

[Publicado previamente en: *Archivo Español de Arqueología* 21, n.º 73, 1948, 399-402. Versión digital por cortesía del editor (*Servicio de Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*) y de los herederos del autor, con la paginación original].

© Antonio García y Bellido

© De la versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia

## Una cabeza de Sárapis, otra de Epíkouros y dos retratos romanos anónimos

Antonio García y Bellido

[399→]

SÁRAPIS (FIG. 1).

Mármol blanco de espejuelo grueso. Altura, 0,23 metros. Procede de Valladolid, sin que se sepa exactamente el lugar de su hallazgo ni las circunstancias de éste. Sólo puede afirmarse que acaeció antes de 1931, fecha en que fue adquirido en Barcelona para el Museo Episcopal de Vich. Perteneció a la colección del Sr. Chicote, profesor de la Escuela de Artes [399→400-] y Oficios de Valladolid, colección formada con objetos de la región (Valladolid, Clunia, Sasamón, etc.).

Debió de pertenecer a una estatua de dimensiones algo menores que las naturales. Representa el tipo severo y tétrico de Sérapis, asimilado a Plutón, muy distinto al otro, más humano y dulce, de Sérapis-Zeús, que vemos en la cabeza de Mérida, de rostro apacible, casi sonriente. Por ello pertenece a la especie representada principalmente por las imágenes del Vaticano y del British Museum <sup>1</sup>. El nuestro exhibe larga melena, cuyas guedejas caen hasta el arranque del cuello (no roto, sino cortado de intento para su acoplo), y cubren gran parte de la frente, contribuyendo así a concretar su concepto plutónico. Lleva bigote espeso y poblada, aunque breve, barba dividida discretamente en dos. Sus facciones son anchas y cortas, su mirada algo pesada y torva, un poco ladeada, con el iris de los ojos marcados con dos semicírculos, el interior algo más profundo, que corta por su centro el párpado superior. Las cejas, sin marcar. El ojo derecho, por causa de una veta del mármol, veta que se ha vaciado, parece como surcado por una grieta. La nariz, corta y recia, tallada a bisel, así como el arco superciliar. Falta, no obstante, su mitad inferior, según corte regular hecho de intento para su restauración, quizás antigua. Corónase con una gruesa rueda de hojas de roble o encina, tallada de un modo impresionista. Sobre ella asoma el alto *kálathos* (0,04 de alto por 0,09 de diámetro), en cuyo frente se ve una gran palmera de cinco hojas, sin duda estilización del acostumbrado ramo de olivo, característico en este atributo serápeo. Tanto los pelos de la barba y bigote, así como la corona, presentan largas estrías o breves agujeros, hechos con el trépano, ayudando con sus fuertes sombras a ese efecto pintoresco e impresionista tan en uso dentro de las corrientes artísticas y técnicas de fines del siglo II y principios del III, época que gustó de los rostros anchos y las facciones cortas, de los ojos con mirada

---

<sup>1</sup> Núms. 19 y 20 del Catálogo de Lafaye, pág. 271.

soñolienta y pesada, y del contraste entre el fuerte claroscuro del pelo y la lisa superficial de la piel, rasgos que también vemos en nuestra cabeza vallisoletana, cuya fecha creo más bien de hacia el tiempo de Caracalla <sup>2</sup>.

#### CABEZA FEMENINA DE ÉPOCA FLAVIA (FIG. 2).

Mármol blanco. Altura, 0,31 metros. Se ha dicho que procede de Milreu (Lacerda), pero en realidad su procedencia exacta son las ruinas de las termas de la antigua *Ossónoba*, Estoy, cerca de Faro, en el Algarve. Hallóse hacia 1898.

Belem, Museo Etnol. Port. Número del Catálogo, 18.208. [-400→401-]

Brito Rebello. "Cabeça de mulher encontrada nas thermas de Osso-noba". *O'Occidente*, IV 190 con figura.

*O Século*, de Lisboa, núm. 5.896, del 12 de junio de 1898.

Mesquita de Figueiredo. RA, 1913.

Lacerda. *His. da Arte em Portugal* 80 fig. 67.

Lyster Franco. *As ruinas romanas de Milreu*. Lisboa, 1943, 27, nota 1 (referencias tomadas de Lacerda).

Cabeza de época flavia, con el peinado de media luna, compuesto de trenzas paralelas que en tres hileras llenan la cofia o diadema. Por detrás, un voluminoso moño, como el de la cabeza Güell, del Museo de Barcelona. Es obra fría y hasta seca de expresión, como corresponde al momento; en cambio ofrece el interés del peinado que, dentro de la moda general del tiempo, presenta la variante curiosa del triple trenzado, de nodos muy abiertos, para el cual no conozco paralelos. La reproducción nuestra procede de una fotografía mal tomada, con punto de vista demasiado bajo.

#### EPÍKOUROS (FIG. 3).

Mármol blanco. Tamaño natural, aproximadamente. Se ignora su procedencia. Fue de la colección Villaceballos, en Córdoba. Me parece que es la cabeza que cita Hübner, como habiendo estado en el Colegio de Santa Victoria, de Córdoba ("eine von ihm—dice Hübner, refiriéndose a las noticias manuscrita de Pérez Bayer—für griechichs erklärte Büste eines bärtigen Mannes"). De la colección Villaceballos, por caminos más o menos rectos, fue a parar a la colección de los Marqueses de Casa Loring, en la hacienda de La Concepción, cercana a Málaga, donde la cita y reproduce Berlanga en 1903.

Málaga, Museo de La Alcazaba. Procede del Museo Casa Loring e ingresó en depósito al ser puesta a salvo, como el total de la colección, durante la guerra civil de 1936,

Pérez Bayer, Francisco. Manuscrito de su viaje por Andalucía, en la Real Academia de la Historia de Madrid (parece aludir a esta cabeza; los dibujos se han perdido).

Hübner, *Ant. Bildw.* 312 (cita de la nota de Bayer).

Berlanga, *Catálogo del Museo Loringiano* (Málaga, 1903). 132 núm. 1 lám. XXVI, 10.

Cabeza muy dañada de Epíkouros, según un modelo probablemente oriundo de su época (penúltimo tercio del siglo III, antes de J.C.). Los ejemplares abundantes de retratos del filósofo, confirman las noticias de [-401→402-] Ciceró y Plinius, según las cuales los epicúreos multiplicaron las efigies de su maestro, colocándolas en sus centros

---

<sup>2</sup> Cfr. Hekler, 262, 263 y 272.

de reunión y en sus lugares de plegaria, ya que llegaron a sacrificar ante su imagen. La nuestra es una más, desgraciadamente con las facciones muy perdidas. Presenta la cara estrecha y larga, la frente rugosa, el pelo en mechones lacios, terminando en una especie de flequillo ganchudo. Las cejas fruncidas y la barba espesa, así como el denso bigote. Nuestro retrato se asemeja al del British Museum <sup>3</sup>, al del Vaticano <sup>4</sup>, al del Metropolitan Museum <sup>5</sup>, y al del Museo de Ravenna <sup>6</sup>, etc., y presenta la expresión corriente en sus efigies, es decir, el rostro sufriente y preocupado del moralista, del filósofo; los ojos hundidos; el gesto de la boca severo, duro; la mirada abstraída en sus lucubraciones intelectuales. Nuestra figura parece trasunto labrado en tiempos de los Antoninos. Tiene huellas de trépano, aunque muy discretas.

#### CABEZA RETRATO DE MUCHACHO (FIG. 4).

Mármol blanco de espejuelo fino. Pátina dorada. Altura, 0,24 metros. Hallada en 1935, en Mataró, la antigua *Ilduro* (unos 40 kilómetros al noroeste de Barcelona) con ocasión de terraplenar una zona para convertirla en campo de fútbol. Las exploraciones hechas sobre el lugar dieron restos de una *villa* y, cercana a ella, otros de una necrópolis de inhumación, aparte de material menudo de todas clases. No se ha hecho un estudio detenido de estas ruinas ni de sus restos. La cabeza de niño surgió en la *villa*, sobre el pavimento.

Mataró, Museo Municipal.

Prat y Puig, Francisco. *Diario de Mataró*, 24 diciembre 1935, con ilustraciones debidas a M. Ribas y Bertrán.

Retrato de un muchacho de unos diez o doce años; peinase de modo descuidado, buscando el pintoresquismo tan propio de la época antoniniana. La técnica de su labra es también del mismo tiempo. Se acusa el diestro empleo del trépano, para producir el fuerte y vibrátil claroscuro de las guedejas y el contraste con las superficies pulidas de la cara. Desgraciadamente está muy deteriorada, pero era excelente pieza, doblemente notable en su caso, por ser raras las efigies de niños en esta época.— A. GARCÍA Y BELLIDO.

---

<sup>3</sup> Hinks, *Gr. and Rom. Portrait-Sculp.* fig. 10 a.

<sup>4</sup> Hekler, 101 a; Cfr. Bernoulli, *Griech. Ikon.* II 123.

<sup>5</sup> Schefold: *Bildnisse der Antiken Dichter, Redner und Denker*, págs. 119 y 210.

<sup>6</sup> Crónica de *Le Arti* 1940-41, 46 figs. 3-4 de la pág. 468.



Fig. 1.—Sârapis procedente de Valladolid. Museo Episcopal de Vich.



Fig. 2.—Cabeza femenina de la antigua *Ossónoba*, Estoy, cerca de Faro. Museo Etnológico de Belem.

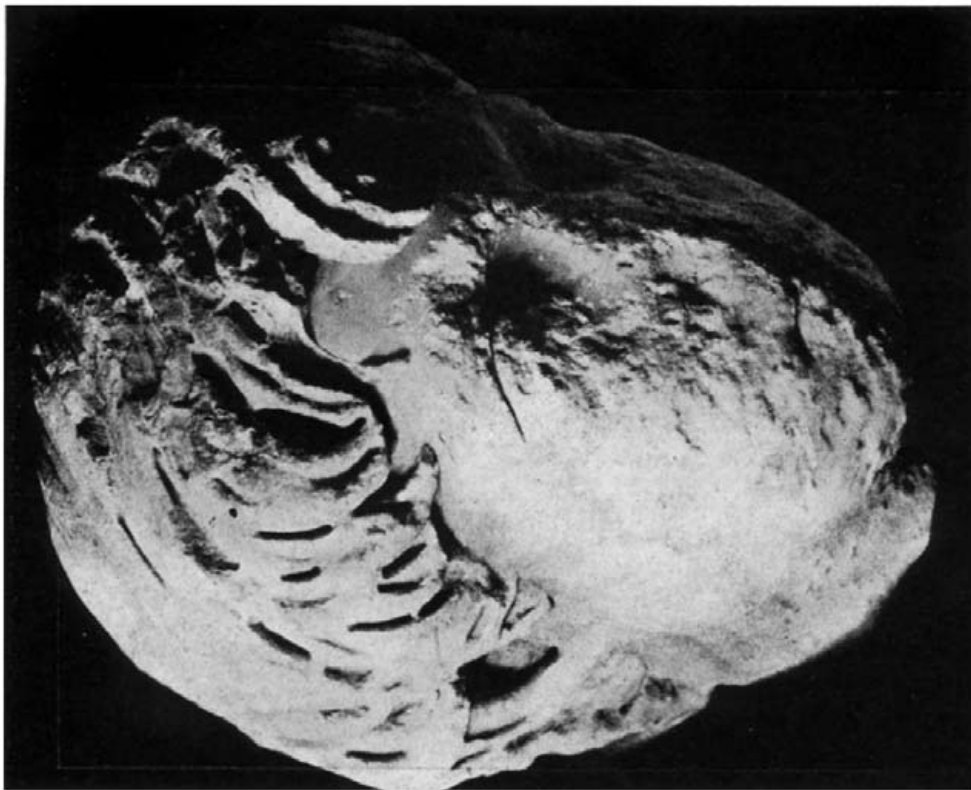


Fig. 4.—Cabeza de niño hallada en Mataró. Museo Municipal de Mataró.



Fig. 3.—Cabeza de Epikouros, en el Museo de la Alcazaba de Málaga.