



Partitura del *Himno de Riego*, incorporada en la *Colección de canciones patrióticas que dedica al ciudadano Rafael del Riego y a los valientes que han seguido sus huellas el ciudadano Mariano Cabrerizo* (Valencia, Venancio Oliveres, 1822).

Fuente: Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI).

Venancio Oliveres i Carbonell (1797-1875) fue descrito como un hombre de carácter bondadoso y costumbres inocentes por su compañero de profesión, José de Orga, en la nota necrológica de *El Mercantil Valenciano* del 12 septiembre de 1875. Hijo de un impresor y librero de la ciudad de Tortosa, marchó a Valencia para ampliar sus conocimientos bibliográficos en la importante casa de Mariano Cabrerizo. En 1821 se casó con la hija del impresor valenciano José Estevan y Cervera, lo que permitió a Oliveres hacerse cargo del negocio. La sucesión fue visible desde 1820, fecha en la que se cambió el nombre a «Imprenta Oliveres, antes de Estevan» y que ya aparecía en numerosos libros y folletos que imprimió por encargo de las autoridades de Valencia o de los editores afines, tales como Mallén y Salvá y Cabrerizo.

La filiación liberal y el compromiso con los radicales favorecieron la producción impresa de obras de compromiso político durante los años del Trienio Liberal (1820-1823), por ejemplo, en la *Colección de canciones patrióticas que dedica al ciudadano Rafael del Riego* (1882) (Valencia, Venancio Oliveres) se difundieron cantares exaltados, entre ellos, el famoso *Himno de Riego*, el *Trágala perro* -compuesto en Cádiz para insultar al rey y a los partidarios del Trono- y otras composiciones poéticas

con motivo de la llegada de Riego a Valencia el 31 de enero de 1822. Durante esos años, la producción editorial de Oliveres fue frenética, puesto que imprimía comunicados políticos y reflexiones exaltadas, memorias de celebraciones ciudadanas, actas del ayuntamiento constitucional y papeles de la Sociedad Patriótica de Valencia y de la Tertulia Patriótica, fundada por los Bertrán de Lis en 1821. También fueron numerosos los libros, folletos y comunicados del proceso contra el general Francisco Javier de Elío, un singular caso de justicia revolucionaria que se aceleró en 1822. Frente a la amenaza de las partidas facciosas, las cuales proliferaron a partir de la segunda mitad de 1822, la imprenta difundió odas, notas informativas y reflexiones vehementes.

Al mismo tiempo, en sus talleres se imprimieron distintos periódicos identificados con la defensa radical del constitucionalismo, tales como *El Articulista* (de julio de 1820 hasta 1822), el *Extracto del Universal de Argel* o *Gaceta de Argel* (del 30 de agosto de 1821 hasta 1822) y *El Censor Valenciano* (julio de 1822). Las réplicas desde el bando conservador no tardarían en aparecer, especialmente a través de *La cimitarra del soldado musulmán* (1822) y *Las espabiladeras* (1822-1823).

Entre los libros originales publicados por Oliveres cabe señalar el *Discurso sobre la urgentísima necesidad de Cortes Extraordinarias* (1821), de Juan Romero Alpuente, un ardoroso representante de la sociedad patriótica de Madrid que colaboraba con la de Valencia; el comprometido *Elogio fúnebre* (1822), del canónigo liberal Miguel Cortés López y los tomos VI, VII, VIII, XIX y XX del *Viaje literario a las iglesias de España* (1821), de los hermanos Villanueva. A esta relación cabe agregar la reedición de la *Carta blanca sobre el negro folleto titulado Condiciones y semblanzas de los Diputados a Cortes* (1821), de Bartolomé José Gallardo. Todos ellos constituyeron un verdadero arsenal de propaganda nítidamente avanzada que convertía a su editor en un agitador y posible objetivo de represalias por parte de los moderados y absolutistas.

Tanta notoriedad exaltada se saldaría con la cárcel, la persecución religiosa y el cierre de su sello editorial. Incluso en los años del Trienio, en los que florecía la recuperación de las libertades políticas, el nombre de Venancio Oliveres figuraba entre las víctimas de los primeros gobiernos liberales. En opinión de José de Orga (1875), los principales conflictos surgieron a partir de la publicación de dos libros «inoportunos», seguramente con falso pie de imprenta, en la segunda época constitucional (1820-1823): la *Teoría de constitución política para España* y las *Obras*, de Holbach. Según el fiscal de imprenta de Valencia, en el primero brillan ciertos destellos republicanos, y en el segundo se difunden doctrinas materialistas contrarias al capítulo II de la Constitución de 1812, concretamente al artículo 12: «La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera».

Los temores pronto se confirmaron: en el debate sobre los sucesos de Valencia (sesión de Cortes del 22 de marzo de 1822), los diputados valencianos acusaron al ministro de la guerra, a los militares y a las autoridades políticas de desafecto hacia el texto constitucional y de no parar el golpe de la represión. El diputado Melchor Marau denunció la indolencia del jefe político, Francisco Plasencia, a la hora de mantener a los militares en los cargos de la diputación provincial, lo que propició el nombramiento de jueces contrarios a la libertad de imprenta y el encarcelamiento de Venancio Oliveres:

... y ya Valencia ve con dolor en la prisión de Venancio Oliveres, uno de los impresores de aquella capital [...]. Este infeliz ha sido conducido a un calabozo, donde se le tiene incomunicado [...], sumido en la desesperación y el abandono sufriendo los hierros del despotismo (*Diario de las actas*, 1822: 24).

En efecto, la documentación oficial confirma la prisión incomunicada de Venancio Oliveres en marzo de 1822. La vara de hierro de los gobernantes se aplicó duramente sobre el impresor por lanzar periódicos, libros y folletos de carácter subversivo contra la monarquía y la religión. El escaso número de publicaciones del año 1823 es indicativo de sus dificultades, tanto en el plano personal como en el relativo a la actividad editorial.

Tras la caída del régimen constitucional, Venancio Oliveres sufrió un segundo periodo de represión y calabozos. José de Orga lo presentó como una de las principales víctimas de la reacción absolutista: el asalto a su casa, la quema de libros, la destrucción de las prensas, la pérdida de todo su capital y la senda del destierro representaban la muerte civil del inquieto ciudadano. Esta segunda oleada represiva está ratificada por el editor Mariano Cabrerizo en las *Memorias de mis vicisitudes políticas desde 1820 a 1836* (1854). La pormenorización sobre su propia experiencia como reo y procesado por el Tribunal de la Fe de Valencia en 1825 proporciona jugosas noticias acerca de Venancio Oliveres, a quien el tribunal eclesiástico había ordenado el destierro y la privación del arte de la imprenta «por haber impreso y vendido libros prohibidos».

Gracias a sus contactos políticos y comerciales, don Mariano alcanzó la libertad definitiva en noviembre de 1825, pero a Venancio Oliveres le aguardaba el destierro, la destrucción de todos sus papeles y la liquidación de su memoria. Durante algún tiempo arrastró vida penosa y miserable, y cuando pudo volver a Valencia -seguramente desde Buenos Aires- intentó asociarse con José de Orga para establecer de nuevo el obrador, lo cual fue desaconsejado por su amigo porque todavía regía la ley de imprenta de Calomarde. Menos arriesgado fue el negocio de la papelería, según recoge José de Orga (1875) en la nota necrológica.

La actividad impresora de Oliveres fue efímera, pero apasionada. Movidado por el entusiasmo hacia las doctrinas liberales, consagró sus años capitales a la composición de papeles, libros y periódicos de signo radical.

Ricardo Rodrigo Mancho
Universitat de València

Selección bibliográfica

- CABRERIZO, Mariano (1854). *Memorias de mis vicisitudes políticas desde 1820 a 1836*. Valencia: Imprenta de Mariano Cabrerizo.
- Diario de las actas y discusiones de las Cortes. Diputación general de los años 1822 y 1823. Legislatura de 1822* (1822). Madrid: Imprenta de Dávila, vol. II.
- GIL NOVALES, Alberto (2010). *Diccionario biográfico de España (1808-1833): de los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista*. Madrid: Fundación Mapfre.
- LAGUNA PLATERO, Antonio (2001). *Història de la comunicació: València, 1790-1898*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions; Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I; Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; València: Universitat de València.
- MAS GALVAÑ, Cayetano (2014). «La democracia templada según un ‘clérigo del lugar’: perfiles biográficos e ideológicos de D. Ramón de los Santos García». En Ignacio Fernández Sarasola, (ed.). *Constituciones en la sombra. Proyectos constitucionales españoles (1809-1823)*. Oviedo: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, pp. 211-266.
- ORGA, José de (1875). «Necrología. D. Venancio Oliveres». *El Mercantil Valenciano*, 12 de septiembre de 1875.
- RAMÍREZ ALEDÓN, Germán (2008). «El *Viaje literario* de los hermanos Villanueva: trayectoria de un proyecto editorial». En E. Soler y N. Bas (eds.). *Placer e instrucción. Viajeros valencianos por el siglo XVIII*. Valencia: Real Sociedad Económica de Amigos del País, pp. 163-199.
- RODRIGO MANCHO, Ricardo (2018). «Notas sobre el impresor Mariano de Oliveres en los años del Trienio». *Pasiones Bibliográficas*, vol. III. València: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés.
- SERRANO MORALES, José Enrique (1898-1899). *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868 con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*. Valencia: Imprenta. de F. Doménech.
- TRAMOYERES BLASCO, Luis (1991). *Catálogo de los periódicos de Valencia. Apuntes para formar una biblioteca de los publicados desde 1526 hasta nuestros días*, en *Revista de Valencia*. Edición facsímil. Valencia: Librerías París-Valencia.

Para citar este documento: RODRIGO MANCHO, Ricardo (2022). «Semblanza de Venancio Oliveres i Carbonell (1797-1875)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/venancio-oliveres-i-carbonell-editor-1797-1875-semblanza-1198679/>.