12).

Es el almanaque de *El Eco de la Moda.*

Secciones: Conocimientos útiles y artículos de ilustres escritores y poetas sobre las modas, santoral, consejos, modas, decoración.

Madrid. *Hem. Mun.:* H/5-34.

86. LA ULTIMA MODA.

[Madrid. Imp. de E. Rubiños]. 1888-9.

Semanal. Ocho páginas, generalmente a tres columnas, con muchos grabados en negro, de modas y labores muy bonitos. 37 × × 26 cm. (32,5 × 22,5). Precio 25 céntimos cada número.

Revista fundamentalmente ilustrada, donde lo principal eran los figurines, que abundan de tal forma que se hace difícil seguir los artículos entre tanto grabado. Secciones biográficas de mujeres contemporáneas, de Madrid, de conocimientos útiles, pasatiempos y modas.

Escriben: Blanca Valmont, Juan de Madrid, Dr. Alegre, Julio Nombela.

Madrid. *Hem. Mun.:* P. 681/2.

1889

87. EL BORDADO ECONOMICO.

Barcelona [Tip. Casa Prov. de Caridad]. 1889.

Salía cada 20 días. Cuatro hojas de dibujos de bordados más una de texto explicativo y anuncios. 32,5 × 22,5 cm.

Era la segunda edición de *La Bordadora.* Director: J. Brugarola.

En las láminas centrales de cada número, dibujo para sábana.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R [1889] fol.

88. EXTREMADURA LITERARIA.

Revista semanal dedicada al bello sexo. [Badajoz. Imp. de Gaspar Hermanos. La Industria de Uceda Hnos. 1889].

Salía los viernes. Ocho páginas a dos columnas, con orla alrededor desde el número 16 y numeración seguida, 178 págs. el único tomo. 29 × 20 cm. (27,5 × 16,5). Precio, trimestre 1,50 ptas.

En el número 1 (5 de julio de 1889) advierte que "jamás publicará en sus columnas asunto alguno relacionado o que tenga relación con ese grande trastornador de los pueblos, que se conoce con el nombre de Política". Hasta entonces no existía en Badajoz ningún periódico consagrado a la "defensa e instrucción del bello sexo". Afirma contar con la valiosa colaboración de los más distinguidos literatos extremeños y de eminentes y conocidos poetas de muchas de las provincias de España.

En el número 10 se hace una llamada de socorro a la prensa local para ayudar a la familia de Eduardo de Lustonó, que se ha vuelto loco.

Secciones: Crónica local a cargo de Tomás Pulgar Navarro; de Madrid, por Inocencio de Oña, modas, recreativa y de espectáculos.

Colaboran además: Cabañas Ventura, López Alegría, Rubio y Recio.

Madrid. *Nacional*. Z-19276.

1890

89. LA BORDADORA INFANTIL.

Album especial para aprender a dibujar y bordar en cuadrícula. Barcelona. Lit. de Costa. 1890.

Dieciocho páginas de ilustraciones. 15,5 × 22 cm. 4 ptas. docena. Se anuncia en *La Bordadora*, de la que era la tercera edición.

Dedicado a premios en colegios de señoritas, era un pequeño álbum de abecedarios sencillos para bordar.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia*. R. 1890 fol.

90. LA ESTACION.

Periódico de modas para señoras.

Dos ediciones quincenales. Al año 24 números con más de 2.000 grabados, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños. 3,50 ptas. al trimestre.

Anunciado en *La Bordadora*.

1893

91. EL ECO DE LAS MATRONAS.

Revista profesional ilustrada de partos, enfermedades de la mujer, propias de la primera infancia e higiene popular. Primero y único en España dedicado a los comadrones, comadronas y a las madres de familia en general. Barcelona. [Imp. de Abadal, Tip. Xalapeira, Tip. Princesa]. 1893-95.

Quincenal. Dieciséis páginas con numeración seguida. 25,5 × 17,5 centímetros (20 × 12). Precio 5 pesetas al año.

Director y propietario: Dr. Domenech.

Secciones: Artículos sobre ginecología, noticias médicas y anuncios de medicinas, academias, matronas, etc.

Colaboran: P. Fábregas, Dr. Sampietro Gallego, Plicque.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia*. R. 1893, 8.° Varia II.

92. LA MESA MODERNA.

Revista literaria. Gastronomía, Higiene y Embellecimiento, Arte culinario, Trato social. [Lecturas interesantes para el ama de casa]. Madrid. Libr. de Juan Jiménez. 1893-94.

Semanal. Doce páginas a dos columnas, en total 472 págs., con índice de materias al final del tomo. 22 × 14,5 cm. (18,5 × 12). Precio 5 ptas. año.

Comenzó el jueves 1.° de junio de 1893, y el último número visto es el de 1.° de marzo de 1894.

Las secciones de la revista están divididas, como los platos de una mesa, en:

Plato fuerte, artículo de fondo sobre asuntos relacionados con la mesa y la cocina. *Lista de platos*, fórmulas culinarias. *Entremeses*, noticias y comentarios. *Ensaladas*, colaboración pública. *Conservas*, consejos de higiene y fór-

mulas para el embellecimiento de la carne y del espíritu. *En crudo,* un poco de política. *Carne de tabla,* revista de teatros. *Postres y dulzainas,* fragmentos literarios. *Discreteos y tolerancias,* colaboraciones de lectores aficionados a la galantería y otros excesos. *De sobremesa,* poesías, cuentos, humoradas.

Abundaban las recetas de cocina. Son curiosos los artículos de política redactados con términos culinarios: "Ya estamos quemados —téngalo en cuenta el Gobierno— y es preciso separarnos del fuego con prisa", p. 56.

Colaboran: Dr. Thebussen, Salvador Rueda, J. Soriano, Luciano Salvador.

Madrid. *Hem. Mun.:* 364/5.

1897

93. EL ECO DE LA MODA.

Edición española de *Le Petit Echo de la Mode,* de París. Barcelona. Redac. y Adm. Librería Francesa. 1897-1902.

Semanal. Ocho páginas a tres columnas, con muchas ilustraciones. 44 × 30 cm. (39,5 × 27).

Visto el *tomo IV,* 1900.

Con gran número de ilustraciones y anuncios. Secciones de conocimientos útiles, refranes. literaria, explicación de labores, etcétera. Poco orden y claridad.

Colaboran: Conde de Segur, Baronesa de Clessy, Madame Campan.

Madrid. *Hem. Mun.:* S. 46-344/I.

94. MIGNON.

Revista mensual ilustrada.

Visto el número 4 del año I de la segunda época (julio de 1897).

Cuatro hojas a dos columnas, sin encuadernar, con chistes. 20,5 × × 13,5 cm. (18 × 11,5). Precio 10 céntimos ejemplar. Se regalaba con cada número una medalla "Fin de siglo", equivalente a dos reales en ciertas tiendas, y a final de año las cubiertas de la revista y una participación de lotería.

Director: D. José Pérez Cossío.

Destaca el gran número de anuncios, artículo sobre las coquetas, poema, historia muda, monólogo sobre las compras y correspondencia.

Los autores firman con iniciales.

Madrid. *Hem. Mun.:* Carp. 32.

95. EL PRIMOR FEMENIL.

Publicación consagrada a las bellas labores femeniles y especialmente al bordado, al encaje y a la educación estética de la mujer. Dedicada especialmente a las señoras maestras de Primera enseñanza. Barcelona. Est. Edit. Viuda de Pedro Font. 1897-1900.

Mensual. Al año salían doce cuadernos de abecedarios, doce de labores varias y 110 páginas con lecciones de labores, modas y literatura. Se hacían tres ediciones: económica, de 7 ptas.; de lujo, que daba además un pliego grande con dibujos bordados y costaba 10 ptas. al año, y la edición iluminada o de gran lujo, igual que la anterior, pero con los di-

bujos en colores para bordar, 24 pesetas al año. 32,5 × 22 cm. (27 × 17,5).

Revista especializada en bordado. En la cubierta de cada cuaderno, junto al título, la divisa: "labor improbus omnia vincit", rodeando el grabado de una dama bordando.

Directores: Hasta el número 9 el Sr. Díaz Capdevila, y desde entonces D. Antonio Riudor. Redactor técnico: Francisca Surribas de Díaz, y al cesar su marido en la dirección pasó a serlo D.ª Concepción F. de Puig.

Dibujantes: Capdevila, H. Bank, J. de la Butte, Rafael Rosell.

Confeccionistas de las labores: D. Adelardo Roche y la conocida modista de París Madame Bonheur, encargada de la revista de modas.

La sección literaria a cargo del Sr. García Llansó y Josefa Gutiérrez.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R. 1897 fol. Madrid. *Hem. Mun.:* S. 46/423-3 (9); *Nacional.* D. 2208.

1898

96. ALBUM DE LA MUJER.

Revista dominical ilustrada. Barcelona [Impr. de la Industria de Collazos y Tasis]. 1898.

Visto del número 1 (19 de junio de 1898) al número 11 (28 de agosto de 1898).

Semanal. Dieciséis hojas a dos columnas, con cubierta, grabados y fotografías. 31,5 × 22 cm. (27 × × 18,5). Precio 15 ctms. ejemplar. Director literario y artístico: Don Rafael Chicón.

El artículo inicial del primer número, firmado por el director se titulaba "A los pies de ustedes", y resumía así los derechos y deberes de la mujer: "La dulce caricia del hijo de vuestras entrañas; el amoroso afán de vuestro esposo: ese es vuestro derecho. El noble respeto y entrañable amor a éste y la tierna solicitud y el constante amparo de aquél: ese es vuestro deber".

Secciones: Crónica, artículos sobre la mujer; La mujer en el trabajo; Modas; La mujer ante la Ley. Biografías. Cuento o novela. Poesía. Bibliografía de la mujer. Consultas. Miscelánea.

Colaboran: Pablo de Zúñiga, Rafael de Córdoba, L. Cabot y Negrevernis.

Barcelona. *Instituto Municipal de Historia.* R. 1898, 8.º Varia I.

97. MODA DE PARIS.

Madrid, 1898.

Madrid. *Hem. Mun.:* S. 46/419-5.

1899

98. LA MUJER ELEGANTE.

Madrid, 1899.

Madrid. *Hem. Mun.:* (no está).

Tirada aparte de 50 ejemplares del trabajo publicado en el libro
"HOMENAJE A DON AGUSTIN MILLARES CARLO".
Tomo I