



Cubierta del *Diccionario portátil de la risa* (1849), de Plácido de la Cantárida.
Fuente: Fundación Penzol.

Sebastián de Iguereta Zuarnabazo (¿? - 1849) fue, según Manuel Murguía, «uno de los mejores, sino el mejor de los impresores de la Coruña, distinguiéndose siempre por su limpieza y buen gusto» (1862: 24). Sus apellidos delatan su origen vasco.

La primera referencia que tenemos de su estancia en Galicia nos sitúa en Santiago de Compostela. Allí trabajó como cajista de la imprenta de Manuel Antonio Rey en el inicio del período constitucional (1812).

En 1814 ya encontramos la Imprenta de Iguereta en A Coruña, localizada en el Cantón Grande, número 20. De este año es el ejemplar más antiguo que conocemos: *Noticia de la carrera literaria*, de José Bernardo del Carmen Erbella de Puga y Miranda.

El apellido de Iguereta se ligó rápidamente a las ideas liberales. Durante el Sexenio Absolutista denunció la existencia de una imprenta de Santiago que carecía de las licencias necesarias: era 1817 cuando acusó al canónigo Carlos Fernández Medrano, agitador absolutista ligado al periódico realista *Estafeta de Santiago* (1813) que imprimió, y a su encargado Juan de Moles.

Iguereta imprimió (clandestinamente) las proclamas del general Quiroga de 1820 para animar al pueblo coruñés y a los militares a secundar aquel levantamiento. Todo nos hace pensar que nuestro impresor pertenecía a la Sociedad Patriótica de La Coruña,

la primera de todo el Estado español. Desde aquí distribuyó una edición popular de la Constitución que salió de su taller.

Durante el Trienio Constitucional (1820-1823), Iguereta fue regidor del ayuntamiento herculino. La libertad de imprenta permitió que imprimiese el *Diario Constitucional de La Coruña* (1820-1823) y el *Diario Patriótico Constitucional de La Coruña* (1820-1823), editado por la Junta Suprema del Gobierno de Galicia. Pero además de impresor también ejerció de redactor, por lo que consiguió un puesto destacado entre los constitucionalistas gallegos.

La imprenta de Iguereta estuvo a disposición de los liberales de Galicia: Pedro de Agar, Espoz y Mina o Pardo de Andrade. Además, muchos fueron masones. Iguereta fue uno de ellos, dentro de la Logia Constitucional de la Reunión Española (Valín, 2008: 172).

Luego del Trienio Constitucional, el impresor fue preso en el contexto represivo liderado por el capitán general de Galicia, Nazario Eguía, conocido por su odio a los liberales. Iguereta estuvo retenido en el convento de Herbón y obligado a realizar ejercicios espirituales para redimir su alma de los pecados liberales. De este lugar pasó a Guitiriz (Lugo). Durante su condena Isidro da Roca, operario de la imprenta, mantuvo el negocio que ahora aparecía como Imprenta a cargo de Isidro da Roca (existen publicaciones suyas entre 1826 y 1832). Por tanto, al salir del presidio, Iguereta, con la amnistía de 1833, pudo retornar a sus labores editoras.

Su nombre aparece de nuevo entre los regidores del consistorio herculino, entre los años 1836 y 1840. En 1837 apareció como editor responsable e impresor de *El Conciso Correo de Galicia* y formaría parte de la junta revolucionaria constituida en 1840, fecha que inició la regencia de Espartero y la nueva experiencia de un Gobierno progresista.

En ese año se trasladó a Vigo (calle Real, 23), ciudad que venía de encabezar en Galicia la revolución. Su cometido fue imprimir el *Boletín Oficial de la Provincia de Vigo*, durante un corto período de tiempo (un mes). La rivalidad capitalina entre Pontevedra y Vigo la resolvió el Gobierno central, otorgándole el título a la primera, con el consiguiente enfado de los progresistas vigueses y la casi inmediata marcha de Iguereta. Sin embargo, aún tuvo tiempo para imprimir un efímero *Boletín de Vigo* y el primer libro editado en esta ciudad: *Catecismo histórico de España* (1840), de Santiago Filgueira. También imprimió *Cristina y su manifiesto a los españoles*, firmado por «un joven vigués» que sospechamos es, en realidad, Eduardo Chao. Todo indica que con el inicio del nuevo año de 1841 marchó de Vigo.

A su vuelta a A Coruña, Iguereta fue elegido (de nuevo) regidor del Ayuntamiento en el año 1842. En el ámbito profesional, se encargó de imprimir los estatutos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de A Coruña, nacida en el estío de 1841. De este 1841 también son *Rogos de un escolar gallego á virxé do bo acerto para que libre a terra da Inquisición*, bajo la firma del periodista liberal Manuel Pardo de Andrade. Esta obra (una reedición de la anterior de 1820) constituye una de las primeras muestras de la literatura en lengua gallega.

El taller estuvo abierto hasta el mismo año de su defunción. El último libro salido de su imprenta fue el *Diccionario portátil de la risa* (1849), de Plácido de la Cantárida. Iguereta dispuso que a su muerte, acontecida el 6 de julio de 1849, la imprenta y la propia casa (Praza de San Xurxo) fuesen legadas al hospicio de A Coruña, para que sirviese de aprendizaje de las artes gráficas a los internos.

Xurxo Martínez González
Universidad de Vigo

Selección bibliográfica

- BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón y Antonio ODRIOZOLA PIETAS (1992). *Historia de la imprenta en Galicia*. A Coruña: Biblioteca Gallega.
- CARRÉ ALDAO, Eugenio (1992). «Impresores gallegos: Sebastián de Iguereta y Zuarnabazo», *Boletín da Real Academia Galega* (1992), 61, pp. 12-13.
- FERNÁNDEZ CAAMAÑO, José M (2006). *La Coruña vista desde sus libros de actas* (II parte). Madrid: Editorial Vision Net.
- MEIJIDE PARDO, Antonio (1999). «En 1841 se creó en A Coruña la Sociedad Económica de Amigos del País», *Anuario Brigantino* (1999), 22, pp. 179-189.
- SOTO FREIRE, Manuel (1982). *La imprenta en Galicia*. Lugo: Círculo de las Artes.
- VALÍN FERNÁNDEZ, Alberto (2008). *Masonería y revolución. Del mito literario a la realidad histórica*. Tenerife: Ediciones Idea.

Para citar este documento: Martínez González, Xurxo (2017). «Semblanza de Sebastián de Iguereta (¿-1849)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/sebastian-de-iguereta-zuarnabazo-1849-semblanza-849284/>