NUESTROS FILOLOGOS

JOAQUIN DE ENTRAMBASAGUAS

POR

JUAN MANUEL ROZAS

MADRID

1 9 6 5

E 15486

4565988

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
BIBLIOTECA
JOAQUIN DE
ENTRAMBASAGUAS



Joaquín de Entrambasaguas

Don Joaquín de Entrambasaguas y Peña, filólogo, erudito, lopista y escritor de gran sensibilidad, nació en Madrid el 22 de marzo de 1904. Estudió en la entonces Universidad Central, licenciándose en Ciencias Históricas y doctorándose en Letras. Su tesis doctoral, *Una guerra literaria del Siglo de Oro. Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos*, presentada en 1929, obtuvo Premio Extraordinario al año siguiente, publicándose, ampliada, poco después, en el *Boletín de la Real Academia Española*. En 1932 obtuvo el título de Catedrático numerario, por oposición, de Lengua y Literatura Españolas en Institutos Nacionales de Segunda Enseñanza, y, dos años después, el mismo, de Universidad. Actualmente es Catedrático numerario, por concurso de méritos, de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Es Consejero de Número de la Sección Primera y en el Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde ocupa, además, los cargos de: Vocal de los Patronatos «Menéndez Pelayo» y «Saavedra Fajardo» y Vicedirector primero del Instituto «Miguel de Cervantes», de Filología Hispánica. Dentro del Consejo ha fundado y dirige varias revistas y colecciones bibliográficas y literarias, entre las que destacamos la *Revista de Literatura* y la *Biblioteca de Antiguos Libros Hispánicos*.

Entre sus numerosos títulos, que dan idea de su actividad, conocemos los siguientes: Miembro Titular del Instituto de Cultura His-

pánica, del Instituto de Estudios Madrileños, Vocal del Centro de Estudios sobre Lope de Vega, de la Real Academia Española; Profesor de Filmoliteratura del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Es Miembro de diferentes entidades culturales nacionales y extranjeras, en las que ha ocupado, u ocupa, relevantes puestos; Socio de Mérito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Murcia, y del Ateneo de Madrid; Académico Correspondiente de la de Buenas Letras, de Barcelona; Bellas Artes y Ciencias Históricas, de Toledo; Bellas Artes, de Valladolid; Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba; Vicepresidente de la Sección de Literatura de la «Academia Mondiale degli Artisti e Professionisti», de Roma; Presidente del «Comitato della Società Dante Alighieri», en España; Miembro fundador del «Centro Brasileño de Estudios Hispánicos», de la Universidad de Río de Janeiro, donde tiene, dedicada a su nombre, una cátedra; Consejero del Centro de Estudios Extremeños de Badajoz y Miembro de Honor del Instituto de Estudios Riojanos, de Estudios Malagueños y de Estudios Hispánicos del Puerto de la Cruz; Individuo Numerario del Centro de Estudios Montañeses y Correspondiente del Instituto Sanmartiniano, del Instituto Belgraniano y del Instituto de Genealogía y Heráldica, de Buenos Aires; de la Junta de Estudios Históricos, de Mendoza (Argentina). Es hijo adoptivo del Puerto de la Cruz, en Canarias; Cronista de la ciudad de Hellín; Comendador de primera clase de la Orden Civil del Aguila Alemana.

Ha dado conferencias científicas y literarias en España, cuyas regiones conoce a la perfección, y en el extranjero: en las Universidades de Lisboa, Coimbra, Berlín, Hamburgo, Leipzig, Turín, Venecia, Santiago de Chile, Córdoba, Mendoza, Buenos Aires, La Plata, Río de Janeiro; en las Sociedades Iberoamericanas de Berlín y Hamburgo y en Centros Culturales de Italia, Holanda, Argentina, Chile y Brasil. También ha dado cursos de Cultura española en Tánger, Tetuán, etc.

Entrambasaguas es un trabajador infatigable. En su casa-biblioteca —puesta con exquisito gusto, envidia para cualquier bibliófilo— se conservan, y entran cada día, libros suficientes, de y sobre literatura española, como para poder trabajar sin salir de ella durante mucho tiempo. Este vivir continuo en su biblioteca y para la literatura española es el secreto de su fecundidad. Ante esta abundancia de escritos no nos es posible dar en un solo número de este BOLETÍN toda la bibliografía. La hemos, pues, dividido en tres apartados: I) Su obra en torno a Lope. II) Sus trabajos sobre Historia y Crítica de la Literatura y sobre Filología; y III) Su obra de creación y Varios.

Siguiente

I) SU OBRA EN TORNO A LOPE

El primer estudio dedicado al *Fénix* lo hizo a los veinticuatro años, acerca de la *Localización de la sepultura de Lope de Vega*, consiguiendo llamar la atención de los lopistas. Este primer éxito le impulsó a hacer sobre él la tesis doctoral, trazando la mencionada historia de las luchas entre el autor de *La Dorotea* y los preceptistas aristotélicos. Su manera de entrar al voluminoso escritor es sintomática de la precisión con que se iba a desarrollar en lo sucesivo su labor. No intenta, como tantos otros, un libro que abarque toda la figura de Lope, libro que no sería sustancial por su excesiva pretensión, sino que aborda un problema concreto y fundamental. Esta obra ha sido adicionada sucesivamente, hasta llegar a constituir, en la última edición, la incluída en sus *Estudios sobre Lope de Vega*, un libro importantísimo, no sólo para la historia literaria del *Fénix*, sino para toda la del Barroco: una enorme erudición lo ha hecho un libro de consulta respecto a otros muchos escritores como Suárez de Figueroa, Mártir Rizo, Tribaldos de Toledo, Manuel Ponce, Jiménez Patón, Vélez de Guevara, Espinel, Paravicino, etc. No creemos necesario ni siquiera esbozar la tesis ni los resultados de la obra, sobradamente conocida, pero sí resaltar que, desde el punto de vista histórico, Lope de Vega presentaba dos problemas en cuanto a sus relaciones con la crítica y los escritores de su época: su lucha contra los preceptistas aristotélicos y su lucha contra los gongoristas. En este primer libro, Entrambasaguas resolvió el primer problema, y ya veremos cómo, más adelante, aborda el segundo.

Pero antes hagamos un paréntesis importante: el de los centenarios. Los dos centenarios de Lope de Vega que ha visto Entrambasaguas, han tenido para él muy distinta significación. En el primero, si bien ya conocido como lopista, está todavía en época que podríamos llamar de merecer. Es el centenario en el que él va en busca del lector, ofreciéndole algo inusitado en España: una revista, la famosa *Fénix*, dedicada, durante el año conmemorativo de la muerte de Lope, a reunir una serie de magníficas monografías. Compañero de trabajo en este quehacer fué el hoy desaparecido Miguel Herrero García. En el segundo centenario, el del nacimiento, ha sido el público el que ha ido a buscar a Entrambasaguas para que le hablase de Lope de Vega. Y él ha llevado la carga de la mayoría de los acontecimientos culturales que sobre el *Fénix* se han celebrado, ya en forma de exposición, justa literaria, conferencia, homenaje en revistas o diarios, o texto escolar.

En 1946 comenzó a reunir sus *Estudios sobre Lope de Vega*, de los que ya han aparecido tres tomos, estando en preparación otros. Es en ellos donde más fácilmente podemos ver su labor lopista.

El segundo problema a que nos referimos antes, su relación con Góngora, lo ha abordado recientemente en varios trabajos, el último de los cuales, *Góngora y Lope en la coyuntura del Renacimiento y del Barroco*, fué leído en la Universidad de Madrid, como Discurso inaugural del curso académico 1962-1963.

Ha sido cuidadoso editor de Lope y adaptador de algunas de sus obras teatrales. Por último, ha escrito su vida (que podríamos llamar, como una serie de poemas del biógrafo, *Madrigal sin ternura*, admiración y amor grandes hacia el *Fénix*, pero sin miedo a desmenuzar ante el lector sus altibajos pasionales) en *Vivir y crear de Lope de Vega*

ESTUDIOS*

1. *Nueva investigación sobre los restos de Lope de Vega.* (En *BRAH*, XCII, 1928, págs. 796-817.) Tirada aparte, Madrid, 1928. (Obra declarada de mérito por la Real Academia Española.)

2. *Lope de Vega, autor desconocido.* (En *Filosofía y Letras*, núm. 8, octubre de 1929, págs. 158-159.)

3. *Una guerra literaria del Siglo de Oro. Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos.* Madrid, 1932, 429 págs. + 3 hs. s. n. (Tesis que obtuvo Premio Extraordinario de doctor en Letras. Declarada de mérito por la Real Academia Española y el Consejo Nacional de Cultura. Edición separada de 250 ejemplares numerados del *BRAE*, tomos XIX, 1932, págs. 135-160 y 260-326; XX, 1933, páginas 405-444, 569-600 y 687-734, y XXI, 1934, págs. 82-112, 423-462, 587-628 y 795-851.)

   Crítica: Aurelio Báig Baños, en *Erudición Ibero-ultramarina*, III, 12 de octubre de 1932, págs. 657-662.
   Anónima, en *Indice literario*, I, 1933, págs. 123-125.
   Ezio Levi, en *Il Centenario di Lope de Vega* (*Leonardo*, VI, octubre 1935, XIII, págs. 413-416).
   Karl Vossler, en *Mirada retrospectiva al año de Lope, 1935*. (*RF*, 50, I, 1936, reproducido en *RBN*, I, 1940, págs. 289-311.)

4. *Elegía de Lope de Vega a la muerte de don Diego de Toledo.* (En *RBAM*, X, 1933, págs. 377-439.) Tirada aparte de 100 ejemplares numerados. Madrid, 1933.

* Salvo alguno de especial interés, no se reseñan aquí los trabajos periodísticos que el autor ha prodigado en muy diversos diarios, como *Amanecer* y *Heraldo de Aragón* (Zaragoza); *Ambiente*, *Línea* y *La Verdad* (Murcia); *Arriba*, *El Debate*, *Informaciones*, *Nosotros* (Madrid); *Azor* y *Solidaridad Nacional* (Barcelona); *El Correo Español* (Bilbao); *El Correo Extremeño* y *Hoy* (Badajoz); *El Diario Vasco*, *Domingo*, *Mujer*, *La Voz de España* (San Sebastián); *Gaceta del Libro* y *Levante* (Valencia); *El Norte de Castilla* (Valladolid), etc.

5. *Censura coetánea de una poesía de Lope de Vega.* (En *AUMad*, Letras, II, 1933, págs. 215-231, y III, 1934, págs. 72-83.) Tirada aparte. Madrid, 1933.

6. *Los famosos "libelos contra unos cómicos" de Lope de Vega.* (En *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid*, número 9, 1933, págs. 460-491.) Tirada aparte de 25 ejemplares numerados, además de la corriente. Valladolid, 1933.

7. *Poesías nuevas de Lope de Vega, en parte autobiográficas.* (En *RBAM*, XI, 1934, págs. 49-84 y 151-205.) Tirada aparte. Madrid, 1934.

8. *Fénix. Revista del Tricentenario de Lope de Vega 1635-1935.* Directores: Miguel Herrero García y Joaquín de Entrambasaguas [autores, en colaboración de los *Editoriales* (págs. 3-4, 63-165, 301-302, 451-452, 581-582 y 663); de la *Crónica del Tricentenario* (págs. 145-156, 279-390, 435-443, 571-578, 651-653 y 761-764), y de las *Publicaciones Lopistas* (págs. 157-160, 291-296, 445-448, 655-660 y 765-773), que aparecen como anónimos]. Madrid, Gráfica Universal, 1935. 6 fascículos. 773 págs. + 1 en b.

   Crítica: María Goyri de Menéndez Pidal, en *RFE*, XXII, páginas 198-199.
   Y el artículo de Vossler citado en el núm. 3.

9. *Ante el Tricentenario de Lope de Vega.* (En *Fénix*, núm. 1, páginas 5-22.) Tirada aparte. Madrid, 1935.

10. *Poesías de Lope de Vega en un romancero de 1605.* (En *Fénix*, número 1, págs. 81-107.) Tirada aparte. Madrid, 1935.

11. *La España que recorrió Lope de Vega.* (En colaboración con Jaime García Cruz.) (En *Fénix*, núm. 1, págs. 110-126 + un croquis plegado.) Tirada aparte de 25 ejemplares numerados en papel Registro y 100 en papel pluma, adicionados con un retrato del poeta. Madrid, 1935.

12. *Elegía de Lope de Vega en la muerte de Jerónimo de Villaizán.* (En *Fénix*, núm. 1, págs. 129-144.) Tirada aparte. Madrid, 1935.

13. *Cartas poéticas de Lope de Vega y Liñán de Riaza.* (En *Fénix*, número 2, págs. 225-261.) Tirada aparte. Madrid, 1935.

14. *Lope de Vega, símbolo del temperamento artístico español.* (En *El Debate*. Madrid, 8 de junio de 1935.)

15. *Cronos en el metaforismo de Lope de Vega.* (En *Revista de Estudios Hispánicos*, núm. 8, agosto de 1935, págs. 151-176.) Tirada aparte de 50 ejemplares numerados. Madrid, 1935.

16. *Una traducción latina de Lope de Vega.* (En *BBMP*, XVII, 1935, páginas 3-13.) Tirada aparte. Santander, 1935.

17. *Lope de Vega als nationaler Dichter Spaniens. Zur 300. Wiederkehr seines Todestages.* (En *Hochschule und Ausland*, agosto de 1935, páginas 15-24.) (Traducción incompleta del núm. 14.)

18. *Seis aspectos de la poesía de Lope de Vega.* (En *Lope de Vega, 1635-1935.* [Homenaje del Ayuntamiento de Madrid.] [Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1935.] Págs. 9-28.) Edición corriente y de lujo.

19. *Lope de Vega, símbolo del temperamento estético español.* Murcia [Tip. Sucesores de Nogués], 1936, 116 págs. + 2 láms. Publicaciones de la Universidad de Murcia. Conmemoración del Tricentenario de Lope de Vega.) Edición de 20 ejemplares numerados y 500 sin numerar. Edición en español, italiano, francés, alemán e inglés. (Es el núm. 14.)

20. *Vida de Lope de Vega.* Barcelona, Labor, 1936. (Colección *Pro Ecclesia et Patria*, 11.)

Crítica: Romera Navarro, en *HR*, V, 1937, págs. 274-275. Segunda edición: Barcelona, 1942.

21. *Siete perfiles de Lope de Vega.* (En *Agora.* Abacete, núm, 3, invierno de 1936, págs. 5-10.)

Segunda edición, corregida y muy ampliada: en *Ensayos y estudios*, Berlín, II, 1940, págs. 3-13. Tirada especial: [Berlín, 1940].

22. *Sobre un conocido documento de Lope.* (En *Correo Erudito.* Madrid, I, 1940, págs. 280-282.)

23. *Cervantes y Lope o el tiempo y el momento.* (En *Misión.* Madrid, noviembre de 1940.)

24. *El lopismo de Moratín.* (En *RFE*, XXV, 1941, págs. 1-45.) Tirada aparte. Madrid, 1941.

25. *Sobre un amor de Lope de Vega desconocido.* (En *RFE*, XXV, 1941, páginas 103-108.) Tirada aparte. Madrid, 1941.

26. *Envilecimiento de un soneto de Lope de Vega.* (En *Correo Erudito.* Madrid, II, 1941, págs. 81-82.)

27. *Lope de Vega, Feijóo y Sarmiento.* (En *Correo Erudito.* Madrid, II, 1941, págs. 179-182.)

28. *Normas elementales y prácticas para el análisis literario del teatro de Lope de Vega.* (En *Consigna.* Madrid, núm. 7, agosto de 1941, páginas 24-26.)

29. *Santa Teresa de Jesús y Lope de Vega.* (En *Consigna.* Madrid, número 3, octubre de 1941, págs. 12-15.)

30. *Un poeta español, amigo de Tasso y enemigo de Lope de Vega.* (En *Legiones y Falanges.* Madrid, núm. 10, agosto de 1941, páginas 42-43.) Traducción italiana: *Amico del Tasso, nemico di Lope.* (En *Legioni e Falange.* Roma, II, 1942, núm. 1, págs. 34-35.)

31. *Paseo lopista por la Corte,* por «El curioso lector» (seudónimo de Joaquín de Entrambasaguas). (En *Santo y Seña.* Madrid, 20 de octubre de 1941, pág. 8.)

32. *Una visita a la casa de Lope de Vega,* por «El curioso lector» (seudónimo de Joaquín de Entrambasaguas). (En *Santo y Seña.* Madrid, 24 de diciembre de 1941, pág. 17.)

33. *Datos acerca de Lope de Vega en una relación de fiestas del siglo XVII.* (En el Homenaje Karl Vossler, de la *RF,* tomo 56, 1942, cuaderno 3, págs. 266-281.) Tirada aparte. Erlangen, 1942.

Segunda edición, con modificaciones: *Revista Nacional de Educación.* Madrid, núm. 21, septiembre de 1942, págs. 5-20. Tirada aparte. Madrid, 1942.

34. *Evolución y aspectos de la escuela dramática de Lope de Vega.* (En *Consigna.* Madrid, núm. 12, enero de 1942, págs. 13-15.)

35. *Acerca del raptor de la hija de Lope de Vega.* (En *Correo Erudito,* Madrid, III, 1943, págs. 24-26.)

36. *Una reminiscencia lopiana en don Juan Nicasio Gallego.* (En *Correo Erudito.* Madrid, III, 1943, págs. 118-119.)

37. *Lope de Vega en la creación del teatro nacional.* (En *Revista Nacional de Educación.* Madrid, núm. 35, noviembre de 1943, páginas 39-46.)

38. *El mayor amigo de Lope de Vega.* (En *El Español.* Madrid, núm. 57, 27 de noviembre de 1943, pág. 4.)

39. *El reloj poético de Lope de Vega.* (En *Haz.* Madrid, núm. 10, enero-febrero de 1944, págs. 35-37.)

40. *Proyecto de una edición de las "Obras Completas" de Lope de Vega.* (En *RBN,* V, 1944, págs. 197-229.) Tirada aparte. Madrid, 1944. Se editó también en *Las Ciencias,* IX, págs. 809-835.

41. *Acerca de la atribución de una "Loa" a Lope de Vega.* (En *RBN,* V, 1944, págs. 339-349.) Tirada aparte. Madrid, 1944.

42. *Vivir y crear de Lope de Vega.* I. Madrid [Consejo Superior de Investigaciones Científicas] [Santander, Aldus, S. A.], 1946, en publicación. VIII + 571 págs. + 60 láms. (Publicaciones *Arbor,* V.)

43. *Estudios sobre Lope de Vega.* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946. En publicación, 3 vols.

Se han recogido, hasta el momento, muy ampliados algunos de de ellos, los trabajos señalados en esta bibliografía con los nú-

meros 14, 1, 3 (tomo I); 3 (continuación), 5, 16, 33 (tomo II), y 6, 4, 7, 10, 13, 15, 41, 44, 45, 47, 49, 48, 54 (tomo III).

Crítica: Louis G. Lefebvre, en *LR*, IV, 1950, págs. 163-165. W. L. Fichter, en *HR*, XXV, 1947, págs. 239-243. P. Pazos, en *Archivo Ibérico Americano. Revista de Estudios Históricos*, IX, núm. 34, abril-junio de 1949.

44. *Sobre un supuesto poema de Lope de Vega y unas olvidadas glosas lopianas.* (En *RBD*, I, 1947, 83-90). Tirada aparte de 25 ejemplares numerados. Madrid, 1947.

45. *Un pasaje lopista de Salas Barbadillo.* (En *CdL*, I, 1947, págs. 377-391.) Tirada aparte de 25 ejemplares numerados. Madrid, 1947.

46. *El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega.* Proemio de Joaquín de Entrambasaguas. Buenos Aires, S. A. D. E. 1948 [Barcelona, Horta], 113 págs. Ediciones numeradas del I al X y del 1 al 100.

47. *Blair y Munárriz, mentores estéticos de la crítica lopiana.* (En *RBD*, IV, 1950, págs. 5-30.) Tirada aparte de 24 ejemplares numerados. Madrid, 1950.

48. *Unos villancicos a los Misterios del Rosario atribuídos a Lope de Vega.* (En el Homenaje a R. Grossemann, de la *Romanische Jahrbuch*, V, 1952, págs. 275-284. Tirada aparte. Hamburgo, 1952.

Apareció también en *RdL*, VII, 1955, págs. 3-18. Tirada aparte de 25 ejemplares numerados. Madrid, 1955.

49. *Acerca del autor del romance «¿De qué sirve, hermosa Lisis?».* (En *RdL*, IX, 1956, págs. 148-151.)

50. *Pedro Vergel, «El mejor mozo de España», a quien Lope de Vega dedicó esta comedia.* (En *RBAM*, XX, 1951, págs. 75-98.) Tirada aparte. Madrid, 1951.

51. *El Madrid de Lope de Vega.* Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1952, 24 págs. + 1 hoja + láms.

Segunda edición. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1959.

52. *Para la semántica del Siglo de Oro: «Euripos» = «peligros».* (En 1930-1955. Homenaje a J. A. van Praag, Amsterdam, páginas 44-49). Tirada aparte. Amsterdam, s. a.

Empleo de Euripos por Lope.

53. *La valoración de Lope de Vega en Feijóo y su época.* [Oviedo, Artes Gráficas Rossi], 1956, 60 págs. (Cuadernos de la Cátedra de Feijoo, 4.)

54. *Más sobre unos villancicos a los Misterios del Rosario, de Lope de Vega.* (En *RdL*, X, 1956, págs. 72-81.)

55. *Un bofetón de Lope de Vega (Comedia de amor y celos).* (En *Cuadernos de Agora,* núms. 61-62, 1961, págs. 4-9.)
Puede incluirse indistintamente aquí o en las obras de creación.

56. *Lope de Vega y su tiempo.* Barcelona, Teide, 1961, 2 vols.
I. Textos: *El villano en su rincón* y Antología de Lope de Vega.
II. Estudio.

57. *Góngora y Lope o examen de un desprecio y de una admiración.* (En *Punta Europa.* Madrid, núm. 65, mayo de 1961, págs. 40-59.)

58. *Góngora y Lope en la coyuntura del Renacimiento y del Barroco.* Universidad de Madrid. Discurso correspondiente a la solemne apertura del curso académico 1962-1963. Madrid, Estades, 1962, 62 págs.

59. *La temática de Lope de Vega en la Enseñanza Media.* Madrid. Dirección General de Enseñanza Media [1962]. 15 págs. + 4 láminas. (*Biblioteca Cátedra.* Publicaciones de la *Revista de Enseñanza Media,* 269.)

60. *El Madrid literario de Lope de Vega.* (En *Villa de Madrid,* IV, 1962, número 18, págs. 5-12. Número dedicado a Lope de Vega.)

61. *La creación poética de Lope de Vega en uno de sus sonetos.* (En *Blanco y Negro.* 24 de noviembre de 1962, núm. 2.638. Dedicado a Lope de Vega.)

Ediciones y Adaptaciones

62. Lope de Vega: *Teatro escogido: El villano en su rincón.* Edición, prólogo y notas de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones [1929]. 204 págs. (*Las cien mejores obras de la literatura española,* 74.)

63. *Jerusalén Conquistada.* Epopeya trágica de Lope de Vega Carpio. Estudio crítico y edición de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, Editorial Hernando, 1935. 2 vols. (Biblioteca Clásica, CCLXXII y CCLXXIII.)

64. *Flor nueva del Fénix.* Poesías desconocidas y no recopiladas de Lope de Vega. Edición de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, 1942. 194 págs. + 3 hs. s. n. (Publicación de la Junta Bibliográfica y de Intercambio Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.)

65. Lope de Vega: *Los embustes de Celauro.* Edición, prólogo y notas, por Joaquín de Entrambasaguas. Primera edición ilustrada. Zaragoza, Editorial Ebro [1942]. 140 págs. + 2 págs. s. n. (*Biblioteca Clásica Ebro. Clásicos Españoles.*)

66. *Cardos del Jardín de Lope*. Sátira del Fénix. Editadas por Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1942. (Publicaciones del Instituto Nicolás Antonio de Bibliografía.)

Crítica: J[uan] A[ntonio] T[amayo], en *RFE*, XXVI, 1942, página 370.

67. *Comedia del Molino*, por Lope de Vega. [Edición, prólogo y nota bibliográfica de Joaquín de Entrambasaguas] [Madrid, 1944]. 207 págs. + 1 en b. («Colección para todos», 27.)

68. *El castigo sin venganza*, tragedia de Lope de Vega. Adaptada a la escena actual por Joaquín de Entrambasaguas. [Precedida de un prólogo del mismo.] Madrid, 1944. 211 págs. + 3 láms. («Colección Fénix». Publicada por el Centro de Estudios sobre Lope de Vega.)

69. Lope de Vega: *Jerusalén Conquistada*. Epopeya trágica. Edición y estudio crítico de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes, 1951-1954. 3 vols. Tomos I y II: Edición; III: Estudio.

Crítica: Martín de Riquer, en *Filología Romanza*, II, núm. 6, 1955, págs. 220-221.

Frank Pierce: *The Literary epic and Lope's Jerusalen Conquistada*, en *BHS*, XXXIII, 1956, páginas 93-98.

69 a. Edición y estudio de *El villano en su rincón*. Barcelona, Teide, 1961 (dos volúmenes).

70. *El Nuevo Mundo*, comedia de Lope de Vega. Prólogo y adaptación original de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1962.

Segunda edición, Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1963. XL + 153 págs.

70 a. *Lírica religiosa de Lope de Vega. Rimas sacras*. Edición facsimilar y estudio de Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, C. S. I. C., 1963.

70 b. Edición facsimilar y crítica de *El galán de la Membrilla* (en prensa).

(En preparación: Edición de la comedia desconocida e inédita *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*.)

Crítica de Libros

71. a: Millé Giménez, Juan: *Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuídas a Lope de Vega*. Nueva York-París, 1928. (En *RBAM*, VI, 1929, págs. 375-376.)

72. a : Vega, Lope Félix de : *El castigo sin venganza.* Edición crítica por C. F. Adolfo van Dam. Groninga, 1928. (En *RABM,* LXI, 1930, págs. 254-257.)

73. a : Vega, Lope Félix de : *Obras publicadas por la Real Academia Española* (nueva edición). Obras dramáticas. Tomo XI, Madrid, 1929. En *RBAM,* VII, 1930, págs. 84-87.)

74. a : Vega Carpio, Lope Félix de : *La Dragontea.* La publica el Museo Naval. Madrid, 1935. (En *RFE,* XXV, 1941, págs. 127-129.)

75. *Lope de Vega en sus cartas.* [a : Amezúa, Agustín G. de : *Lope de Vega en sus cartas.* Introducción al *Epistolario de Lope de Vega.* Madrid, 1935-1940.] (En *RFE,* XXV, 1941, págs. 251-272.) Tirada aparte. Madrid, 1941.

76. a : Muguruza Otaño, Pedro : *La casa de Lope de Vega.* Madrid, 1941. (En *RFE,* XXVI, 1942, págs. 524-526.)

VARIOS

77. *La siega.* Auto Sacramental de Lope de Vega, representado por el Teatro Universitario del S. E. U. de Madrid. Homenaje del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid al Fénix de los Ingenios. [Programa.] [Presentación de Joaquín de Entrambasaguas.] [Madrid, Sección de Cultura, Artes Gráficas Municipales, 1962.]

78. V Demostración Sindical 1 de mayo de 1962. Teatro, música y danza. [Homenaje a Lope de Vega.] [Pregón y selección de textos de Joaquín de Entrambasaguas.] [Madrid, 1962.]

79. *El Nuevo Mundo,* de Lope de Vega, adaptado por Joaquín de Entrambasaguas. [Programa.] [Presentación por el mismo.] Teatro Español de Madrid. 12 de octubre de 1962. [Madrid, 1962.]

80. *Itinerario lopiano de Madrid.* IV Centenario del nacimiento de Lope de Vega, 1562-1962. Homenaje del Excmo. Ayuntamiento de Madrid. [Madrid, 1962.]
Un plano de Madrid con el itinerario biográfico de Lope. Explicaciones.

81. [San Isidro en Lope de Vega.] (En el *Pregón* de las *Fiestas de San Isidro, 1962. Programa oficial.* [Madrid] Ayuntamiento de Madrid. Comisión de Deportes y Festejos. 1962.)

ABREVIATURAS

AUMad	=	*Anales de la Universidad de Madrid.* Madrid.
BBMP	=	*Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo.* Santander.
BRAE	=	*Boletín de la Real Academia Española.* Madrid.
BRAH	=	*Boletín de la Real Academia de la Historia.* Madrid.
BSS	=	*Bulletin of Spanish Studies.* Liverpool.
CdL	=	*Cuadernos de Literatura.* Madrid.
HR	=	*Hispanic Review.* Philadelphia.
LR	=	*Les Lettres Romanes.* Louvain.
RABM	=	*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.* Madrid.
RBAM	=	*Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid.* Madrid.
RBD	=	*Revista Bibliográfica y Documental.* Madrid.
RBN	=	*Revista de Bibliografía Nacional.* Madrid.
RF	=	*Romanische Forschungen.* Erlangen.
RFE	=	*Revista de Filología Española.* Madrid.
RdL	=	*Revista de Literatura.* Madrid.

JUAN MANUEL ROZAS