"TEMAS MUSICALES MADRILEÑOS"

POR

I. C. H.

SEÑALADO en un número anterior de ACADEMIA el extraordinario relieve de este volumen de nuestro Académico D. José Subirá, que había editado el Instituto de Estudios Madrileños con el número XII de la colección "Biblioteca de Estudios Madrileños" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, nos complace acoger aquí la versión literal de lo que sobre dicha obra acaba de publicar el diario *L'Osservatore Romano* bajo la firma de Giuseppe Carlo Rossi y bajo el título "Studi di Letteratura Spagnuola", donde se examinan también otras producciones referentes a esta materia. En efecto, allí se puede leer en lengua italiana lo que en idioma castellano dice así:

"Aporta una interesante contribución para el siglo XVIII un volumen de uno de los actuales eruditos españoles de cultura y de problemas musicales: José Subirá, *Temas musicales madrileños.* Es el volumen XII de la Biblioteca de Estudios Madrileños, una de las múltiples iniciativas culturales que florecen en Madrid bajo la guía de José Simón Díaz. Se presenta como una inagotable mina de temas importantes para la vida española y no menos para sus relaciones con la italiana. En efecto, su último capítulo se titula "Puccini y el puccinismo en Madrid"; pero también todos los precedentes, sobre todo aquellos que se refieren al siglo XVIII, constituyen un conjunto de materias fascinantes para la historia de las relacio-

nes literarias y musicales entre ambos países, historia que notoriamente está por hacer y para la cual las gestiones y los resultados de esta investigación de Subirá serán indispensables en el porvenir."

Recogeremos ahora varias opiniones de las más autorizadas plumas madrileñas. Monseñor Federico Sopeña dijo en el diario *Ya* lo que sigue: "Es enorme la aportación documental, de primerísima mano; y el dato, de por sí significativo y para trabajar inmediatamente sobre él... Sólo Dios sabe, sólo Dios puede llevar la cuenta de las horas y horas de buscar entre papeles que esto supone; humanamente hablando, yo diría, es que no sale la cuenta. Lo que sí se transparenta es la juntura de la paciencia benedictina y de la astucia del cazador y del galgo unidos: éste olfatea el documento perdido y aquél lo muestra como trofeo."

Enrique Franco dijo en el diario *Arriba* tras un detenido y minucioso análisis de esta producción musicológica: "José Subirá, en estilo desnudo de toda pendantería y por el contrario pleno de galanura y facilidad expresiva, ha logrado, casi sin que a primera vista nos demos cuenta, un gran libro de historia. Cualquier otro, con el material que maneja Subirá, habría compuesto diez gruesos tomos. Nuestro autor que empezó por hacerse directamente con este material, buscado durante años en largas jornadas de trabajo sin descanso, ha hecho luego la menor literatura. Aquella de decir las cosas con el menor número de palabras y la más alta claridad expresiva."

F. Ruiz Coca, en otro extenso artículo de *Nuevo Diario*, escribió: "Se trata de trabajos de rigurosa erudición —es asombroso el número de papeletas, muchos miles, que Subirá ha debido obtener de los viejos legajos—, pero a través de los cuales se transparenta palpitante la vida que animó unas épocas del pasado que se nos acercan cordialmente. Y es un catalán el que ha puesto todo su amor y su paciente saber en tema tan ligado a la cultura madrileña, sobre el cual sin duda es primerísima autoridad."

Para finalizar esta reseña bibliográfica diremos que *Temas musicales madrileños* abarca tres secciones; a saber: "La música instrumental" (que trata de los conciertos espirituales del siglo XVIII, la música de cámara pa-

latina y los conciertos sinfónicos del XIX, trazando además la historia documental de dos artistas madrileñizados: el arpista doctor Bartolomé Jovenardi y el violinista Jaime Facco), "Músicas al servicio de la escena" (que trata minuciosamente de los colaboradores musicales de Calderón y de Comella, de la ópera castellana y sus múltiples sinónimos, a lo cual sigue un panorama histórico de la zarzuela, la historia de la Junta de Reforma de teatros moratiniana y los coliseos palatinos) y "Música al servicio del culto" (donde se detalla la pretérita vida de la Real Capilla, el Colegio de Niños cantorcicos y el Monasterio de las Descalzas Reales), terminando con un Apéndice que presenta tres panoramas históricos. Y como puntualiza el prólogo, este volumen acoge numerosos artículos doctrinales e históricos, alguno de ellos escritos hace más de cuarenta años, cuya documentación fue cosechada en archivos y bibliotecas de Madrid y Barcelona, los cuales se hallan dispersos en variadas revistas y en otros lugares, por lo que el Instituto de Estudios Madrileños propuso reunirlos en un volumen para su fácil y provechosa divulgación, complaciendo los deseos reiteradamente manifestados por amantes de estas materias históricas, y para hacer así más accesible su consulta.