

TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN

José ROMERA CASTILLO

(Madrid: Verbum, 2011, 409 págs.)

«Una vez más, tenemos entre manos un eslabón de una ya larga cadena de trabajos del profesor José Romera Castillo sobre estudios teatrales. Dentro de las ricas y variadas aportaciones, que van desde nuestro teatro áureo hasta la teatralidad más reciente, este examen, centrado en diversas producciones tanto textuales como espectaculares, de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del XXI, se vislumbra como una herramienta imprescindible en su mejor conocimiento y, por ende, valoración», como se señala en la contraportada del volumen.

Como señorero —y pionero— especialista tanto en semiótica literaria como teatral, desde la teoría a la práctica, su dilatada trayectoria investigadora y docente hacen que estemos ante una figura muy destacada en el panorama de la investigación humanística en España. Además de sus numerosas publicaciones, hay que destacar su labor al frente del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (cuyas actividades pueden verse en su página web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), desde 1991, que ha proporcionado generosos frutos a través de la celebración anual de una serie de Seminarios Internacionales (veintiuno hasta el momento; de los que doce se han centrado en el estudio del teatro), la publica-

ción tanto de textos teatrales como de la revista *Signa*, la reconstrucción de la vida escénica en diversos lugares (más de treinta) de España (desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad) y la presencia del teatro español en Europa y América, por lo que respecta a lo teatral¹.

Este volumen, que reseñamos, está dividido en tres partes. La primera, «Sobre teatro histórico», está dedicada a examinar una serie de aspectos de las dramaturgias de corte histórico o historicista —una de las líneas de investigación en el Centro, como puede verse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.)— a través de ocho capítulos. El primero, «Teatro e historia», de carácter teórico, como no podía ser de otra manera, se detiene en el estudio de las relaciones tanto de la literatura como del teatro con la historia. Asentadas las bases del marco teórico, los siguientes capítulos se centran en el examen de la actividad teatral de notables dramaturgos en este ámbito: «José María Rodríguez Méndez: un realismo historicista y crítico» (capítulo 2), «Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras [*Yo, maldita india...* y *Combate de ciegos*] de corte histórico» (capítulo 3), «Antonio Gala: su teatro con referencias históricas» (capítulo 4), «Carlos Muñiz: ante una obra inédita sobre Riego» (capítulo 5) y «Domingo Miras: *Aurora* (el caso Hildegart: de la vida al escenario)» (capítulo 6). El último bloque de esta primera parte se dedica al estudio de las dramaturgias femeninas, en el marco historicista, a través de dos capítulos. «De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio» (el 7.º) y «A tantas y a locas... de amar (algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)» (el 8.º).

La segunda parte, «Sobre teatro de humor», se centra en el examen de esta modalidad teatral, otra de las tendencias más significativas del arte de Talía, en la actualidad —como puede verse en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 448 págs.)—. Se inicia la aproximación al tema con una especie de estado de la

¹ Cf. de José Romera Castillo, «El estudio del teatro en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, págs. 9-48); «El teatro áureo español y el SELITEN@T», en Joaquín Álvarez Barrientos *et alii* (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo* (Madrid: CSIC, 2009, págs. 601-610); «Una tesela más sobre investigaciones teatrales (siglos XVIII y XIX) en el SELITEN@T», en *Homenaje al profesor Leonardo Romero Tobar* (Zaragoza: Prensas Universitarias, en prensa); «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica», en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrológia. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, págs. 338-357) y «Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T», *Don Galán 1* (revista electrónica del Ministerio de Cultura) (2011).

cuestión, «Teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI» (capítulo 9), seguido por estudios de diversos autores y obras: «Lauro Olmo: entre afiladores anda el juego (ante *Historia de un pechicidío*)» (capítulo 10), «El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala» (capítulo 11), «José Luis Alonso de Santos ante Plauto» (capítulo 12) e «Iñigo Ramírez de Haro: un humor ácido» (capítulo 13).

La tercera parte, «Sobre otros aspectos teatrales», se centra en el estudio de diversas manifestaciones dramáticas de hoy. Primeramente, se reflexiona «Sobre teatro breve de hoy» (capítulo 14) y «Sobre teatro (musical) y globalización en España ahora» (capítulo 15). Y después, se establecen las relaciones del teatro con la prensa, el cine, la televisión, la radio hasta llegar a las herramientas más actuales (las tecnologías nuevas); «Sobre teatro y prensa» (capítulo 16), «Sobre teatro, cine y otros *media* en España en los inicios del siglo XXI» (capítulo 17) y «Sobre teatro y nuevas tecnologías» (capítulo 18) —otro eje de las investigaciones del SELITEN@T²—.

Estamos, por tanto, ante una de las investigaciones, llena de novedad, al estudiar algunas de las tendencias más significativas por las que discurre el teatro a finales del siglo XX e inicios de nuestra centuria, y, a su vez, muy rigurosa, al examinar, con detallado y fino análisis numerosas piezas de una dramaturgia, la española, plena de dinamismo y vitalidad, pese a su tan manida y sostenida crisis... Todo un modelo de buen hacer que, sin duda alguna, servirá para conocer y amar mucho más el arte teatral de nuestros días.

Eva Cotarelo

² Cf. de José Romera Castillo, «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)», en *Epos XXVI* (2010), págs. 409-420 (también puede leerse en http://congresosde-lalengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm).

