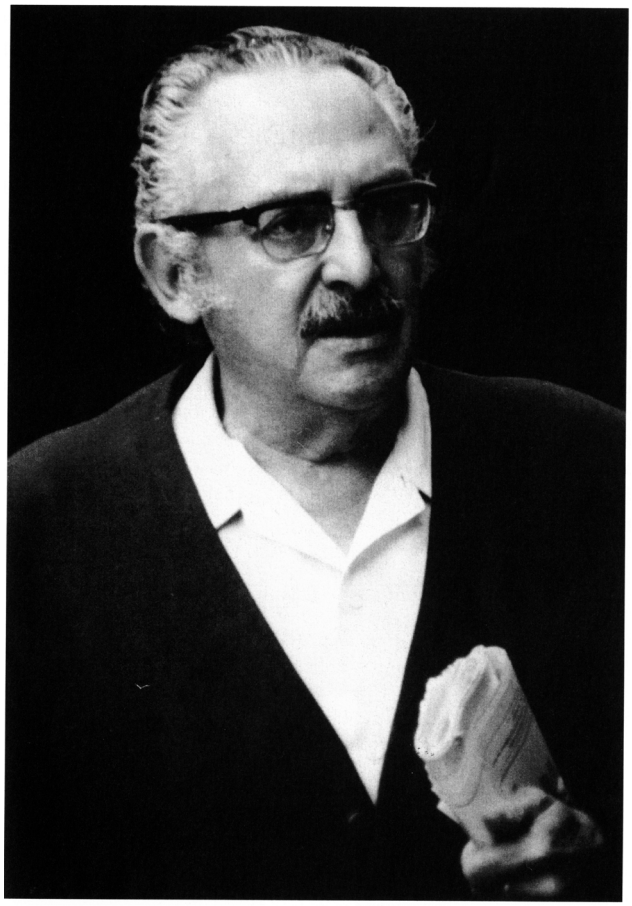

Xosé María Álvarez Blázquez.

Xosé María Álvarez Blázquez (Tui, 1915 - Vigo, 1985), fue un polígrafo, arqueólogo, historiador y editor pontevedrés, impulsor de los sellos Edicións Monterrey y Edicións Castrelos.

El origen de Edicións Monterrey es la librería anticuaria homónima, fundada en el año 1948 por Álvarez Blázquez y el bibliófilo y maestro de escuela Luis Viñas Cortegoso, quien años más tarde llegaría a ejercer como inspector de Enseñanza Primaria. Dos años después, en 1950, ambos crearán el sello Monterrey, cuyo anagrama configuró el pintor surrealista coruñés Urbano Lugrís. Al igual que ocurrirá con la editorial Castrelos, en los títulos publicados alternan los nombres de ambos sellos.

Entre 1950 y 1962, Edicións Monterrey da a conocer la producción de escritores de la literatura gallega de preguerra tan relevantes como Ramón Otero Pedrayo (1888-1976), de quien edita la obra teatral *O desengano do prioiro* (1952). De entre los autores coetáneos, cabe destacar la edición de la poesía de Álvaro Cunqueiro (1911-1981), cuya *Cantiga nova que se chama riveira* (1957) constituye una de las principales muestras del Neotrovadorismo, corriente literaria en la que el propio Álvarez Blázquez destacó como poeta. Pero acaso la apuesta más destacada de la editorial fuese la acogida de autores jóvenes tan decisivos para la evolución de la narrativa gallega de postguerra como Gonzalo Rodríguez Mourullo. Títulos de este último como *Nasce un árvore*

(1954) o *Memorias de Tains* (1956) han sido considerados por la historiografía cultural gallega como las principales actas de fundación del movimiento de renovación literaria denominado *Nova Narrativa Galega.* La última de las novelas mencionadas había sido presentada inicialmente a la Editorial Galaxia, que la redirigió al fondo de Monterrey. En los años cincuenta este último sello pasó a operar, en cierto sentido, como filial del primero, sobre todo en la edición de voces no consolidadas en el campo cultural.

Monterrey contaba con tres colecciones: Beatus Jacobus, dedicada a la edición de libros raros, curiosos o inéditos; Leixado do Vento, especializada en clásicos antiguos o contemporáneos en ediciones cuidadas y de tirada breve; y Frol e Froito, orientada a las ediciones populares y de precio más reducido que las anteriores. Esta última sería el germen de la posterior colección O Moucho, dentro ya del sello Edicións Castrelos, que se fundará en el año 1963, en la sede de la librería Monterrey.

Uno de los modelos editoriales subyacentes de Castrelos fue la también viguesa Editorial Cíes, fundada a inicios de los años cuarenta por el escritor Marcial Lafuente Estefanía y el empresario Eugenio Barrientos López, dueño este último de la librería Tetilla. Esta filiación en parte explica la apuesta de la casa editora por la ampliación del público lector, a partir de la creación de un catálogo que combinaba la edición de clásicos con la incipiente literatura de quiosco.

A partir de 1964 Ediciones Castrelos editará doce números de la serie Cuadernos de Arte Gallego y únicamente un volumen de la colección A Roda dos Cento Cincoenta e Un. En 1967 el sello abrirá las colecciones Pombal y O Moucho. Inicialmente inspirada en la colección Austral de Espasa-Calpe, Pombal se especializa en clásicos de la literatura gallega, y ofrecerá, entre otras, cuidadas ediciones en tiradas de dos mil ejemplares de la tríada de autores canónicos del Rexurdimento gallego. Tanto *Follas novas,* de Rosalía de Castro (1837-1885), que contará con siete reediciones entre 1968 y 1980, como *Aires da miña terra* y *O divino sainete,* de Manuel Curros Enríquez (1851-1908) o *Queixumes dos pinos,* de Eduardo Pondal (1835-1917) tendrán una acogida muy exitosa para los estándares de la producción literaria de la época.

La colección Pombal auspició asimismo la edición de clásicos de la literatura universal como la *Antígona* de Sófocles, en la traducción de Felipe Martínez Marzoa (1976) o la *Ilíada* de Homero en la versión de Evaristo de Sela (1977). A esta segunda etapa pertenece a su vez la edición de autores gallegos contemporáneos como Xohana Torres Fernández (1931-2017), Xosé Neira Vilas (1928-2015) o Celso Emilio Ferreiro (1912-1979). De este último Álvarez Blázquez publicó *A fronteira infinda* (1972), libro de relatos que fue objeto de censura por parte del régimen franquista.

En lo que respecta a la colección O Moucho, centrada en la edición de libros de bolsillo, la iniciativa tuvo tan buena acogida que, solo entre los años 1967 y 1981, la obra *O Catecismo do labrego* —publicada por primera vez en 1888 en la orensana *O Tío Marcos D'A Portela*— conoció 15 reimpresiones. Su catálogo incluyó obras del propio editor, compilaciones de literatura popular, antologías de poesía y versiones al gallego de autores como William Butler Yeats, Gil Vicente o Miguel de Cervantes, pero también obras como *Retorno a Tagen Ata,* de Xosé Luís Méndez Ferrín. A partir de 1979 la editorial, aunque mantendrá el nombre de Edicións Castrelos, fijará su sede en

la calle Reconquista donde estaba radicada la Editorial Galaxia, consumándose de este modo su asimilación a la mayor empresa editorial gallega de la segunda mitad del siglo XX.

María do Cebreiro Rábade Villar
Universidade de Santiago de Compostela

Selección bibliográfica

ACUÑA TRABAZO, Ana (2008). *'Dicionario' Xosé M.ª Álvarez Blázquez*. A Coruña: Trescres Editores, pp. 104-118.

CABANA YANES, Darío Xohán (2008). *Xosé María Álvarez Blazquez. Vida e obra*. Vigo: Xerais.

DASILVA FERNÁNDEZ, Xosé Manuel (2008). «A censura franquista e Xosé Álvarez Blázquez». En Anxo Tarrío Varela (dir.), *Xosé María Álvarez Blázquez: Día das Letras Galegas*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, pp. 125-158.

GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio (2007). *Xosé María Álvarez Blázquez: 1915-1985: poeta, novelista, investigador, divulgador, editor*. Noia: Toxosoutos, pp. 73-140.

Para citar este documento: RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2019). «Semblanza de Xosé María Álvarez Blázquez (Tui, 1915 - Vigo, 1985)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/xose-maria-alvarez-blazquez-tui-1915--vigo-1985-semblanza-980468/.