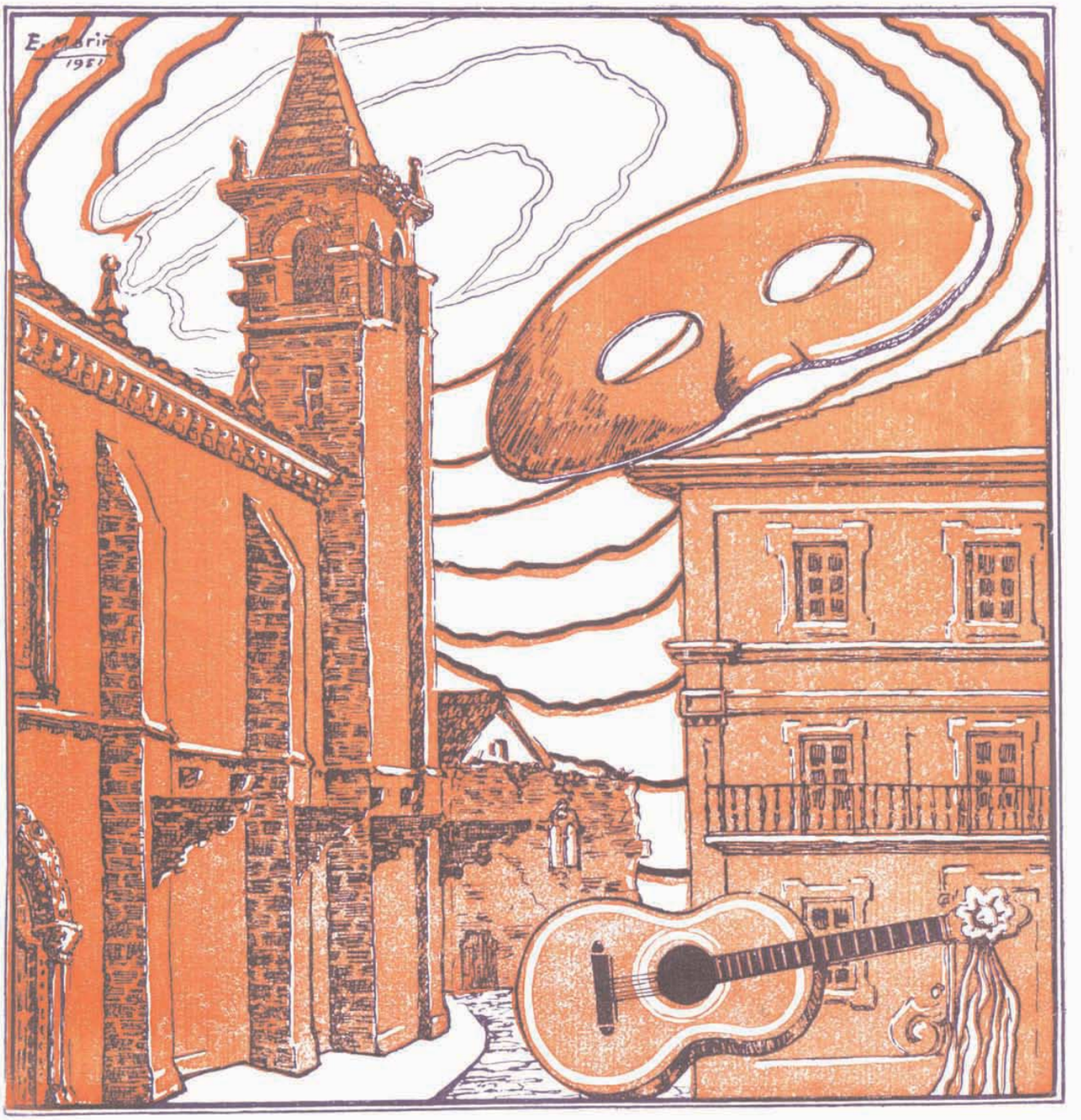


GUIA DE SELECCION NOYA, Febrero - 1.951 PLAYA Y CAMPIÑA



DIRECTORES:
Andrés Rodríguez Millares
Manuel Fabeiro Gómez

ADMINISTRADORES:
Ramón Patiño Ronquete
Eduardo Cés Iglesias

EDITOR TECNICO: S. Loroño Viazcoechea

REPORTER GRAFICO: Francisco de Andrés Pérez

COLABORACIONES:

Jenaro Blanco Róo
Enrique Chao Espina
Manuel Mayo García
Basilio Fernández Barbazán
José Fernández da Ponte
José Pérez Morales
Eduardo Mariño Mirazo
José A. Avilés Vinagre

EDITORIAL

UNA ESPINA Y UNA DECISION

Como estaba previsto en la agenda de nuestras indicaciones, también TAPAL se vió obligado a purgar la avilantez de haber nacido con la airosa chalina de los románticos designios, y las cómodas sandalias de las filiaciones mendicantes, recesando unos dias para arrancar la espina de la imprudencia que la angostura del trayecto había erizado de dificultades. Las hilas de la tolerancia y la encarecida solicitud de las jerarquías responsables, facilitaron los ingredientes asépticos que evitaron la crisis traumática, brindándonos graciosamente el bordón caminante que ha de permitirnos renquear hasta la portalada de los destinos azarosos.

Así que, sin tiempo apenas para rehacernos de las contracciones a qué la decepción obliga, ya estamos señalando con terco índice vindicativo aquellas convergencias que, sin herir ni modificar susceptibilidades militantes, nos proyectan hacia una comun finalidad de mejoramiento y riqueza que Noya propugna con indiscutible soberanía. Nos referimos, claro está, a la Ampliación del Acueducto y Traida de Aguas, y al Dragado y Canalización del Puerto. No se nos arguya con evasivas de tipo legalista ni cálculos hiperbólicos que la voluntad desacredita. Hay que ir —razón suprema— hacia la montaña de un logro más necesario qué difícil, porque es criminoso esperar que la montaña venga a nosotros por la vereda casual de una inclusión presupuestaria, que otros pueblos de más clara visión, más decididos y viriles, reclaman para sí.

"Los pueblos —dice el proverbio— tienen los gobiernos que se merecen". "Al pueblo —dice el Caudillo— se le podrá dirigir, pero nunca castrar". Y no crea el vulgo que los que gobiernan al pueblo, solo son aquellos investidos por la autoridad del cargo, la credencial de un mandato, el certificado electoral. La rectoría radica también en la acción corporativa; en los pronunciamientos sociales; en los centros industriales; en las iniciativas de las fuerzas vivas; en el ejercicio del deber ciudadano que sugiera la fórmula de una mejora, plantea con gráficos de raciocinio el alcance de la empresa decidida, y le brinda a las autoridades constituidas, con el aporte de su obediencia, la desinteresada fiscalización de las gestiones canalizadas por el apoyo oficial, la influencia privada y la eficiencia colectiva.

A la consecución de estos propósitos, pueden y deben las sociedades ofrecer las enseñanzas de su experiencia directríz; la personalidad que su propia constitución les otorga; el aval de sus miembros más notables; la ponderada disciplina de sus métodos sociales, capaz de generar esa unidad centrípeta de impulsos creadores, que en asambleas simultáneas pueden imponer, por la fuerza de los entusiasmos, las permanentes demandas de un programa constructivo rubricado por la Corporación Municipal, y secundado con vigor autónomo por el grupo "Amigos de Noya" que surgiría del pleno en efusión. Adicionando a esta misión gestora la voz de los gremios, hermandades y sindicatos, por intermedio de sus organismos superiores; el refrendo mesurado y convincente de las instituciones civiles, militares y eclesiásticas; los millares de cartas y telegramas, comunicaciones y conferencias que la industria, el comercio, la banca, la comarca y el pueblo, la familia y el individuo, harian llegar hasta el Jefe del Estado como un clamor de justicia, el despertarde la conciencia colectiva, la histórica y respetuosa súplica de una villa que vuelve por sus fueros con unanimidad dignificante.

No es nueva la denominación, ni insólito el procedimiento. Cuando nos demos cuenta de la verdad suprema que, para poder andar, lo primero es intentarlo, convendremos que la organización "Amigos de Noya", puede y debe ser la valiosa reserva de un centro intelectual y artesano, donde las ideas se clarifiquen en filtros de diversidad, y los intentos forjados en la unidad de pareceres, vigoricen los efectos de las determinaciones decisivas. Las Sociedades "LICEO" y "CIRCULO RECREATIVO", tienen la palabra...

UN GALEGO MAIS

(No pasado ano, Xohan D. Perón, Presidente da Nazón Arxentina, donou ô Centro Galego de Buenos Aires un millón de pesos en moneda d'aquel país, e recoñoceuno, ademais, como entidade mutualista ceibe de impostos).

Hai nos nosos corazós unha longa tristura cando emigran os mozos de Galiza. Hai bágoas dos que se van e dos que quedan. Hai salaios da Terra que coida perdelos pra sempre... Pro eisí non será mais... Ises mozos da Terriña adequeriron na distanza un amor meirande a ELA. Sentiron soidades, e cantaron alalás. Xuntáronse, vegada tras vegada, pouco a pouco, e de alí, cal costume entre nós, saieu unha organizazón, unha entidade cultural e artística, ou soiamente un salaio que más tarde era a soñada realidá...

Hoxe, pol-a aitualidade da nota qu'escomenza istas ringleiras, lembramos con garimo ô Centro Galego de Buenos Aires, unha nova Galiza, sempre xoven i-eterna na terra das Pampas. Sabemos, xa, qu'os galegos n'están soios: teñen a axuda dos que comprenderon qu'o sangue d'eles é froito da millor crás a recoller n'un próisimo porvir, e que as nosas inquedanzas alcontran cobixo baixo outra bandeira, tamén azul e branca.

A-o recoñecer o Presidente da Nazón Arxentina a laboura dos galegos emigrados, levada a cabo perante moitos anos, failles xustiza. Pro iste xesto de Perón colocouno antre aqueles que pol-a Terra traballan e se sagrifican.

Por ista razón, homildosos, acollemos a Perón, com'un membro mais dos que forman a inmensa familia de Galiza nas terras de Alén Mar...

E pra él o saúdo garimoso de TAPAL, co berro de côte: ¡¡ VIVA NOIA !!.

EMILIO SALANOVA RODRIGUEZ
ULTRAMARINOS FINOS
José Antonio, 11 *NOYA*

ANTONIO BUSTO RODRIGUEZ
FARMACIA Y LABORATORIO
Comercio, 23 - Teléfono, 55 *NOYA*

NOTA IMPORTANTE.- Por necesidades de espacio el artículo 'La Enseñanza' no continuará en la página 15, pasando al próximo número.

¡¡ Etéreo Carnaval !!

Por la franja orquestal de los sonidos
que constelan los mundos de ilusiones,
un lírico tropel de vibraciones
preludia el himno de los elegidos.

Es la clave solar de los jardines
que cuelgan sobre el iris los colores,
y en la rima floral de sus olores
se inspiran, sonorosos, los clarines.

Signo regio, de un reino rutilante
que brinda una corona de arreboles
en trono de zafir, dosel de soles
rielando sobre prismas de diamante.

Rimas de claridad, festín de arpegios
que desflecan sus crenchas de belleza
ante la majestad de una princesa
esenciada de alados privilegios.

Ya en el solio limbal y luminoso
ungido por los dones de natura,
dadle un poco de amor y de locura
a la corte del reino caprichoso.

Fundid con lirios vuestro cetro ufano,
laminando sus discos con el oro
de aquel bastardo cascabel sonoro
que timbró su confetti casquivano.

Sean vuestros heraldos los celajes,
vaporosos corceles que la brisa
como banderas del humor irisa
en la gama lustral de tus linajes.

Edictos de pasión, lección de besos
en cálida espiral de los antojos
que fijan en el fondo de tus ojos
mentidos antifaces de reflejos...

Etéreo carnaval de astros que lanzan
serpentinas de luz sobre el abismo,
y en la ronda espectral de su espejismo
con guiños de ilusión, sus ritos danzan.

Andrés RODRIGUEZ MILLARES

NUESTRA PORTADA

En la quieta, melancólica, solitaria plaza que tutea a los siglos con la pátina de su erguida arquitectura, el cosquilleo del contraste ha tentado al artista a plasmar en su amalgama de colores, la pirueta del cordaje bullanguero, la mueca de un antifaz vergonzante, las reidoras serpentinas que flamean la aturdida rapsodia de un Momo ridículo, borracho de fastidio y perversión.

No hay irreverencia en la concepción, ni desmayo en el motivo, ni temblor en el pincel que supo transformar el verdín de los años en jugosa acuarela con un clásico traspunte de grandeza. La simetría de lo bello ha trepado por las hiedras de lo monumental, hasta aprisionar un fondo legendario a tono con el marco imaginativo; una perspectiva geométrica capaz de centrar en la elegancia de su ojiva, la línea pretérita de su arranque inspirador, donde el rectángulo pueda enternecerse con el capricho de sus musgos de señorío, las ménsulas de estirada curvatura, los recios aspectos de un estilo que en Noya alterna con los escudos antañones.

El diestro trazo de nuestro Eduardo Mariño, artista por vocación y dibujante de excepcional valía, quiso charolar con vedijas de alegorías carnavalescas, la severa estampa de nuestra plaza secular, donde la historia ha compilado sus copiosas narraciones, y la leyenda ha cursado los textos de las caballerescas encomiendas medievales. Logrados a satisfacción sus propósitos, brinda a TAPAL sus dilecciones, porque sabe que esta casona familiar reserva al gran artista los adjetivos del aprecio, envueltos en el cálido aplauso a sus muchos merecimientos.

PROBLEMAS DE NOYA

LA ENSEÑANZA

Por Jenaro Blanco Róo

Me atrae el tema y, al mismo tiempo, me arredra. Me atrae como tiene que atraer a todo el que ame a su pueblo y desee su bien; me arredra, porque no puede tratarse clara y sinceramente sin consignar quejas amargas sobre el estado que mantiene. La indiferencia con que se viene mirando por muchos desde hace años, tiene que llegar al alma.

En contraste grande con nuestros adelantos materiales, que tanto nos placen y contentan, los de cultura acusan un retroceso tan manifiesto que avergüenza especialmente en época como la que vivimos en que desde arriba se repartieron con mano pródiga millones y millones para difundir y crear cátedra, centros, establecimientos de todas clases de instrucción. Al comienzo de esta larga etapa de gobierno, teníamos, cuidadosamente atendido con no pequeño sacrificio de los intereses locales, un Instituto Nacional que siguió a otro Local y nos daba categoría de pueblo adelantado, permitiendo a muchos hijos de aquí, adquirir conocimientos y títulos para base de su vida. Sin saber porqué, sin dársenos explicación alguna de la medida, ese Instituto desapareció; y cuando abnegados noyeses, entre la indiferencia y despreocupación de no pocos, comenzaron a gestionar con el mayor interés el restablecimiento del Centro, el primer obstáculo con que tropezaron, después de habersele ofrecido claramente lo contrario, fué con la oposición del que entonces tenía el cargo de Preboste de la Corporación Municipal. Ante tal obstáculo, temiendo razonablemente informes contrarios si llegaban a pedirse y sin valimiento arriba donde, además todos los desvelos y atenciones eran para la guerra ¿ que hacer ?

Invocamos constantemente la cultura tradicional nuestra, y no sin razón. Es un antecedente familiar nuestro que nos ennoblece. No se tuvo para nada en cuenta. Sin remontarnos a la época en que Noya era un extenso taller de arte del que salían obras para muchas partes, incluso para la misma Compostela; recordando solo que nuestro Círculo de Recreación va a commemorar el centenario de la fundación suya, cuando por entonces muchos pueblos que hoy tratan de hacerse ver eran conocidos, cuando más, sólo por los censos parroquiales; recordando que pasa de setenta años, Noya contaba con una escuela de dibujo fundada por el Alcalde Don Luís Cadarso Ayarza; que Circo o Círculo de Artesanos, pletórico de animación, al igual que el Liceo de ahora, celebraba fiestas esplendidas, fundó, y sostuvo, el mejor Orfeón de Galicia y llegó la iniciativa de levantar un monumento a Felipe de Castro, y dando de mano a otras cosas, bien justificada queda la tradición que tanto nos enorgullece. Volviendo a la enseñanza, y cortando ya las amarras con pasado más remoto ¿como olvidar aquel Colegio-Instituto fundado por Don Anastasio López y continuado y acrecentado por su sobrino Don Marcelino Rodríguez de tan grata memoria, Colegio que era gala del pueblo, renombrado en Galicia con un internado considerable en que figuraban alumnos de diversas partes atraídos por el concepto general de su eficacia educadora ?.

Volvamos, que ya es hora, la hoja. Quede para otra ocasión el tratar con la atención debida de Escuelas de Dibujo, Escuelas de Trabajo, Institutos laborales, etc., y vayamos concreta y exclusivamente a la disciplina más modesta de todos y, a la vez, la primera de todas: la enseñanza elemental.

¿Cuantas Escuelas tiene Noya? ¿Cuantas y de que clase las necesita? Creemos saber que el pueblo cuenta con cinco o seis oficiales, bien o mal instaladas aunque con esperanza de estarlo todas bien. que lo merecen y necesitan. Y tiene, privadas, tantas o más. En las Trinitarias, una, muy numerosa, de niñas, naturalmente; en el Hospicio, dos, una de párvulos, encantadora, con sesenta matriculados, y otra de mayorcitos, llamada de San Emiliano, en recuerdo del generoso donante que sufragó la instalación, Cuenta, aparte de estas, varias otras, con abundante asistencia, solicitamente dirigidas por ilustradas profesoras. ¿ Más ? Tal vez si. ¿ Bastan ? Si a las nacionales del n.º 1 se llevasen el contingente que son capaces de absorver, tal vez si, aunque es siempre indispensable dejar

(Continúa en la página 15)

RAMON GONZALEZ DIEGUEZ
VENTA DE CALZADO
ESPECIALIDAD EN TRABAJO MANUAL
Comercio, 28 *NOYA*

ANGULOS LOCALES

TODO ESTA IGUAL, parece que fué ayer", diremos parodiando al poeta que adivinaba en su alma la tenue incomprensión de sus virgilianos soliloquios. Por esta vez, nada se ha movido en la villa, zarandeado por la piqueta que derriba y construye, tal que los heroicos injertos de un hábil cirujano; tal que la gigante naturaleza de los copudos árboles que el filo del hacha cercenó, para que renazcan estirados y finos en la estirada formación de la alameda.

NOYA, LA MUY NOBLE Y LEAL, espera el paso de esta crudelísima estación invernal, para que la gestación presupuestaria fuerce las voluntades al ejercicio embellecedor, removiendo con paletadas de capacidad administrativa los lugares urbanos que en gracia a sus rendimientos, esperan la orden de incorporarse a las vias de plano superior. El collar casi perfecto -la Carreiriña, el Cantón, Avenida de José Antonio, Plaza de Suárez Oviedo- precisan del áureo broche del Curro asfaltado, para cerrar la regia presunción de gran urbe en proyecto, antes que las aguas arrastren el precario firme de su piso escarpado y molestoso, como dentellada de mastín.

UN MINUCIOSO RECORRIDO, por el perímetro de la ciudad, nos dió la sensación de que, con un poco de cuido, un terco orden de limpieza, unos simples y periódicos paseos de las autoridades cuya sola presencia obligara al aseo, encalando las casas y barriendo sus puertas; el orgullo de Noya serviría de ejemplo, y su nombre de limpia, y su fama de bella, se haría estela y brindis que de sus callejuelas le ofreciera al foráneo la visita a su suelo.

Empedradas, cortitas, con un suave declive a la emoción del mar, al encanto del rio, parecen que, con solo invitarlas cada dia a la ablución sencilla, al juego de la asepsia, a más sano ejercicio, saltarian gozosas de sus cuencas dormidas, para hacerse envidiadas, para hacerse queridas.

LUZ, MAS LUZ, diz que dijo Goethe cuando presentía oscilar el sol de su existencia, y nosotros repetimos con el genial moribundo: ¡Algo más de luz, Sr. Alcalde!, en las calles transversales, en las travesías de juguete, en los lugares donde las sombras quieren jugar a que son fantasmas, y las gentes buscan en las sombras los residuos de la desacreditada "campaña", los vestigios de remotas edades, en las que el misterio y el pedernal eran su linterna incandescente.

Luz, aunque solo sea en teoría, ya que la empresa del Jallas tambien juega de continuo a las sombras, apagando y encendiendo como un pasatiempo de chiquillos, sus lámparas caprichosas, a veces por causas ignoradas; temporales de almanaque, tormentas del Zaragozano, motivos que vuelan en imaginarios equinocios.

Y, SIQUIERA UNA VEZ AL MES, deben soltarse las escobas por los malecones, no solo en faena de limpieza, sino tambien para que se acostumbren a las auroras relucientes, a los crepúsculos risueños, a esas maravillosas pleamares que en Noya se bruñen de esmeraldas, transparentes de azules, luminosas de espumas como en los cuadros de Watteau.

Y como, según cierta clase de naturalistas, hasta las escobas tienen "alma", para poder apreciar los bellos matices de la ria encantada, tendrian que asomarse a la barandilla y barrer, a la vez, los residuos y hasta los montones de basura que "descuidadamente" se acumulan hasta hacerse montañas

LA TRAVESIA, ese céntrico y minúsculo enlace que se recuesta en una carretera con categoría de avenida, y se apoya en una calle con aspiraciones de gran via, necesita luz, pavimentación y salida a sus aguas. Y necesita más. Pide a grito tendido que le saquen los escombros que no se sabe quién ni por qué se empeñan en convertirla en basurero ...

LA SUCINTA SINOPSIS de todo lo tratado en ANGULOS anteriores, dice muy a las claras que nuestra misión indagadora sigue apuntando "fallos" de ahora y siempre, sin que ello signifique atosigo ni impaciencia por verlos corregidos. Señalar, por otra parte, no es censurar, sinó más bien coadyuvar a la ingente tarea de un buen gobernante que pasea sus buenas intenciones por las lindes del presupuesto, sin poder remediar ni siquiera remendar los mil baches de las dos mil necesidades de su pueblo, por muy Alcalde que sea, y por muy celoso del cargo que se quiera. El hilo es al sastre lo que la economía al Municipio.

IGNOTUS



UN NUEVO SACERDOTE

DON ARTURO CAAMAÑO MARTINEZ

Fuimos testigos de esta excepcional ceremonia y aun hoy permanecemos sumidos en esa luz cegadora que, en vaharadas de espiritualidad, fuese adueñando de los sentidos hasta adormirlos en éxtasis de contemplación, en misteriosas claridades íntimas, sigilosas, intangibles y acariciadoras, tal que el místico perfume de la flor en evasión virginal hacia lo eterno. Todo el esplendor y el brillo del culto católico, la solemne pompa del rito, la alta majestad del Sagrado Ministerio, se han revestido y postrado ante el Altar, para recibir y ordenar al nuevo sacerdote que en la humilde pureza de su vocación, celebraba su Primera Misa en la Iglesia Parroquial de San Martin de Noya.

El bello templo de inspiración catedralicia, parecia ensancharse para que el pueblo depositara la flor de sus fervores ante un bien querido hijo suyo, que en devota oferencia, abrazara la carrera eclesiástica y consagraba, con temblores de santidad, el pan y el vino del sacrificio Redentor. La capilla, bajo la dirección del maestro Ansola, poblaba de acordadas voces las naves resonantes, y un sol radioso, como heraldo gentil de primavera, cernía sus oros a través de los policromados vitrales, en armonías de color. Abanicaba el incensario las llamas de su fuego litúrgico, para darse en azules espirales esenciadas de simbolismo, a la mayor gloria del Dios de los ejércitos.

Cuando el misacantano bendijo a los asistentes, los fagocillos de la emoción ascendieron por la garganta en inarticulado tropel, extrayendo del alma las sílabas precisas: EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPIRITU SANTO, mientras los dedos trazaban la cruz que el cariño había bordado de admiraciones. El besamanos fué la alfombra de reverencias, por donde las jerarquías eclesiásticas, las dignidades sacerdotales, las clases sociales de todos los matices y condiciones, deshojaron los pétalos de la sacra hermandad, para perfumarlos en el recipiente argénteo, donde las blancas manos de la bondad se ahuecaban en purificadora ablución.

Y en el aire, refrescando el pensamiento a la acción meditadora, los ecos de la sagrada plática que iniciara una simple advertencia personal, fueron transformándose en doctrina, sustancia teológica, oración y ejemplo y maravilla expositiva, que fluia aleccionadora del cerebro para hacerse palabra y gesto, péndulo de una cultura que en raudales de mística sencillez movía la razón al firme convencimiento; robustecía la conciencia con la filosofía de las verdades ciertas, hasta hacernos hincar las rodillas de la fe ante los apóstoles de Cristo, purificados y bendecidos por la erudición apologética de un nuevo Balmes de la Cátedra Sagrada. Sueltas las campanas en gozoso repique jubilar, la Iglesia recobró su imponente majestad secular, para que las plegarias renaciesen en la serenidad de los espíritus, como la agradecida estela del designio providencial que dotó a la grey cristiana de un nuevo pastor de almas; de un sacerdote más que en la blanca redondez de su tonsura, encierra la rectitud de un caracter, la pureza de una intención elevadora, la transparencia de una dedicación vocacional benefactora y limpia, como en sus blasones familiares.

Con el triunfo de la Iglesia, Noya registra en sus anales la suntuosa ceremonia, y TAPAL honra sus páginas con la fotografía del misacantano, noyés ilustre, sácerdote ejemplar, y, amigo distinguido.

-La música y sus orígenes-

por el Dr. Manuel Mayo García

Con motivo de la inauguración del flamante "Palco" a guisa complementaria de la ya famosa Banda Municipal, parece muy pertinente llevar a las columnas del periódico local TAPAL -incubado y nacido al calor de esta oportunidad- algo relacionado con la música, siendo en este caso yo el menos indicado, ya que para estas cuestiones abundan buenas plumas y músicos que pudieran o debieran hacerlo, no obstante, con el perdón de ellos y la buena voluntad del lector, me permito apuntar lo que estuvo a mi alcance.

"Se estima que la música es tan antigua como la humanidad, y que el hombre antes de hablar cantó. Al principio lo hizo solo, después a coro y a una voz (unísono), luego a varias (polifonía).

En consonancia con el modo de vivir de entonces, no resulta muy aventurado pensar, que el hombre idease muy pronto algún instrumento sonoro, bien para tocar solo o acompañar durante el canto. Desde luego se ignora -por lo menos yo- los instrumentos que pudieran usar, pero sí, se da por cierto, que en Caldea (30 siglos a. de J.C.) apareció un arpa, con tales perfecciones que hacen presumir no haya sido la primera.

Muy pronto el canto y la música hicieron entrada en los templos, perfeccionándose y conservándose aún algunos cantos litúrgicos de la antigüedad.

Todas las evoluciones seguidas por este arte, vinieron sucediéndose empíricamente, y para darle forma o fundamento, fué preciso el concurso de los físicos al estudiar experimentalmente el sonido y sus cualidades.

Es muy probable, que fuese Pitágoras, el que puso los cimientos científicos a la música, al iniciar su escala musical. Este sabio (Siglo VI a. de J.C.) abarcó todas las ramas del saber de entonces, no pudiendo sustraerse de la música; que al decir de Nicomaco, era una de las más grandes aficiones.

El nombre de este genio, es conocido de todos, en especial por sus fundamentales conocimientos matemáticos y por ende los números, y nada se le escapaba que no sometiera a esta medida; resultando así, que la música tampoco pudo esquivarse.

Cuentan que paseando un dia Pitágoras por delante de una herrería, donde martillaban una barra de hierro sobre un yunque, aplicó el oido y reconoció que, cuando los martillos golpeaban en rápida sucesión, los sonidos; octava, tercia y quinta, eran armónicos (acorde) la cuarta no lo era. Entrando en la tienda, notó que esto era debido no a la forma de los martillos ni de la fuerza con que fueran golpeados, sino a las diferencias en el peso de cada uno. Inmediatamente fué a su casa y extendió cuatro cuerdas de la misma materia, longitud y grosor; suspendió en el extremo libre de cada una pesos iguales al de cada respectivo martillo, obteniendo los mismos sonidas oidos en la herrería; y, subdividiendo las cuerdas con otros pesos, llegó a poder constituir la escala musical. Dicha escala fué grabada en bronce y depositada en el templo de Juno; ya que por entonces los músicos se estimaban inspirados por los dioses.

Con este gran paso dado, no quedó resuelto el problema; sucedieron diferentes modificaciones y se construyeron diferentes escalas, pero fué preciso llegar al siglo XVI d. de J.C. en el cual José Zarlino o Zarlín adoptó la Gama teórica, llamada tambien natural o dratónica, compuesta de siete notas, bien conocidas por la mayoría, y que constituye la base de la música actual. Sin embargo no estimándose suficientes estos sonidos, hubo necesidad de intercalar otros intermedios (sostenidos y bemoles), resultando así que la Gama natural no consta de siete notas, sino de veintiún sonidos diferentes que constituyen la Gama cromática, propia de los instrumentos de cuerda, cuya longitud puede variarse a voluntad; más como en los instrumentos de sonidos fijos, llevaría a una escala muy complicada, fué preciso que Bach idease la escala cromática temperada, introduciendo un sonido intermedio entre el sostenido y el bemol siguiente; llegando asi a los tiempos presentes.

¿Que es por fin, la Música? Según el español Hilarión Eslava: "El arte de bien combinar los sonidos y los tiempos".

Con la mayor benevolencia.

-PERSONA-

La palabra persona tiene su origen en la máscara o careta que usaban los actores para caracterizarse, y al mismo tiempo ahuecar y lanzar la voz. Más tarde se amplió su significado, teniendo su verdadera aplicación dentro del campo jurídico. Pero dejemos este campo para no caer dentro de un delito de intrusismo, y sigamos el sendero vulgar aun cuando en este orden le hayan dado su difinición. Para mí hay tantas personas como máscaras. Máscaras son; el traje, la charla, la posición económica, los apellidos. Cuando vemos a un desconocido, con buen traje, revista en mano, estilográfica en el bolsillo de la americana donde los elegantes colocan el pañuelo, que muchas veces resulta ser un gorro de dormir, nuestra primera impresión es la de que estamos ante una "persona"; pero si inmediatamente tenemos necesidad de que se nos identifique, resulta que ni sabe firmar, ni leer, ese ciudadano con ornamentos visibles de intelectualidad, nos presenta a un pedante "El hábito no hace al monje". Si observamos un individuo, deficientemente vestido, empezamos por mirarle con indiferencia, como mínima "persona"; pero si al tratarle se nos revela como un hombre de ciencia, ha cambiado la "persona". Aunque vista de lana... etc. Un señor en un lujoso "Haiga", con muchos anillos, se recibe como una grande "persona", y si después se nos descubre como esos arrolladores capitalistas de nueva acuñación, ha rebajado su "persona" "El asno cargado de oro". "Muchos seres privilegiados que han llegado al triunfo por sus hechos y no han tenido la suerte de no dejar detrás más que apellidos, quien los posee se recibe con estimación, y si al tratarles nos encontramos ante pedantes y tontos, han perdido su persona". Los hombres se reciben por el apellido y traje, y se despiden por el trato.

Ni el traje, ni las riquezas, ni los apellidos hacen "personas". Los hechos son los que las definen, y si bien en la vida todo es máscara o careta, lo importante está en que una vez desposeído de élla, poder seguir siendo persona.

BASILIO

"PLUS - ULTRA"
Fabricación manual de toda clase de calzados
Avda. Gral. Franco, 7 Tfno. 18
NOYA

MANUEL MARIÑO PAN
TALLER MECANICO
Ferreiro, 15 - Tel. 75 NOYA

"RUBIO"
LA SASTRERIA DEL HOMBRE ELEGANTE
EXTENSO SURTIDO EN PAÑERIA
C/ Montero Ríos, 2 NOYA

DEL BURO DE TAPAL



D. Francisco de Andrés Pérez
(Francisquito)
REDACTOR GRAFICO DE "TAPAL"

Con esa pequeña vanidad de quien mira renacer la simiente de un grano de la gleba fecunda, TAPAL exterioriza su contento, al saberse honrado con la colaboración honoraria de un joven y mimado artista, que en graciosas competencias de desinterés y maestría dió la más alta nota de aptitud y dominio, en las diversas disciplinas de su afición inspiradora.

Músico y deportista en la más fiel acepción del vocablo, ha demostrado en los campos de su actividad bullidora, con la agilidad y destreza muscular, esa meritoria disposición benefactora que desfleca en latidos de armonía la seda de un concierto, la red de una velada, la malla juvenil de un conjunto galano, que en brillos de su pueblo se difunde y aplaude. Pero como a su curiosidad se ha rendido la fuerza, se ha entregado el sonido, fuese tras de la imagen revelada en el arte de la fotografía, sorprendió sus secretos y captó maravillas en su estudio costoso, trabajado y sentido.

Los álbumes de la experiencia adquirida en los cursos de práctica en su laboratorio experimental, indican la madurez lograda en el difícil manejo de la cámara, los efectos de luz en la instantánea, fases de acción, motivos, perspectivas, esa clara visión que determina la diestra aplicación del objetivo, que no solo refleja, que da vida a la imagen, movimiento al paisaje, transparencia a la ría, arte, en fin, a la foto. Nuestro Reporter Gráfico, pertenece a la perfeccionada escuela que en ejercicios de libre determinación, fija en los métodos personales el caudal de lecciones que el alumno supera en la clase expresiva.

TAPAL se felicita de tan valiosa adquisición, esperando que sus lectores sabrán apreciar en lo que vale la mejora obtenida.

MORRIÑA...

Eu non sabia o que era morriña
mais un dia chegou esa hora
en q'o meu corpo debia sabelo
¡¡ e seino agora .. !!

As saudades roianme os ôsos
non comía nada, chegei a'nfermar,
noite e dia chorando descia
quen poidera morrer - na terriña
quen poidera marchar...

As bagullas dos meus probes ollos
lentamente da cara caian
sin saber o dôr do meu corpo
sin saber o q'o corpo sofria.

.....

Nunha corredoira probe e silenciosa
o eco d'ún xemido triste resonou
deixando un cadavre naquel
fondo escuro

Un corpo sin vida q'a morte levou.

JOSE A. AVILES VINAGRE (14 años).

- En bajamar -

Por JOSE PEREZ MORALÉS

Una mirada en derredor de la zona portuaria, y todo se reduce a fango, arena, unas rocas y un riachuelo insignificante: es lo que divisamos en bajamar.

El Traba y el San Francisco, regatos nodrizas de nuestra ría, hoy se van, ya cansados. Antes, impotentes para labrar su cauce propio, unieron sus fuerzas para formar un lecho único; ahora, pronto, ni siquiera su ínfimo caudal será suficiente para dibujar la confluencia con el fecundo Tambre.

Alejada está la línea sinuosa donde comienza el agua a ser mar.

La recordamos mucho más adentrada en la bahía, pero el sino característico de nuestra costa, con su inexorable barra, hace que se vaya insensiblemente año tras año. Nos produce escepticismo que las aguas pudieran haber llegado a parajes que hoy son el centro del pueblo.

La Central de Arbitrios, era una Casa de baños; bajando unos escalones, el agua estaba al alcance de la mano, en la casa que ocupa el ángulo formado por las calles Montero Rios y General Franco; vestigios de contínuo roce acuoso, aun son visibles en diversos puntos que se hallan a una altitud que hace inconcebible que así sucediese; . . .

El panorama desolado que se ofrece, apena al comprender la esterilidad de esa gran extensión inútil por dejadez humana. Si bien es verdad que se han hecho malecones de relleno y murallones delimitando posibles terrenos para edificar, solamente constituyen unas migajas de la ingente labor a realizar.

Considerando el perjuicio constante que la bajamar ocasiona a las embarcaciones, y el impudor a que las somete descubriendo periodicamente sus ocultos fondos; el abarloamiento que soportan por falta de espacio, aun con escaso tráfico marítimo; la necesidad de expansión urbana; el afán de resurgimiento industrial; el notorio auge comercial; el obligado encarecimiento de los transportes, etc., etc., debemos concentrar nuestras miras y anhelos en la ría, situándola en primer plano; que ella será la válvula de escape por donde saldremos de este marasmo y atascamiento que padecemos, tanto industrial como urbanístico.

En un futuro que no veremos, la ría se recortaría espléndidamente con edificaciones levantadas bajo la protección de ese canal proyectado. Soñando con ello, plácidamente nos hemos recreado en la contemplación del proyecto que se exhibe estos días, y hacemos votos por su rápida realización.

"LIBOREIRO"
FABRICA DE CURTIDOS
ESPECIALIDAD EN BECERRO ENGRASADO
Vista Hermosa NOYA

LOZA BARATA
Gran surtido en cristalería y loza de todas clases
LA CASA QUE MAS BARATO VENDE
Calle Peregrina, NOYA

JOSE FERNANDEZ JUANATEY
Serrería y Carpintería Mecánica - Ebanistería
ESPECIALIDAD EN MADERA DE CONSTRUCCION
San Bernardo, NOYA

AS PEDRAS DA PEROUTA

Nunha serán de marzo,
como poucas garimosiña e morna,
rubín con tres amigos deic'as pedras
que chaman da Perouta.
Son éstas unhas pedras que Deus quixo
poñer preto da Vila querendosa
como vixías mudos dos seus feitos,
ou fortes defensores da súa historia.
Si é qu'algún día â toleirona sorte
guiara vosos pasos car'âs portas
do Paradiso mesmo,
quero decir de Noia,
pedide que vos leven visital-as,
pois perdedes a vista máis fermosa
qu'os ollos dos mortás descobrir poden
neste doce rincón da terra nosa.
Eu levo tamén tempo xa vivindo
neste pobo e vergonza
sinto cando confeso
que non sabía ren de tales cousas.
Disposto, pois, a non seguir faltando
no que toca a gostar das nosas grorias,
fun con lecer a tarde que vos dixen
con tres dos meus amigos pol-a nova
estrada que vos sai da Carreiriña
con direución ô Leste. N-as aforas,
n-o lugar de San Breixo, comenzamos
a rubir pol-a costa:
camiñ'antr'as leiriñas de patacas
e ribadas das hortas;
verdes herbeiras d'herba pr'âs vaquiñas
e salgueiros de frol infroituosa...
O terreo abicedo recollía
do sol as mil raiolas;
mostraban os laranxos pol-a mangra
queimadiñas as follas.
Arelamos chegar. Nos nosos peitos
latexa o corazón e pol-a gorxa
sentimos que nos prende a sede o mesmo
que si fora unha corda...
Pro chegamos por fin sobor do cume
máis outo das Peroutas,
e damos por benvidos os afogos
que tivemos rubindo pol-a costa.
¡Ceo nídio; mainífico paisaxe!:
Branquiñas como pombas,
as casas do Loureiro, Pazos, Coto...
baixo das nosas prantas xubilosas.
Un pouco máis ô lonxe Sobreviñas,
Ponte, Balbargos, todas
as meigas aldeiñas que parescen
dormidas n-a quentura d'esta nosa
terra de nobres antes
e dos seus descendents arastora.
Pol-as estreitas rúas laxeadas
cecáis marchan agora
n-as outas horas frías dos invernos
-envoltas n-o silenzo e máis n-as sômas-
as ánemas sinxelas dos seus Bispos
e máis a de Rui-Soga...;
cecáis a d'un guerreiro namorado
d'unha belida dona
pideu a Deus sair d'onde s'hachaba,
deulle licenza, e chora
baix'o balcón da dona benamada
súas coitas n-a noite silenzosa.
Cóntanse por milleiros as cerdeiras
n-estos tempos branquiñas... As gaivotas
non se cansan xa máis d'ensaiar rumos
encol da ría envolta
n'unha lixeira e donda craridade
que se mete na i-alma e nos arrouba.
Com'un peite xigante sigue o ponte
peiteando nas augas bulizosas
do Traba pequerrecho, sin cansarse
nin acabar coa loita.
N-a ría, meia seca,
quedou detida a dorna:
¡penso cand'esto vexo que na vida
tamén varar odoitan
os probes que non ten auga d'abondo
deica chegar â costa!
.....
Xa vai anoitecer.
Noxentos pensamentos n-a cachola
comenzan a xurdir e descedemos
baixo dos verdes pinos car'a Noia.
Cantan os paspallás xunt'a Xabardes.
Namentras que recordan
dous dos que m'acompañan cousas d'eles,
rosmo pr'ô meu chaleque: ¡Noia, Noia,
n'hai outra como ti no mund'enteiro,
nin na casa nin fora,
por fermosa, ridente,
por sinxela, por meiga e máis por boa!.

JOSE FERNANDEZ DA PONTE.

ESTAMPAS DE GALICIA

EVOCACION DE NOYA MARINERA

A Joaquín M.ª de Agra Cadarso y a su pueblo con un abrazo de hermano.

Siempre que visité por vez primera un pueblo gallego, encontré nuevos encantos y emociones... Pero nunca fué para mí tan grande la novedad, como cuando descansaron mis ojos cantábricos, en la placidez primaveral de las Rías Bajas. Aquello no era el lomo de las espumas cántabras, ni las orillas eran la catapulta estallante del tumbo del mar.

Yo no puedo olvidar jamás mi estancia pasajera por las aguas de Noya, donde parece imposible morir en medio de tantas bellezas: su cementerio y sus muertos tienen todavía latido de corazón, para cuantos hemos aprendido a escuchar las piedras. Razón y arte se hermanan en estas líneas de Otero Pedrayo: «—Es Noya una pequeña Compostela: posee el cementerio más "saudoso" quizá de Galicia, y algo de Florencia parece alentar en sus moradas del siglo XVI. El martilleo de los calafates anima la ribera: suenan con las campanas de San Martín, de Ntra. Señora del "Don", las bocinas de las barcas de pesca. La Alameda, de viejos árboles, compite con la antigua de Pontevedra».

Pero si en las distancias sigo viendo a Noya, y si en los prismáticos alargados del recuerdo sueño con aquel día de excursión, hay en un primer plano dos cosas inolvidables: sus gentes y su mar... Las primeras me han ganado con sus bondades y sus encantos, el segundo será tema de nuestra pincelada.

Los blasones noyeses tienen por motivo un mar de ensueño sobre el cual vuela la paloma de la paz y el arca de Noé, primitiva casa de todos los caballeros y marinos: El escudo de Noya es redondo y plateado como un espejo encantado para un tocador de hadas o de dioses. Y es que sus armas están entroncadas con Noela... nieta de Noé..., hija de Tubal... esposa legendaria de todos los sueños y caminos.

Marinero en todo, el escudo de Noya, va rodeado de una cadena rota de la cual pende la Media Luna. La historia de estos emblemas la refiere Santiago Abella en estos términos: "Sobre la puerta de la capilla de su antiguo Hospicio, o Asilo de mendigos, fuera del recinto que estaba amurallado hay uno de estos escudos en bajo relieve de las armas del pueblo, pero sin la cadena que tiene el del consistorio o municipio, que de paso diré que es una obra de arte con la corona al aire, cuya cadena debió haber sido agregada al escudo en el año 1248, como trofeo, cuando la toma de Sevilla, por la circunstancia de que a las veintisiete naves que mandaba el almirante Bonifaz,

(CONTINUA EN LA PAGINA 15)



D. Lucas Ramírez Muñoz

P A G I N A S

INAUGURACION

Fué el domingo, 31 de Diciembre.

Inseguro el tiempo; brillante el programa; bello el marco sugeridor.

Justificado el contento de las gentes el dia de la inauguración del Palco de audiciones, penacho musical que cifra sobre la estera marfileña de nuestra alameda impar, un anagrama de cultura, un signo octogonal artesonado de abolengo, en el que Noya asienta la ficha armónica de mil generaciones de registro preclaro, de estirpe artesana, de facultades descollantes.

Y, sobre tan suntuoso pedestal, el admirable conjunto con galas de homenaje, entorchados de merecimientos, firmes en la azul compostura del aplauso sentido; disciplinados y magníficos en la diana retozona, en el concierto responsable, en la marcialidad del desfile con arpegios de juventud, compases de optimismo, aire y sonoridad de gran Banda.

Nuestra gran Banda Municipal de Música, que en esta señalada fecha, a los vibrantes acordes del desborde agradecido, lució los laureles de capacitación popular, después de pasear el triunfo de su virtuosismo por las ciudades y aldeas de toda la demarcación regional, bajo la acertada dirección de Don Lucas Ramírez Muñoz, artífice y conductor de nuestra laureada agrupación. Y en la dignidad de su figura; en la caballerosidad de su persona acicalada de cultura superior, la batuta de plata que el pueblo cinceló de cariños, ha de cobrar brillos de perennidad, insospechados vuelos de consagración definitiva.

Este pueblo, que a la hora de exteriorizar sus simpatías se anuda la blonda de sus entusiasmos y prende en los motivos la flor de su presencia soberana, estaba allí en su representación más distinguida, dando fe de cuanto autorizara, en el solemne momento en que el Dr. Perfecto López Souto, nuestro bien querido Cura Párroco, roció con agua bendita el signo de la cruz de sus palabras, música de almas, cíngulo ensortijado de fervores.

Después..., erguido, pausado, con ademanes y serenidad de gran tribuno, nuestro Don Pedro Sáez Pichél, explica la ceremonia, centra el simbolismo de su alcance, borda en decires sensatos su génesis pagana, para afinar un parangón brillante entre dos grupos de opiniones discordes, de diversos matices, pero de afines resonancias, para hacerlos coincidir en el acierto básico de dotar a la villa de un instrumentado elemento capaz de recoger en cuadrantes sincrónicos, la gama de una herencia que se conserva en nosotros en pliegos de lirismo, pautados de remembranzas, rameados de cantares, afinados y límpios como rondel de evocaciones.

Entreteje un pasaje laudatorio a la acción voluntariosa y servicial de un puñado de jóvenes que han sabido brindar la levadura de sus conocimientos al rehogo inicial de aficionados, hilvanando con fluidas imágenes un simil comparativo de gestación y tanteo, logrando animar con soplos de elocuencia la actitud del Director que, consciente de la responsabilidad de

---

ASCENSO. Con motivo de su ascenso a sargento, ha sido muy felicitado D. Avelino Bravo Arroyo. Al consignar la esperada noticia, nos congratulamos del reconocimiento de sus méritos.

UN CONCIERTO. El dia 9 por la noche, tuvo lugar en la progresista Sociedad "LICEO", un brillante concierto de música, interpretado por el celebrado concertista D. Santiago de Martín, que mereció muchos y calurosos aplausos.

Vaya nuestra felicitación por el éxito logrado.

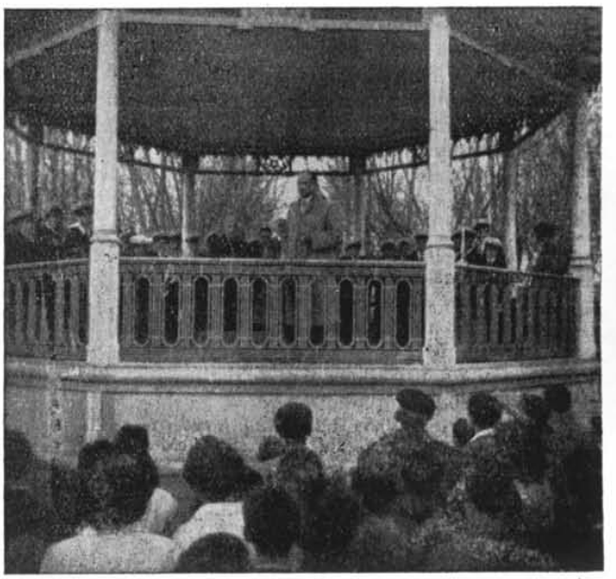
LOS CARNAVALES. Con la animación de siempre, se han celebrado en nuestra villa las tradicionales fiestas de carnaval, lamentando que por esta vez no haya salido la rondalla del "LICEO" que tantos laureles cosechó el pasado año, prestigiando al pueblo con sus actuaciones artísticas.

Las mascaradas, pocas y de mal gusto, resultando los bailes animados y espléndidos. En el Baile de Trajes del Casino, hubo notas de verdadera gala, destacando las parejas disfrazadas. Puede resumirse la celebración con la palabra: regular. Las lluvias fueron, sin duda alguna, las causantes del desánimo.

PETICION DE MANO. El 27 del pasado enero, por D. José M.ª Fuentes Roce, y para su hijo el Dr. Fernando Fuentes, ha sido pedida en matrimonio la bella y distinguida Srta. Fanny Fernández Hermoso, de la buena sociedad local. Entre los novios se han cambiado magníficos y valiosos regalos.

Nuestra enhorabuena.

LA GRIPE. Con motivo de la intensa humedad producida por las incesantes lluvias, se hallan afectadas de gripe numerosas familias, que se han visto obligadas a guardar cama, como medida preventiva de recuperación saludable.



H.-BAR "TORRES"
Habitaciones a todo confort - Cuarto de baño
Comidas a todas horas - vinos finos
Frente a Jardines Felipe de Castro NOYA

SOCIALES

Y HOMENAJE



D. Pedro Sáez Pichél

su cargo, se acrece en lo precario; alecciona y disciplina nuevos educandos; perfecciona y difunde con ejercicios teórico-prácticos los novísimos métodos de su experiencia innovadora, completando este plantel de valores que en pentagramas de superación van perfilando las glorias de un futuro en láminas de tenacidad y maestría.

Y al ofrecerle en galana oración el trofeo argentado, se enfrenta con el Director y le dice: Esta batuta adquirida por suscripción popular que, sin más valor material que sus aleaciones de cariño, es prenda inapreciable de hidalga convivencia, no es solo el premio a su labor rendida, pero también estímulo a lo que el pueblo espera de su acción venidera, de su superación en los empeños de lo por venir. Estas palabras que sellaron con un abrazo el gesto enardecido, arrancó una nutrida, interminable salva de aplausos, que aún hoy resuenan en los oidos como ecos revaloralizadores de un concierto de voluntades.

Acto seguido, el editor de TAPAL, Don Severiano Loroño Laciana, leyó a petición y en nombre de Don Lucas Ramírez, unas sentidas cuartillas en las que el homenajeado director expresaba con frases emocionadas, la identidad de la gratitud con las vaharadas de un deber que se asienta en el corazón, para darse en manojos de sentimientos en plena entrega de florecida simiente fecundada de afinidades, perfumada por los resoles del halago que Noya, dueña nutricia de la hidalguía, seleccionaba en ánforas de adoración. Otra vez se batieron las palmas con resonancia interminable, arreciando sus expresiones de júbilo, cuando nuestro Alcalde, D. Manuel Blanco Ons, hacía entrega emocionada de un ramillete de flores a la distinguida esposa del director Doña Rocío Lechuga de Ramírez, quien, humedecidos los ojos por el fervor popular, musitó la gracia de una sonrisa imperceptible, muda aquiescencia al palpitar de un amor.

Ya en posesión del cetro musical de su organización favorita, fulgura en el aire el trazo de un acorde que marca el garboso apunte de un pasodoble jacarandoso y retrechero, lentejuela y cairel, seda y color del ambiente de lidia, que en los finos matices de "TOROS EN NOYA", se adhiere a la alegría de la fiesta, pasea su señorío iluminado por las gradas del buen gusto, para brindarle a su autor y Director Don Lucas Ramírez Muñoz, la ovación de la tarde, por la lucida faena de arte y dilección, rúbrica y sello de una jornada de emociones.

Nuestro diligente reporter gráfico y relevante músico, Don Francisco de Andrés Pérez, disparó su afortunada Leica en los distintos pasajes de este memorable suceso, captando para el servicio exclusivo de "TAPAL", las notas más sobresalientes del homenaje a nuestra Banda Municipal de Música, que ha renovado con su pieza de concierto, la ponderada mención admirativa. Y, para que todos disfrutasen de esta apoteósica celebración, los jóvenes danzantes tuvieron su variada sesión de baiables, que se prolongó hasta bien entrada la noche.

CYRANO



ESPUMOSOS **"BARCIA"**
PEDRO ABAD OTERO
Fábrica de Gaseosas y Refrescos - Hielo Artificial
Mazacáñamos, 11 - Tel. 41 NOYA

En la imposibilidad de hacer llegar a todas y cada una nuestros deseos de mejoría, queremos en estas líneas recordarlas con afecto.

RECUERDO POSTUMO. A D. Ramón Mariño Neu, que en el pasado año, cuando todo hacía presumir un largo y total restablecimiento de su quebrantada salud, entregó su alma a Dios, este ilustre progenitor de una digna familia de arraigadas estimaciones en el seno de nuestra mejor sociedad.

Al recordar tan sensible pérdida, renovamos a sus hijos y deudos nuestro sentimiento más hondo.

NOTA DE CONDOLENCIA. En la tarde del dia 12 de enero, a los 71 años de edad, dejó de existir nuestro buen amigo. Don José María Reino, comerciante de esta plaza y muy querido vecino de la villa.

Para sus hijos y familiares, vaya nuestro pésame sentido.

EXPRESION DE DOLOR. En la madrugada del dia 17 del pasado enero, ha fallecido tras larga y penosa enfermedad, nuestro joven amigo Don Germán González Riva, propietario y distinguido ciudadano, de abolengo comercial y familiar.

Para su viuda, hijos, hermanos y familiares todos, nuestro dolor amigo.

CRESPON DE LUTO. En las primeras horas de la mañana del sábado 17, entregó su alma al Creador, la señora Doña Domitila Lado Beiro, esposa de nuestro querido amigo Don Maximino Pérez. Su muerte, por esperada y sentida, ha dado lugar a una profunda demostración de duelo, acompañando su cadáver al cementerio general, entre las oraciones de los asistentes. Nuestro pesar al amigo querido, y a su hijita y familiares.

RAMON PATIÑO RONQUETE



PAGINA TAURINA

POR

EDUARDO MARIÑO

NOYA es el pueblo de la máxima solera taurina en Galicia.- Esta aseveración está basada en hechos reales y plenamente demostrado año tras año. Una prueba convincente es que nuestra Villa abre y cierra en Galicia la temporada taurina con brillantísimos espectáculos.- Cuando aún el aficionado no se ha quitado su abrigo, y el paráguas cuelga en su brazo, Noya abre las puertas de su simpática placita para la corrida de San Marcos.- Cruzan media España las jaulas con el ganado para la lidia y en éllas orgullosamente campea nuestro cartel ¡¡ TOROS PARA NOYA!!.- El asombro se hace dueño de los que no conocen nuestro arraigo y enorme afición a la fiesta.- Los que saben de nosotros, los que compartieron alguna vez de la alegría de nuestras corridas, espontáneamente, y de una manera instintiva se traducen en nuestros mejores propagandistas y sus conversaciones en la tertulia, forzosamente vienen a recaer en el comentario del cartel. Esos ya no faltan, y también con ellos, de antemano, contamos nosotros.

No nos dormimos en nuestros laureles, no improvisamos nada. Bien sabemos de la responsabilidad del nombre de Noya.- Ya está confeccionado el cartel del 25 de Abril, cuatro famosos matadores de toros vendrán a Noya, a ofrecer la gala de su arte.- Son nada menos que Manolo Escudero, Rafael Albaicín, Antonio Caro y Curro Caro.- Quizás este enorme cartel cause asombro en toda España, pero con ello solamente hacemos honor a nuestro nombre.

Más nombres famosos de la torería se ofrecieron espontáneamente para este festival. Mucho sentimos no poder aceptar a todos ellos; ¡¡CUANTO NOS GUSTARIA APLAUDIR EN EL PASEILLO, A LOS QUE CONTRA SU VOLUNTAD SE QUEDARON EN MADRID...!! PARRITA, RAFAEL LLORENTE, etc. etc.; *pero en pié está su oferta para otra posible ocasión.*

¡Cuánto nos tardará la fecha del 25 de Abril!.- ¡Con que ansia la selecta afición esperará este gran dia para volcarse en la plaza y aplaudir a los maestros, aplausos muy especiales para Manolo Escudero, verdadero artífice de la monumental corrida!. Estos aplausos serán como el eco de los atronadores con que se premió su memorable y artística faena con la cual nos obsequió no ha mucho en nuestro ruedo.- Aún perduran las mieles de su triunfo de apoteosis - Ahora galantemente en compañía de Albaicín y los hermanos Caro, vendrá a continuar la obra que de manera tan brillante, en Noya ha comenzado.

FIESTAS DE PRIMAVERA

SAN MARCOS

Anticipándose a los brotes optimistas que la primavera renueva en la joyante naturaleza del paisaje, Noya afina el alegre colorido de sus programas festivos, para ofrecerle al forastero la atracción de sus celebraciones, la sinceridad de sus gentilezas, y el ritmo familiar y risueño de un plácido disfrute verbenero, donde la despreocupación se adueña de los ánimos para darse por entero al sano goce musical de los sentidos.

Aún lejano el risueño abril que ha de señalar con su índice tradicional la serie interminable de romerías, excursiones y jiras que nuestra villa proyecta cada año para su propio regocijo, ya está organizando cuidadosamente las famosas Feria y Fiestas de San Marcos, con numerosos incentivos de divertida sensación, entre los que descuellan por su suculenta condimentación, las celebradas lampreas que Camoens, de origen noyés, ponderaba con líricas menciones al Tambre "saudoso", que en la primavera las revestía de piel viscosa y carne delicada.

Siguen en la larga lista de atractivos, para abril 24, gran verbena y sorprendente iluminación en la Alameda, amenizada por la brillante Banda de Música Municipal, variedad de fuego de artificio y animados bailes populares. El dia 25 -S. Marcos- dianas, conciertos musicales, concurso de bailes; celebrándose con la animación y el ceremonial acostumbrado, el Concurso de Ganados y el Ferial de Productos del Campo. Y, como colofón animador, la celebración de un extraordinario FESTIVAL TAURINO, en el que lidiarán CUATRO NOVILLOS-TOROS, los afamados matadores de cartel, Manolo Escudero, Rafael Albaicín, Antonio Caro y Curro Caro.

La Sociedad "LICEO" ofrecerá a los forasteros las primicias de una gran Verbena en el magnífico parque de su residencia social, y el "CIRCULO RECREATIVO" celebrará con un Baile de Gala la conmemoración de su centenario. Noya, como siempre, en la alegre avanzada de los acontecimientos.

Cultos en la Iglesia Parroquial de San Martín

2 de Febrero.— PRIMER VIERNES DE MES. Los amantes del Corazón de Jesús y todos los que prácticamente se ocupan de su eterna salvación saben lo que esto significa: un consuelo para el Señor y una garantía de gozo final y perdurable para el cristiano.

FIESTA DE LA PURIFICACION. Presentación y obligación solemne del Niño Jesús al Padre Eterno para la redención de la humanidad caída. Cristo, Dios y Hombre, se somete a la Ley mosaica, dándonos ejemplo de humildad y obediencia; como cualquier israelita, es rescatado del servicio del templo mediante cinco siclos. La Virgen sin mancilla pide, y así debe hacerlo toda madre cristiana, la bendición del sacerdote, ofreciendo por su purificación el sacrificio mandado por la Ley.

Misa de Comunión a las nueve. A las diez y media, Bendición, Procesión y Misa solemne de las candelas.

4, 5 y 6 de Febrero.— TRIDUO DE REPARACION Y DESAGRAVIO. El primer día comienzan los SIETE DOMINGOS DE SAN JOSE.

Dios quiere la expansión de nuestra alegría: pero . . . sin conculcar los preceptos de la Moral, sin renegar de nuestra condición de redimidos, sin olvidar nuestra dignidad de cristianos, sin pisotear nuestra conciencia.

Jesús, víctima de nuestras infidelidades y pecados, nos espera constantemente, y de modo especial durante estos días, en el Sagrario de nuestra parroquia.

Misa de Comunión, a las nueve. A las doce, Misa solemne y Exposición de Jesús Sacramentado hasta los cultos de la tarde, a las cinco y media.

7 de Febrero.— MIERCOLES DE CENIZA. Memento, homo... "Acuérdate, hombre, de que eres polvo, y en polvo te has de convertir". Comienza la Santa Cuaresma, la cuarentena cristiana inaugurada por nuestro Redentor en el desierto de Palestina y fielmente guardada por la Iglesia en su Liturgia, que nos habla de penitencia, que nos recomienda oración, que nos manda ayuno y abstinencia . . .

A las nueve de la mañana, Bendición e Imposición de la ceniza. Desde este día se reza el Santo Viacrucis antes del Ejercicio de la tarde.

11, 18 y 25 de Febrero.— DOMINICAS DE CUARESMA. Días que debemos consagrar a la meditación de nuestras postrimerías, al minucioso escrutinio de nuestras conciencias, a prepararnos para cumplir el Santo Precepto Pascual.

En el Ejercicio de las cinco y media de la tarde, plática doctrinal y Miserere.

ESQUINAS ESTRATEGICAS

Si ello fuera posible, no le digais ¡por Dios! al Director que nos visteis aquí, divagando por este laberinto que confundimos con una esquina, siendo en realidad un turbión de boca-calles que se vuelcan, curiosas, en las minúsculas plazuelas, que lucen su deshabille madrugador emperejiladas de urbanidad. Después de la reprimenda que recibimos en la "esquina" anterior, donde la honorabilidad del cargo hizo equilibrios de conmiseración, no quisiéramos reincidir en las iras fraternas, resbalosas y mansas, casi siempre, pero también agudas de intención, incisivas y gárrulas como rompientes de ergotismo,

Nunca como hasta ahora nos dimos cuenta que, ver al que pasa por la mirilla lisonjera, es mucho más difícil que contemplar al que mira por la penumbra del desaire. Al primero, le adorna la sobriedad de un rasgo; al segundo, le tunde la alacridad de un término. Y siempre, siempre, se le cierra la calle como una svástika de rito quejumbroso que no deja mirar y nos tienta a escribir. Aquí quisiéramos ver nosotros a todos los directores que en el mundo han sido, para que fijasen en las sombras de un sol que palidece, su ingenio observador, la expresión mímica de movidas siluetas que en fina transparencia se reflejan, tal que calcomanías de extravagantes citas de aquelarre. La luz solar traza, exactamente, el reducido cuadrilátero de una pantallla horizontal, ceñida, adrede, al diálogo invisible del mudo discurrir, que el ademán anima de proyecciones caprichosas.

Como arañando la claridad tendida, la cinta de la casualidad pendiente de uno de los hilos conductores de energía eléctrica, sombrea la perfección de una lengua que jugara a burlarse del paseo tranquilo de los tres charladores. Y los apuros de los entes directrices, surgirian allí donde empezara el estudio de un movimiento que, por la graciosa contracción de los cuerpos, los tres, al girar, se pisaron la lengua . . .

Son muchas, ocho esquinas, para que un solo reporter pueda rendir un informe eficiente de cuanto mira y oye. Hay que darse cuenta de lo que significa ver pasar, con el hombre, su modalidad, su desgaire, el pestañeo preventivo de un párpado prudente que salva la inminencia de un tropiezo amicísimo e importuno, unas veces por precaución; otras veces por conveniencia. Además, con esta clase de transeuntes que catalogaríamos de ocasión, hay que usar la pupila extra-rápida de succionadora retentiva. Son tan cortos los trayectos, tan insignificantes las distancias que, cuando más confiados estamos en que nada pasa, pasa . . .

Pegadito a la pared, con la eléctrica vibración de los sentidos, huidizo, casi imperceptible, un colmo de manual con viñetas de saludo continuado, una apretada sonrisita de paso, por cumplir . . . Pasa sin notarse apenas, para que la luz de sus deberes fije en contador, con más diligencia, los vátios de energía convincente, de cero discusión, tanto en consumo.

Cimbrando su bastón, siempre remando, pasa un bíblico mote pendiente de la higuera, refundido en bondad, como dando al olvido la lesión que le impide su trajín cotidiano. Juguetón, cariñoso, hablador y sencillo tal que un niño de coro del vetusto Noela; se confunde en los ecos de sus voces de mando, para ser obediente, cumplidor y altanero, servicial y modesto.

Y aquél que cabizbajo se enfrenta a la Condesa con su paso resuelto, es bastión del Registro; lleva cara de malo y algo así con el Angel de la lucha libre que encrespara su ceño con fieros manotazos de venganzas eternas. En su vida, es un santo; en su trato, una seda; pero, en la controversia su tono se endurece y amonesta furioso..., más es solo apariencia; nube que se disipa; tempestad que se aleja. Si estuviera en sus manos retorcerle el pescuezo a las cosas que fueron, por cambiarlas, lo haría; dasbaciéndolas, luego, y volviendo a su vaina la estocada del genio.

Fijos sus ojos en las vidrieras de Luma; inclinando a la diestra su gran humanidad, va cara al comercio el acaudalado industrial, atendiendo a un muchacho que se empina al hablarle, y le entrega un apunte, un cordel y una regla. Viéndole a distancia, se parece al Gulliver de los liliputienses, acerado y cruel. Más de cerca es suave, comprensivo y humano; desdoblando su ser en un tierno consejo, un adios, una frase, una mano que estrecha las dos manos de aquél.

¿ Conoceis a Pinocho ? "Erase un hombre a una nariz pegado", se esfuma como un bólido de simpatías aspirando los primeros humos de un piropo zumbón. Pasa limando un bocadillo de "pechuga" y todo su semblante transpira juventud, buen humor y..., largueza.

Y Cascallar - desde cuya esquina observamos - repasa su camino, ceñidito y risueño, amable y decidor, con sus ojos azules un tiempo peligrosos, hoy espejo sereno de rútilos recuerdos de las horas que fueron su pasión y su gracia, su hombría y lealtad.

Diligente, abacial y tranquilo, depilado y rechoncho, pasa para el Cantón el hombre que en su dicha, heredó como "alcume" el nombre de su calle, la fortuna de Creso y su fe creadora. Burilada de aciertos su afanosa porfía, embellece la calle, se edifica la esquina, y el Galicia es testigo de su acción progresiva, su caracter afable, su alegre bonhomía.

Pasa, serio y pausado, un señor de la aldea; pero altivo y sapiente, manirroto y galante. Dos veces por lo menos, condujo el estandarte, y trece pesetas de vela en un entierro. Detrás el "alemán" embutido en su mono, las manos escondidas, y el pelo alborotado.

Y, sin tiempo y sin ganas de seguir actuando, tambien levamos anclas, porque el frio nos entume las manos, y la lluvia nos puso como el célebre gallo: sin espuelas, sin plumas, aunque "cacareando".

REPORTER

LOS GRANDES ARBITROS DE LA SERIE POPULAR

En este bendito pueblo, estuvimos siempre fuertes en esto de arbitrar competiciones de serie popular; ningún ciudadano se hacia rogar al ser requerido para ello, sabiendo que en el mejor de los casos, podia ir cojeando a su casa, pues era siempre, o casi siempre, el único lesionado, el "trencilla"; ello no importaba, porque lo principal, era seguir "pitando".

En uno de estos partidos en que se ventilaba, además de la honrilla, varias cántaras de vino - no se cuantas, la verdad, - contendian, en el hoy campo de la plaza de toros, nada menos que los famosos equipos CAMPO DE NOYA y el LAMA F. C.; corria el año 1938, y pasábamos por un momento en que estaban en gran forma estos colegiados; se jugó este colosal encuentro una tarde del mes de julio, tocándole la dirección arbitral a nuestro amigo y convecino, famoso en caidas de altura, a que es especialista en caidas de tejados - gajes del oficio - Don Daniel Trillo, llamado intimamente EL PROFETA. Este, contentísimo y orgulloso por dispensarle tal honor, prometió imparcialidad absoluta. Nuestro hombre, sabiendo que esta iba a ser una contienda dura, dado el estado de ánimo de los excitados bandos en acción, para que no hubiera dudas en el horario, se equipó con un reloj despertador, preparado de tal forma, que a sus tiempos reglamentarios, hiciera sonar su timbre, y, con este procedimiento, tenia la seguridad de salir con éxito en el cumplimiento de su obligación.

(PASA A LA PAG. 15)

ALMACENES SANTAMARIA

VINOS Y LICORES DE TODAS CLASES Y MARCAS

Variedad de artículos para Ultramarinos, Bares y Bodegones. Ventas al por mayor.

GRANDES DESCUENTOS PARA DETALLISTAS

Almacén y Oficinas: C/Ferreiro, NOYA



TIPOS POPULARES

Contraviniendo las leyes de la naturaleza, el simio quiso encaramarse al árbol teórico del genio de Darwin, en su afán de imitar al hombre en aquellas manías negadoras de su hechura divina, para convertirlo en signo positivo "Del origen de las especies" que el célebre naturalista inglés pretendió transformar en doctrina. Igualados los instintos, y barrida la hirsuta pelambre por los agentes corrosivos, la frente pactó con la nariz los perfiles de olfato prominente, órgano que la agudeza del artista aprovechó para dejarse llevar por la impresión del trazo, hasta hacerlo un poco hombre en las facciones, algo de bestia en la conformación, indeterminado y delirante en los gestos.

A poco que se esfuerce, la atrabiliaria caja llega al suelo en función de soporte de unas manos disformes que aprendieron a frotar sin ton ni son, en calzados amigos, los paños que limpian y pulen lustres de confianza En el ejercicio de esta profesión, la tarabilla maniática aturde al cliente con incoherencias fantasiosas, desperdigados hilvanes de un suceso imposible, de un relato interminable, de una intempestiva incursión en los antros de la demencia. Habla de contínuo y, al hablar, se rasca, se registra, suelta los avíos para volverlos a coger, mientras pasea la desconfiada cabeza persiguiendo una burla inexistente.

Si el vino sorprende la debilidad estomacal, el insulto y la blasfemia y el escándalo hacen presa en el quídam, y, si provoca, rien; si les grita, se callan; si desafía, no hacen caso. Las pinzas de Mariño mordieron el descuido para, con lente de instantánea, lucir sus condiciones de obturador del lápiz.

RODRIGUEZ FREIRE
ALMACEN DE CURTIDOS
Cortes Aparados de Fábrica y a Medida
FABRICACION DE CALZADO MANUAL
Almacén y Oficinas:
Calderería, 14 SANTIAGO

Confecciones
"RIAMAR"
AMERICANAS SPORT,
TRAJES, PANTALONES,
GABANES, GABARDINAS,
TRINCHERAS PARA
CABALLERO Y NIÑO.
Comercio, 18 NOYA



Testamento de FELIPE DE CASTRO

Notaría de Don Gabriel S. de Lamadrid
y del Cuvillo

NOYA

GABRIEL SANCHEZ DE LAMADRID Y DEL CUBILLO, Abogado y Notario del Ilustre Colegio de La Coruña, con vecindad en Noya, doy fé:

Que por Don Domingo Vellés Martinez, mayor de edad, viudo, industrial vecino de esta villa, con cédula personal de novena clase, número doscientos treinta y ocho, expedida por esta Administración el siete de septiembre último, como Alcalde-Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Noya, se me ha exhibido requiriéndome para que deduzca testimonio literal, el siguiente documento:

En el Nombre de Dios Padre que nos crió, Dios hijo que nos redimió, y Dios Espiritu Santo que nos Iluminó, y son las tres de la Santísima Trinidad en cuio inefable Misterio he creido y creo, y en la misma fé y creencia protexto vivir y morir como cathólico christiano que soy: Yo, Don Phelipe de Castro, vecina de esta villa de Madrid, primer escultor de la Real persona, natural de la villa de Noya en el Arzobispado de Santiago, hijo lexittimo de lexítimo matrimonio, de los ilustres Señores Don. Alberto de Castro y da Beatriz de Sotto, su mejuer, naturales que fueron de la Feligresía de Santa Maria de Ro, en el mismo Arzobispado de Santiago, ya difuntos: Hallandome al presente con la dolencia corporal que Su Divina Majestad ha sido servido darme, y con caval uso de mis Potencias Memoria Entendimiento y Voluntad: Y considerando que toda criatura viviente ha de pagar el indispensable tributo de la muerte aque en pena de nuestro Padre Adán estamos obligados quantos somos hijos suios, y que el principal fin y objeto de todo christiano ha de cospirar y dirigirse a que en el terrible trance de la última ora de su vida las cosas temporales no ofusquen sus Potencias y sentidos porque antes bien deben estar solbentes y libres para dolerse de sus culpas y pedir a Dios misericordia, con este conocimiento y para conseguir el fin de mi intento invoco por mi intercesora y Abogada, a la Serenísima Reina de los Angeles, Maria Santíssima, Medre de Dios y Señora nuestra, a el Santo Angel de mi Guarda, santo de mi nombre, y demás de la Corte Celestial, a quienes ruego intercedan con Jesu Christo, nuestro Redentor y Salvador para conseguir que los méritos de su Santísima Pasión y Muerte, use de su misericordia con mi Ala y la Ilumine con las luces de su Divina gracia poniendola en seguro puerto de salvación quando pase a la vida Eterna; Y porque quiero preservarme de todo lo que me pueda ocasionar inquietud y escrupulo en la ora de morir, con el auxilio Divino pongo en practica mi testamento y final voluntad en la forma siguiente:=Encomiendo mi alma a Dios nuestro Señor que la crió y redimió con su preciosa y santísima sangre derramada en el sacro santo arbol de la cruz, y el cuerpo ofrezco a la tierra para que buelba al centro y materia de que fue formado:=Quando la voluntad de Dios nuestro Señor, sea servido llamarme a juicio, y sacarme de esta vida, para la Eterna, quiero que mi cuerpo cadaver sea adornado con el havito de Nuestro Padre San Benito, y sepultado en la Iglesia parrochial de Nuestra Señora Santa Maria la Real de la Almudena de donde al presente soy feligrés, o en la Parrochial de donde al tiempo de mi fallecimiento lo fuese: Y la forma de mi entierro, vien sea en público o en secreto, lo dejo a disposición de los testamentarios que nombrare, aquienes encargo, que Inmediatamente que yo fallezca dispongan se me compre Bulla de la Santa Cruzada, sentando en ella mi nombre paro maior sufragio de mi Alma. Es mi voluntad, y quiero que el dia de mi fallecimiento siendo a ora competente, y sino en el siguiente, se diga por mi alma

CONTINUARÁ EN EL PROXIMO NÚMERO



SOL-POR

O día vai morrendo no regazo das i-augas
com'unha volvoreta que a poucos se desfai.
Os árbres cantan ledos as canzóns morriñentas
do que marchou outrora para non voltar mais.

Paresce o mar de Noia un vieiro de lúa,
cheo de vagalumes dende a terra ô confín,
con balbores de seda de anterga remembranza
qu-acolle, garimoso, brancuras de almasí.

I-as ondas, manseniñas, acougan quedamente
no berce das areas n'este morno sol-pôr,
namentras as estrelas, que van chegando a centos,
escomenzan a coro unha legre canzón.....

MANUEL FABEIRO GOMEZ

BUENAS COSTUMBRES

Por HILDA

No se si estará bién que una mujer escriba en los periódicos. A mí, desde luego, me parece que si. Las mujeres somos sensibles a todas las virtudes y fáciles tambien a la tentación de los vicios. Escribir, si lo que escribimos es levantado y digno, es la más sobresaliente de las galas femeninas. TAPAL, que es de casa, y que viene con afanes engrandecedores, bien merece esta humilde colaboración.

Como mujer que soy, voy a la Iglesia con frecuencia, y me fijo con dolor, en el poco fervor, o en las malas formas que observamos en los templos. No quiero hablar de los hombres, que algunos ni siquiera saben persignarse, pero sí de nosotras, llamadas por la gracia de Dios a ser modelos de humildad, de corrección, de fervor, hasta de educación. Para entrar en la Iglesia, debe dejarse detras de la puerta, la prisa, las voces altas, las risas, los modales, todo lo que no sea compostura y oración.

Sin que yo sea de otro siglo, antes, las mujeres, teniamos fama de delicadas, finas, cultas y prudentes. Nunca se habia visto en la santa Misa que una mujer dejara de arrodillarse en el momento de alzar. Hoy ya hay quien cree que con una pequeña inclinación de cabeza, ya ha cumplido con el Señor.

En los cines, tambien las señoritas alborotamos, nos reimos en los momentos dramáticos, hablamos alto, entramos atropelladamente, hacemos ruido al sentarnos, sin darnos cuenta que el salón está en silencio y la cinta proyectándose, y que, como es natural, estorbamos a los demás,

Si nos fijáramos un poco, con la alta cultura que posee la mujer de hoy, podiamos pasar por reformadoras de la moral del hombre, que sin miramientos blasfema a nuestro paso, y hasta a nuestro lado, le celebramos chistes indecorosos y nos permitimos tolerarlos y aun provocarlos en un exceso de confianza mal entendida.

Otro dia, Dios mediante, prometo ser más extensa en los comentarios. Por hoy queda complacido TAPAL.

Impresiones del espíritu

Por EDUARDO CES IGLESIAS

Una momentánea fase de morboso y aborrecible materialismo se cierne sobre el mundo, emanado, sin duda alguna, de las grandes conmociones sociales que asolaron nuestro siglo, sin precedentes en toda la historia humana.

El dogma del DINERO pretende comprarlo todo...

Ya sea en clínicas, en las industrias, en el comercio en general; en las dependencias públicas y burocráticas, es muy corriente colmar de atenciones y de reverencias versallescas, exclusivamente, cuando se vislumbra egoista remuneración, operación ventajosa o una gratificación espléndida.

En esta transición, en este repentino caos espiritual que sufre la Humanidad, nada impresiona tanto nuestra alma, como la casual observación de una buena obra sin que el benefactor se aperciba de nuestra mirada.

La casualidad me llevó hace unos días al consultorio médico de uno de nuestros doctores locales.

Mientras en el ángulo del pasillo, contiguo a la salita de espera, hojeaba una revista gráfica para entretener el tiempo, mediador con el visitante que me había precedido, observé que hacía entrada en el vestíbulo -muy trabajosamente- una anciana andrajosamente vestida, octogenaria dedicada a la mendicidad, reflejándose claramente en su rostro el peso inevitable de los años, el hambre y la miseria...

Fué entonces -casi simultáneamente, y sin duda al llegar a sus oídos el acompasado andar de aquella pobre viejecita- cuando la señora del médico acudió presurosa, solícita y cristianamente, prodigándole filiales cuidados; ofreciéndole su brazo y eligiendo la más cómoda silla en que pudiese descansar, a la par que se interesaba cariñosa y vivamente por el proceso de su enfermedad. Todo éllo con un cariño y una ternura digna de los mayores elogios, ajena por completo a que mi casual observación no perdía detalle de tan meritoria obra de caridad.

Fué inmensa la impresión que sentí adueñándose de mi espiritu un agradable calor de optimismo, al apreciar que existen en el anónimo más preciado seres cristianamente caritativos, los cuales anteponen la grandeza espiritual de sus sentimientos a todos los prejuícios y conveniencias sociales.

Esta señora -para mí, gran señora- merece un cálido y fervoroso aplauso, debiendo todos nosotros reflejar nuestros actos en tan edificante espejo, como estímulo de desinteresada ayuda hacia la clase menesterosa, acreedora a todas las consideraciones, si es que nos prendamos de ser cristianos en este confusionismo universal.

TRANSPORTES "MIGUEZ"
Servicio directo de camiones con LA CORUÑA
—— LUNES, MIERCOLES Y SABADOS ——
Para encargos en NOYA: Casa "DOMINGA"
En La Coruña: C/ Juan Flórez, 71 - Tel. 2828

JOSE SAMPAYO
———ASERRADERO MECANICO———
Vilacoba LOUSAME

Feria de ocurrencias

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE. El circo estaba quebrado y vendía en subasta pública todas sus existencias. Un caballero de aspecto tímido, pujó más que nadie y se llevó un enorme tigre.

—¿En qué espectáculo trabaja usted?— le preguntaron, extrañados, los otros licitantes.

—En ninguno— contestó el hombre.

—¿En ninguno? ¿Entonces para qué quiere el tigre?

Explicó el caballero.

—Bueno... ustedes saben... mi mujer se murió el mes pasado y ¡me siento tan solo!.

LAS DOS COSAS. La jovencita moderna y la solterona a la antigua estaban en el mismo banco de la estación. La joven sacó una cajetilla de cigarrillos americanos y le ofreció uno a la mayor.

—No, gracias— dijo la solterona. Antes que fumar, besaría al primer hombre que pasara por aquí.

Respondió la joven suspirando.

—Yo también ¿Pero, por qué no fumamos un cigarro mientras esperamos ?.

BUEN DILEMA. La celtista rabiosa entró en el comercio y, viendo uno de los principales jugadores de su equipo, le dijo:

—Mira como es la cosa, que si mi club pierde hoy, mañana soy capaz de aparecerme aquí desnuda.

El futbolista, repasando las buenas formas de la muchacha, dijo.

—La verdad que, si de mi depende, no se que hacer: si perder o ganar.

CUESTION DE MATICES. Las dos estudiantes universitarias estaban hablando de sus novios. Decía una:

—El tuyo, ¿es socialista o conservador?

A lo que contestó la otra.

—Resulta difícil saberlo... Lleva trajes del año pasado. Tiene una novia de este año. Y vive del dinero que le mandan para el año que viene.

QUE DUDA CABE. Venancio y su esposa y sus dos hijos, visitaban el járdin zoológico. Después de mirar las jaulas de las fieras, se detuvieron ante la de un ferocísimo león.

A la señora se le ocurrió:

—Venancio— mirándole con ternura — si ese león se escapara ¿a quién salvarias primero, a mí o a los niños?

—A mi— contestó Venancio sin la menor vacilación.

DOS QUE VAN JUNTOS. La mamá contaba a la niña espigadita la historia de Gargantúa y Pantagruel, en un banco de la alameda. Al fin le dijo:

—Estos dos, Pantagruel y Gargantúa, van siempre juntos; lo mismo que Don Quijote y Sancho Panza.

La niña espigadita observó.

—Ay, yo también conozco a dos que están siempre juntos.

—¿Quienes son?— inquirió la mamá.

—El "Alemán" y el mono— respondió la niña.

LA AFICION LO PRIMERO. Dos empedernidos aficionados a la pesca se encontraron, y uno dijo:

—Ayer, domingo, cuando regresé de pescar, encontré la casa revuelta, y mi mujer muerta, sobre un charco de sangre.

El otro, movió la cabeza con un gesto compungido, en actitud de condolencia, pero las primeras palabras de su reacción, fueron:

—Bueno, y ¿que pescaste?.

JOSE LOPEZ PEREZ
TRANSPORTES
Avd. del Generalísimo, Tfno. 40
NOYA

ESTAMPAS DE GALICIA

(Continuación de la pag. 7)

se le agregaron diecisiete de Noya (según Río Bó), mandadas por Payo Gómez Charino, con cuya escuadra rompieron la cadena que pendiente de dos castillos opuestos cerraba el Guadalquivir y el puente de barcas que la defendía y apoyaba.» Los blasones de Noya son una evocación gloriosa y marinera.

La toponimia noyesa tiene gesto "mariñán" en la "Barquiña", situada en la verdadera desembocadura del Tambre en la Ría de Muros. Su nombre lo debe a la barca que pasó sobre las aguas generaciones enteras y parece remedo de las armas de su escudo.

Tienen las gentes de Noya aire griego en sus rasgos somáticos y en el aire de su porte. Es villa marinera abierta en aleteos de puentes y besuqueos de mar. Registrando la lista de sus hijos ilustres, figura D. Luís Cadarso Rey que comandaba con Montojo una de las naves en el desigual combate de Filipinas contra la escuadra Norteamericana. Su gloria no cayó en olvido y en la morada que le vió nacer vocea todavía estas palabras: «A la gloriosa memoria de Don Luís Cadarso Rey, que nació en esta casa, el 25 de Agosto de 1844 y dió heroicamente la vida mandando el crucero "Reina Cristina" en las aguas de "Cavite", el primero de Mayo de 1.898, en defensa del honor y de la integridad de la patria. Sus paisanos, amigos y admiradores, le dedican este recuerdo; año 1899».

Parejo con Don Luís, brilló el arrojo de Antón de Noya, grumete que tratando de defender a Magallanes encontró la muerte. Cada hijo de Noya lleva dentro de sí el alma de un marino, como los helenos .. Y esto es mucho -mi querido Joaquín Agra- porque los mares son hermanos de los cielos por su extensión y colorido de horizontes infinitos como los caminos del tiempo y de la inmortalidad.

ENRIQUE CHAO ESPINA
C. de la Real Academia Gallega

Los grandes árbitros de la serie popular

(Continuación de la pag. 11)

Empezado el juego, el público, como es natural, animaba a los suyos, con gran contento de Daniel, que dirigia acertadamente el encuentro, pues hay que tener en cuenta que por algo es "Profeta". El partido finalizaba, y el respetable chillaba cada vez más, formando una algarabía de mil demonios; y yo me preguntaba: ¿pero, qué diablos ocurre que esté dando lugar a este escándalo ?; si el árbitro está impecable pitando las faltas. El juego sigue; la muchedumbre continuaba en su protesta, pero, por las voces, me doy cuenta que el tiempo había terminado, sin que el Juez de Campo pitara su final. Pero hete aquí, que en la mediación de este tiempo se marca un gol. ¡María Santísima, la que se armó!. Y de buena se escapó el buen Daniel. Había quien quería lincharlo, pero él reclamó la intervención de la fuerza pública, que tuvo que acompañarlo hasta su domicilio.

¿ Que había sucedido, al olvidársele pitar la final ?. Pues algo muy sencillo. Confiado en la eficacia de su despertador (estaba seguro de haberle dado cuerda) éste, por causas desconocidas hasta el presente, no señaló la hora, motivo por el que, el Profeta Daniel, descuidase la señal y recibiera la pitada de un final de miedo. Por lo que resulta, que el reloj no tocó su timbre acostumbrado, pero el que "tocó" las consecuencias, fué nuestro buén amigo, quien, aun hoy, si se le recuerda esta fecha, suplica nos callemos, pués dice que le tiemblan ...

RAMON PATIÑO RONQUETE

BAR "LICEO"
VINOS SELECTOS - Especialidad en CAFE
BOCADILLOS Y CHOCOLATES
Servicio de Altavoces y PICK - UP



NOTAS DEPORTIVAS

Por OREVES

Continuamos el resumen futbolístico desde Dbre. último, fecha en que se publicaron los anteriores acontecimientos deportivos. Después de haberle ganado al Iberia de Santiago, en aquella localidad, se retiró de la Competición restándonos los dos puntos ganados.

NOYA 3 - FABRIL 3. Vino el 6 de Enero ppdo. el Fabril de La Coruña, a contender con el Noya C.F. en tercer encuentro de Liga. Pocos partidos de tanta emoción, se volverán a presenciar en Noya. Empezó el Fabril marcando por descuido de nuestra defensa. La rapidez del visitante y descontrol del local, dieron dos goles más al Coruñés. Comenzó el segundo tiempo con la desventaja de 3-0. Ya en la primera parte se lesionó Baltar de consideración, continuando en el terreno hasta el final. Salió el Noya dispuesto a dar la batalla y, el ánimo del público y entusiasmo del equipo, dieron el empate tan merecido, faltándole muy poco para ganarle con alguna desventaja. Marcaron Vicente, Baltar y César. El Noya alineó así: Domingo; Chato, Canelas, Fernando; Jesús, José Manuel; Pachín, César, Vicente, Baltar y Augusto.

NOYA 2 - SALCEDO 0. El 21 de Enero se enfrentaron, en esta Villa, el Salcedo C.D. (de Pontevedra) y el local, en 5.ª Jornada Liguera. No jugó el Noya como otras veces, sino medianamente, pero si lo suficiente para ganar los dos puntos y goles, conseguidos en buena lid. Golearon Vicente y Baltar. Excepto Pombo que sustituyó a Domingo, jugó el mismo equipo anterior.

ARENAL 3 - NOYA 2. El 2 del cte. se desplazó nuestro titular a Santiago, para contender con el Arenal, en 6.ª Jornada. Por falta del Arbitro que debiera enviar la Federación, actuó un Colegiado de aquella localidad. Lo hizo tan desastrosamente que perjudicó al Noya a lo largo de los 90 minutos de juego. Demostró nuestro equipo una superioridad manifiesta sobre el Arenal, que solamente con el auxilio del árbitro, pudo desempatar dos veces. El primer gol del Arenal fué de penalty, rechazado y marcado de offside. Marcaron Baltar y Vicente. Habiendo alineado indebidamente a un jugador, la Federación concedió los dos puntos al Noya C.F.

NOYA 7 - FLAVIA 3. El 11 del actual, vino el Flavia de Padrón, que fué derrotado por 7-3. Vicente (4), César (2) y Baltar. Saltó confiado el Noya al terreno, teniendo que rehacerse al notar el crecimiento de nuestro buen vecino. No jugó como debiera el local. Excepto Paradela que sustituyó a Augusto, por estar éste lesionado, jugó el mismo conjunto que en Santiago.

POLVORIN 4 - NOYA 1. El encuentro Polvorin de Lugo, y Noya C.F., que había de celebrarse el 14 de Enero, se celebró el 18 del actual. Ganó el lucense por 4-1. Fué un encuentro de poca calidad, ya que estaba encharcado el terreno y lesionados la mayor parte de los jugadores noyeses. Es el Polvorín un buen equipo, practicador de juego duro.

El solitario gol fué marcado por Bugallo. El visitante formó a: Domingo; Chato, Canelas, Gallego; Jesús, José Manuel; Fernando, Vicente, Paradela, César y Bugallo.

Desde estas columnas, tenemos el honor de saludar a nuestro Colega "CAMPEON", de la Puebla del Caramiñal, que tantos éxitos viene cosechando y al que le deseamos los mejores triunfos en su carrera ascendente.

Nos ruega la Directiva del NOYA C.F. haga transmitir, por medio de estas líneas, el descontento que tienen, por la falta de ayuda moral y económica, que debería prestar la afición, con su total asistencia al Estadio de S. Alberto, después de lo satisfecha que debiera estar con el equipo.

Al finalizar la primera vuelta, la clasificación general es la siguiente:

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
NOYA.....	6	4	1	1	18	13	9
ESPAÑOL .	6	4	2	0	21	8	8
POLVORIN.	6	4	2	0	16	9	8
SALCEDO .	7	3	4	0	16	14	6
FLAVIA....	5	2	3	0	12	17	4
FABRIL....	4	1	2	1	9	13	3
ARENAL...	6	1	5	0	9	21	1

Unica Casa en Galicia dedicada exclusivamente
a la venta de APARATOS DE RADIO



Distribuidor General para Galicia
RADIO CRISTAL
SANTA CATALINA, 27 · LA CORUÑA ·

Exposición y venta para NOYA:
RELOJERIA RAFAEL AGRAFOJO
La Casa más surtida en:
RELOJES - JOYAS - BISUTERIA - NOVEDADES
y caprichosos objetos para REGALO.
Máquinas de Coser y Bordar "SIGMA"
Compro Monedas Antiguas **PAGO BIEN**

MERCERIA "PATIÑO"
"LA CASA DE LAS MEDIAS"
Y LA UNICA BIEN SURTIDA
Comercio, 24 *NOYA*

"LA DELICIOSA"
FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS
JUAN RODRIGUEZ
San Bernardo, NOYA

TINTORERIA "LA PALMA"
SANTIAGO
Sucursal en NOYA: **Mercería "PATIÑO"**
Comercio, 24 *NOYA*

"LA AVIACION"
LOS MEJORES VINOS DEL RIBERO
Y MARISCOS Y BOCADILLOS
C/ Alejandro Cadarso, *NOYA*

"BAR ROSA"
VINOS FINOS y MARISCOS de todas clases
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL
Condesa, 16 *NOYA*

CAFE-BAR "AVENIDA"
ANTONIO AGRAFOJO CANEDO
Especialidad en Café - Desayunos y Bocadillos
Avd. Gral. Franco, *NOYA*

BODEGAS "CASTEL"
ESPECIALIDAD EN VINOS "CACABELOS"
DEPOSITO EN NOYA

SANTA LUCIA, S. A. - Seguro Popular
LAS VENTAJAS QUE OBTIENEN LOS ASEGURADOS EN SANTA LUCIA, S. A. - Seguro Popular, SON DE TODOS CONOCIDAS. SI USTED NO ES SOCIO SUSCRIBA HOY MISMO SU POLIZA.
Ferreiro, 29 - NOYA Gasset 11 - PUEBLA

HOTEL MATO
Habitaciones Confortables - Exquisita Cocina
Frente a los Jardines, *NOYA*

Café-Bar "LA TERRAZA"
Autos de línea a Pto. del Son, Puebla y Riveira
MAGNIFICO SALON DE BAILE
Avd. Calvo Sotelo, *NOYA*

RODRIGO ROMANI
TALLER DE ROPAS DE AGUA
Para marineros, mineros y para el campo
José Antonio, 19 NOYA

Si el tiempo es oro, "SIGMA" es un tesoro.



De buena amistad dará V. si recomienda la adquisición de una máquina
SIGMA
MÁQUINAS DE COSER Y BORDAR
● PLAZOS HASTA 20 MESES ●

Agencia Oficial para NOYA:
RELOJERIA
RAFAEL
AGRAFOJO
— RADIOS —
INVICTA, MARCONI, INTER y MUNDIAL.
LUZ Fluorescente Americana.
Comercio, 21
NOYA

BICICLETAS Y ACCESORIOS

Impresa en los Talleres Tipográficos de SEVERIANO LOROÑO IACIANA
LIBRERIA - ENCUADERNACION - OBJETOS DE ESCRITORIO *Luis Cadarso, 94 NOYA (La Coruña)*