

ALBERTO ROMERO FERRER

Catedrático de Literatura Española. Universidad de Cádiz

Poseo una trayectoria académica continuada desde 1988 como profesor de literatura española en la Universidad de Cádiz, especializado en los siglos XVIII, XIX y primer tercio del XX. Cuento con 6 sexenios de investigación y transferencia de conocimiento e innovación acreditados por la CNEAI, y varios premios a mi trayectoria investigadora: Premio Nacional de Jóvenes Investigadores (1987), Premio Archivo Hispalense de Investigación (1995), Premio de Investigación Universidad de Cádiz al mejor Grupo de Investigación (2010), finalista del Premio de Investigación Manuel Alvar de Estudios Humanísticos (2011), mención del Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Investigación Universitaria (2012) y Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016. He realizado estancias de investigación en el King's College London-University of London, la Fondation Napoleón de París y la Universiteit Gent.

He publicado más de 250 trabajos científicos, además de numerosas reseñas bibliográficas, cuyo detalle puede verse, entre otros portales de investigación y seguimiento, en mis identificadores Orcid ([0000-0002-3808-8672](https://orcid.org/0000-0002-3808-8672)), Web of Science Researcher ([D-5019-2014](https://www.webofscience.com/wos/authorid/detail/5019-2014)), Scopus ([36161845400](https://www.scopus.com/authid/detail/authid?https://orcid.org/0000-0002-3808-8672)), Dialnet (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1014902>), Google Scholar (<https://scholar.google.com/citations?user=cHdLTkIAAAAJ&hl=es>), entre otros portales de seguimiento de la investigación. 58 son libros entre monografías, ediciones literarias y libros colectivos coordinados por mí; 108 capítulos de libros y 82 artículos en revistas de la especialidad. Asimismo, he participado en más de 200 congresos, cursos y seminarios como conferenciante, ponente o comunicante, donde destaco mi contribución a la generación de conocimiento en los ámbitos del teatro, la prensa y la cultura literaria de la Ilustración al Romanticismo, y sus relaciones con la política, así como mis aportaciones al estudio del sainete, la parodia dramática, la zarzuela y el género chico en el panorama del teatro español de los siglos XVIII, XIX y principios del XX. He participado en 30 proyectos de investigación competitivos desde 1996 hasta la actualidad: del Plan Nacional (siete, algunos compartidos: 1997-2000, 2002-2005, 2007-2010, 2010-2013 y 2014-2016) y de proyectos de excelencia de la Junta de Andalucía (cuatro, 2006-2009, 2007-2010, 2011-2015, 2020-2022), además de otros proyectos de distintas convocatorias y colaboraciones con otras universidades y centros de investigación (Fundación Centro de Estudios Andaluces, Ministerio de Defensa, proyectos radicados en Université de Poitiers, Universiteit Gent, Universidad de Málaga, Valladolid, Complutense, UNED, etc.). Entre mis últimas publicaciones destaco las siguientes ediciones literarias: *Sainetes escogidos* de González del Castillo (2008), *Leyendas españolas* de José Joaquín de Mora (2010), *La venganza de don Mendo* de Pedro Muñoz Seca (2018 y 2019) y el *Diccionario crítico-burlesco* de Bartolomé José Gallardo (2022). Así como mis libros: *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo* (2016, red. 2021); *Sin fe, sin patria y hasta sin lengua: José Marchena (Filología, traducción, creación e historiografía literaria)* (2016); *Las musas errantes. Cultura literaria y exilio en la España de la primera mitad del siglo XIX* (2017); *José Joaquín de Mora o la inconstancia (Periodismo, política y literatura)* (2018); *Entre Ristras de Ajos y Alfajores. Mariano Pardo de Figueroa, Doctor Thebussem* (2019); *De Mariano Pardo de Figueroa al Doctor Thebussem. Trabajos filológicos y otros estudios* (2020), *Benito Pérez Galdós. Cádiz. Episodios Nacionales* (2020), *Si yo les contara... Estudios sobre Fernando Quiñones* (2020); y *La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo* (2021). Como profesor invitado he impartido numerosas conferencias y cursos especializados de posgrado y doctorado en diversas universidades españolas (Alcalá, Alicante, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Cantabria, Complutense, Ciudad Real, Córdoba, Extremadura, Jaén, Huelva, La Laguna, Málaga, Salamanca, Sevilla, UIMP, UNED, UNIA, Valladolid, Zaragoza), y

extranjeras de Italia (Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi di Verona, Università degli studi di Padova), Alemania (Universität Regensburg, Universität des Saarlandes en Saarbrücken), Reino Unido (King's College London-University of London), Argentina (Universidad Nacional de La Plata), y Bélgica (Universiteit Gent), así como en otras instituciones culturales y académicas: Ateneo de Madrid, CSIC, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII, Sociedad Menéndez Pelayo, Fundación Pablo Iglesias, Fundación Caballero Bonald, Fondation Napoleón de París, Nineteenth-Century Hispanists Network, Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Español «Ermanno Caldera», Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (EHEHI) de la Casa de Velázquez, Fundación Juan March (FJM), Fundación Joaquín Díaz, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CILengua). Respecto a mi capacidad de liderazgo destaco en esta trayectoria mi condición de IP en tres de ellos (dos del Plan Nacional: 2002-2005, 2014-2016) y uno de Excelencia Autonómico (2007-2010), este último con un importe de 191.927,62 euros, además de la dirección del Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz (2015-2019) y del Grupo de Estudios del Siglo XVIII (2001-2019) de la misma universidad. Respecto a la transferencia del conocimiento y aportaciones a la sociedad, destaco, además del reconocimiento de un tramo de transferencia, varios contratos OTRI relacionados con la creación de espacios culturales y comisariado de exposiciones relacionadas con la Ilustración peninsular para distintos organismos públicos y privados (Ministerio de Defensa, Teatro de la Zarzuela, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, Fundación Juan March, Centro Andaluz de las Letras, Fundación Joaquín Díaz, Fondation Napoleon de París), así como la creación de la empresa Spin-Offs "Paraíso Doceañista. S.L." (NIF: B72161003) y su marca comercial "DelDoce+", aportación generadora de valor económico, premio en la modalidad de Ideas de Empresa de Base Cultural Creativa, III Convocatoria-Premios (2009) de Ideas y Proyectos de Empresa atrÉBT!®, de la OTRI de la Universidad de Cádiz. Destaco, asimismo, mi capacidad formativa de jóvenes investigadores, contrastada en los seis becarios de investigación que he tutelado dentro del Programa Nacional de Formación de Doctores (FPU y PFI) del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación, del Plan de FPDeI de la Junta de Andalucía y del Training Programme Ghent University, cuyas tesis doctorales he dirigido y mi condición de miembro fundador del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la universidad gaditana.