

SIGNOS LAPIDARIOS DEL CASTILLO DE MONZÓN (HUESCA)
Y DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.**Castillo de Monzón.**

Este castillo, donado á los Templarios en Diciembre de 1143 por D. Ramón Berenguer, donación confirmada por el Papa Adriano IV en Abril de 1156, conserva hoy cinco edificios que, por los signos lapidarios que guardan, particularmente nos interesan. Cuatro de esos edificios colocados en los linderos de la plataforma superior que constituye la Plaza de Armas, la resguardan y defienden por Oriente, Mediodía y Poniente, mientras la plaza avanza hacia la parte del Norte completamente despejada. El quinto edificio, vivienda ordinaria de los gobernadores de la fortaleza, álzase en medio de los cuatro anteriores en la forma que mejor explicará el croquis que representa la figura primera de la lámina primera de las colocadas á continuación.

El estudio de todas estas construcciones es de gran interés arqueológico.

El templo, perfectamente orientado, se abre con sencilla portada coronada por el lábaro y consta de una sola nave cerrada por ábside exteriormente poligonal y circular interiormente. La bóveda es de cañón, terminando en forma de horno sobre el ábside. En el muro del Mediodía se presentan dos ventanas sostenidas por columnas románicas de sencillos capiteles, uno de ellos imitando un cesto. (Lámina 1.^a, figura 2.^a) De estas ventanas, la una colocada á la altura de un metro escaso del pavimento, hállase por el exterior coronada por un hermoso tímpano con prolija ornamentación de círculos y estrellas. Sobre la portada se abre una tercera ventana; el ábside tiene un solo respiradero alto y estrecho y rematado en arco de medio punto.

Dentro del enorme espesor del muro Norte sube en un solo tramo empinadísima y angosta escalera que conduce á la bóveda, ó sea á la plataforma exterior del edificio, último refugio de los defensores de la plaza en caso de extremado apuro.

Hoy el vetusto edificio se halla dividido en varios pisos que constituyen otros tantos almacenes y se comunican por medio de la escalera que sube adosada á los muros interiores del ábside. Debajo de ella desarrolla sus anillos el estrecho caracol que establece comunicación entre la plaza y las oscuras simas y profundos corredores que constituyen el sistema subterráneo de defensa de la fortaleza.

Es todo el edificio de sillería bien paramentada y ajustada. Las piedras no son de gran tamaño, pero sí rectangulares con doble extensión por lo menos que anchura en la cara que presentan. Dichos sillares ostentan abundantemente repetidos los signos contenidos en la lámina 2.^a núm. 1.

CUARTEL.

Construcción de planta rectangular y gran espesor de muros. Hállase enlucida por el interior y dividida en varios pisos, de los cuales el principal y el segundo sirvieron de dormitorio para la tropa, hallándose el piso bajo destinado á dependencias diversas y habitaciones de sargentos. Por eso la observación del interior ofrece escaso resultado.

Por el exterior presenta sumo interés el muro de Poniente. Las primeras líneas de sillería junto al suelo son de distinto aparejo que las de los demás edificios del castillo. Presentan mayor volumen, siendo casi un cuadrado la cara exterior de los sillares. Estos además no llevan signo alguno, tal vez por no haberlos tenido ó quizá porque la acción del tiempo y lo deleznable de la arenisca de que se componen las hayan borrado.

En el resto del muro, que tiene considerable altura, aparecen sillares ornamentados que pertenecieron á anteriores edificios, por lo cual son dignos de más detenido estudio.

Los signos que en esta fachada se observan son los de la lámina 2.^a, núm. 2.

GOBIERNO.

Altísima torre de base cuadrada, gran espesor de muros, aparejo de canto rodado y argamasa de cal, ángulos y refuerzos de

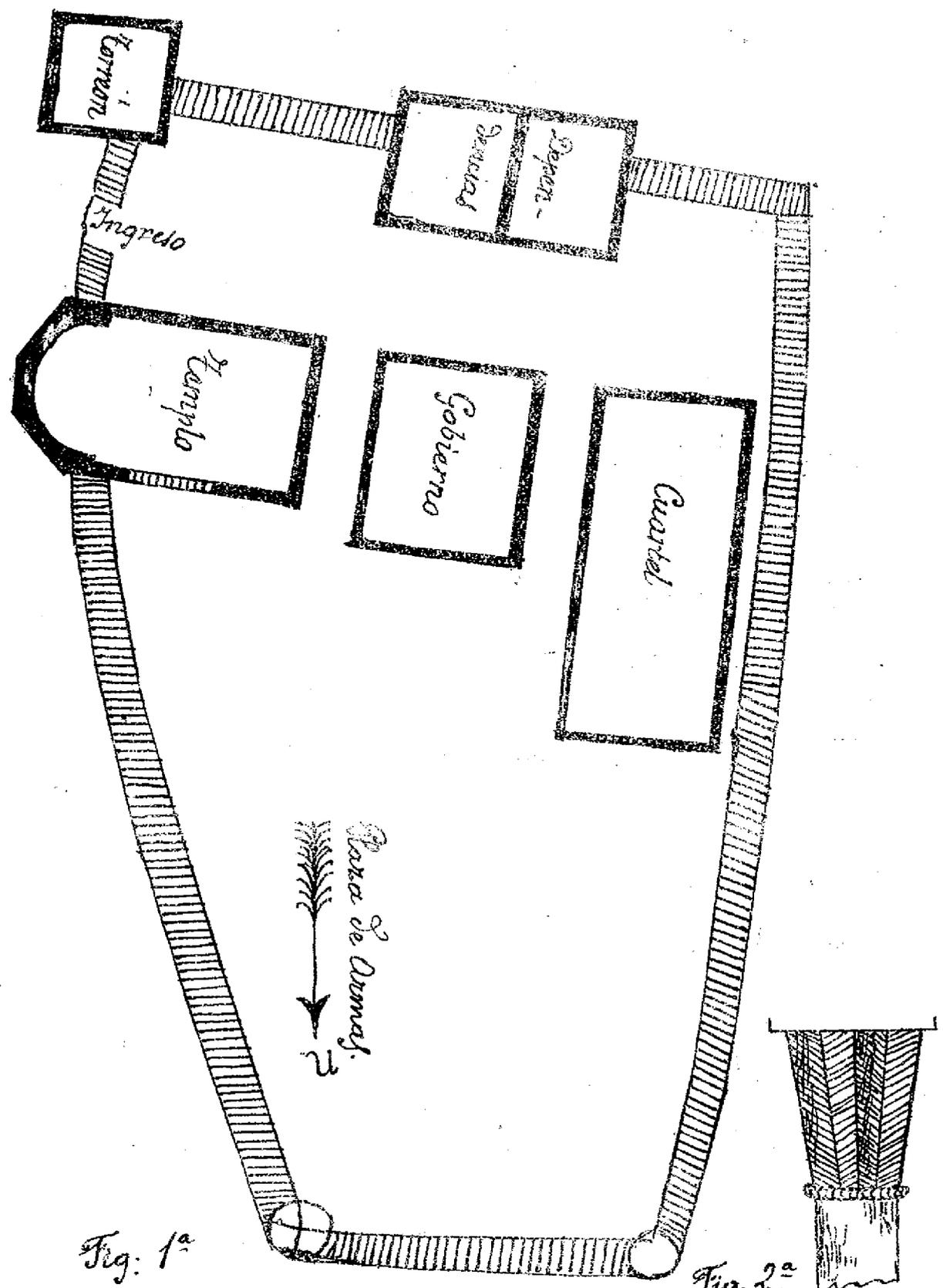
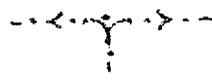


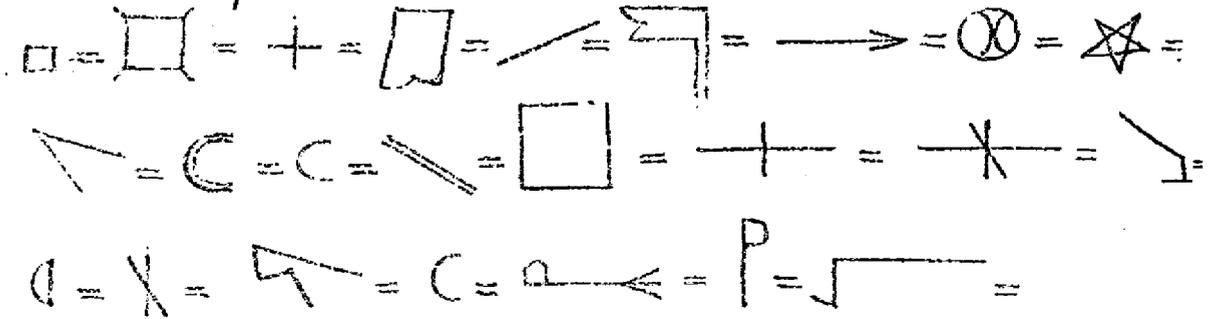
Fig. 1.ª

Fig. 2.ª

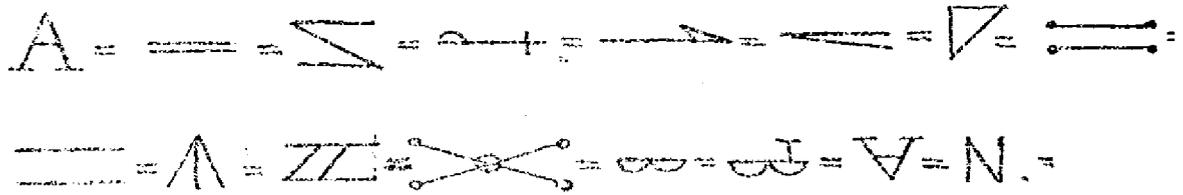
Signos lapidarios del Castillo de Morxon.



N.º 1 = Templo:



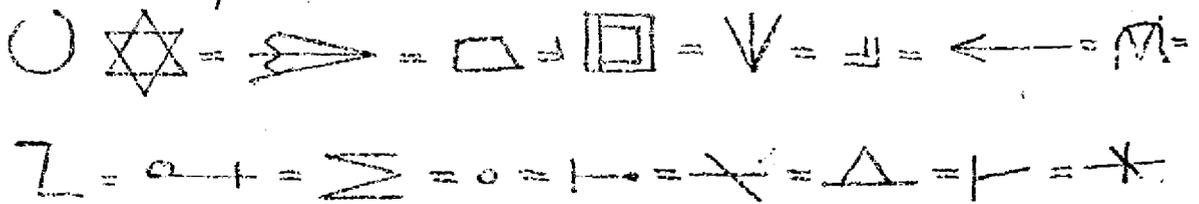
N.º 2 = Cuartel:



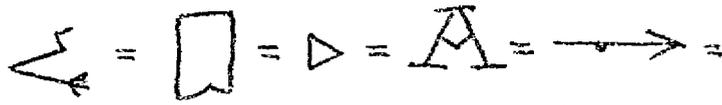
N.º 3 = Gobierno:



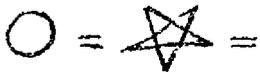
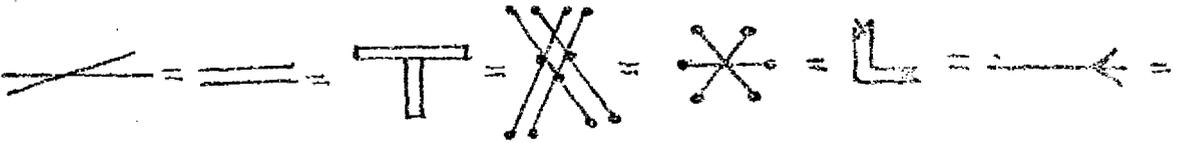
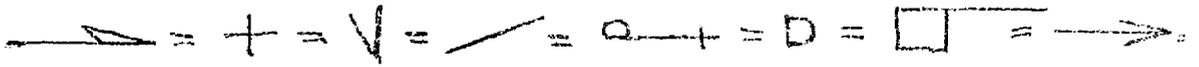
N.º 4 = Dependencias:



Nº 5 = Correón:



Nº 6 = Apendice:



E = Lado del evangelio, Y = U = Q = H = O = X = G =

Erascoro ~ N = W = Z =

Capilla de San Pedro ~ S = T = Y = V = A = (escalera int. 4-1 =)

Capilla de San Martin ~ * =

Corre; pasillos y escaleras ~ F = H = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

A = B = C = D = E = F = G = H = I = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

A = B = C = D = E = F = G = H = I = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

A = B = C = D = E = F = G = H = I = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

A = B = C = D = E = F = G = H = I = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

A = B = C = D = E = F = G = H = I = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

A = B = C = D = E = F = G = H = I = J = K = L = M = N = O = P = Q = R = S = T = U = V = W = X = Y = Z =

Y =

Pilares ~ J = O = H = V =

- Otros edificios -

San Andres - $\diamond = \triangle =$

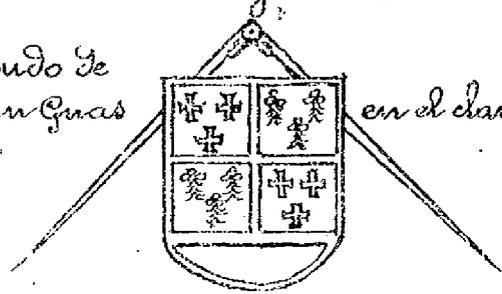
San Juan de los Reyes - Interior - Claustro bajo - $\triangleright = \square = \ominus =$
 $\ast = \diamond = \square = \times = \downarrow = \uparrow = \circ = \ast\ast\ast = \text{figure} = \text{figure} = \text{figure} = \text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} = \text{figure} =$

Templo - $\triangleright = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$

Claustro bajo, jardin - $\triangleright = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} = \text{figure} =$

Exterior - $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$
 $\text{figure} = \text{figure} =$

En la tribuna del organo - P.F. PLAZIDO SOLA
org. y cuorafite su segudo en
Escudo de Juan Guas en el claustro. e. arte.



Puente de San Martin = Torreón de la 1ª cabeza de puente =

7 = ● = S = 2ª cabeza de puente = ⚡ = Γ = K = ⋈ =

↙ = En los arcos = L = M = N = Δ = ◁ = ⊥ = ⊥ = 7 =

⊕ = ✕ = ✕ = ➤ = H = Y = ⊖ = ⊔ = + = K =

⊕ = √ = ⊕ = ⊖ = ⊖ = ⊖ = ⊖ = ⊕ = ⊕ = ∇ =

< = H = ⋈ = E = ⚡ = ✕ = ◁ =

Alcázar = Torreones = ⊕ = L = ➤ = — = # = ∑ =

Δ = L = ∞ = ✕ = ⊕ = ⊕ = * = ✕ =

Hospital de Santa Cruz = Museo exterior = Δ = † = ◁ =

∇ = Δ = 0 = ✕ = Γ = ✕ = ⋈ = Bucero = ✕ = ✕ =

⊕ = ⊕ = Capiteles del 2º patio = ✕ = ⊕ =

M. Simancas

sillería arenisca. Construcción de carácter mudejar, que conserva en su parte más elevada un gracioso mirador compañero de otro que desapareció, del cual se conservan vestigios en el muro opuesto. Está formado por dos arcos ojivos de herradura apoyados en esbelta columnita cilíndrica; todo encerrado en hermoso y bien cortado marco de sillería.

En las piedras de este edificio no se observan signos de ningún género, salvo en los doseles de su primitiva puerta de entrada, que muy bien pudieron pertenecer á construcción anterior. Dos de dichos doseles presentan los signos representados en la lámina 2.^a, núm. 3.

DEPENDENCIAS.

Llamo así al torreón que defiende la fortaleza por la parte del Mediodía. Es de base rectangular y está dividido en dos departamentos iguales por un muro de primitiva construcción. Modernamente se ha construído un piso con escalera exterior. Uno de los departamentos da paso á un subterráneo, del cual, por intermedio de un pozo, se desprenden las galerías y minas que hicieron célebre la defensa del castillo en la época en que lo tuvo sitiado el general Mina. Los signos lapidarios que esta construcción presenta son los de la lámina 2.^a, núm. 4.

TORREÓN.

Ocupa el ángulo Sudeste de la fortaleza. Es de pequeña superficie; está dividido en dos pisos; ha servido de calabozo. La labra de las piedras es más grosera que la de los edificios antes citados. Los signos que contiene se citan en la lámina 3.^a, núm. 5.

Apéndice.—Como término de comparación entre los monumentos aragoneses se exponen en la lámina 3.^a, núm. 6, algunos signos lapidarios del Monasterio de Sijena, edificado durante el período comprendido entre los años 1188 y 1250.

El castillo de Monzón se halla hoy casi abandonado, sufriendo considerable detrimento.

Sería de gran transcendencia para su conservación que volviera

á ocuparlo la modesta guarnición que le habitó siempre hasta que fué retirada con motivo de los sucesos de Melilla.

Zaragoza, 21 de Noviembre de 1901.

MARIANO PANO,
Correspondiente.

III.

LA PIEDRA DE LA CORONACIÓN EN LA ABADÍA DE WESTMINSTER Y SU CONEXIÓN LEGENDARIA CON SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Volviendo al asunto, sobre el cual discurrí, otorgándome su honorable atención esa Real Academia, creo que no ha de carecer de algún interés el breve informe que le envió acerca de la piedra que se guarda en la abadía de Westminster, en Londres, y está incluida dentro del sitial, ó trono, en que será coronado durante el próximo Junio Su Majestad Eduardo VII, rey de la Gran Bretaña y Emperador de la India. El interés se acrecienta de una manera especial por la relación ó conexión legendaria que aquel objeto lapídeo tiene con el reino de España.

La piedra, alta 66 cm., ancha 42, profunda 26, es arenosa, de color encarnado, y de tal calidad como es frecuente hallarla en las canteras de Escocia y de otros países.

Está colocada dentro del asiento de la silla de brazos, ó del trono configurado al estilo antiguo ojival, como lo muestran los diseños que acompaño.

La primitiva historia de la piedra está involucrada como ascua brillante por la ceniza de leyendas fabulosas. Llámase la «piedra del Destino», y el trono dentro del cual está, la «Silla del Hado». Lo cierto es que por largo tiempo los escoceses miraron esta piedra con honda veneración, y que sobre ella eran coronados los reyes de Escocia, hasta que Eduardo I de Inglaterra, en el año 1296, se apoderó de ella, y habiéndola llevado á la abadía de Westminster, á pesar del sentimiento de los escoceses, ha figura-