

Castilla-La Mancha
Turismo



Festival Almagro



MINISTERIO
DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



DIPUTACION DE CIUDAD REAL



Excmo. Ayuntamiento de Almagro



UNIVERSIDAD DE
CASTILLA-LA MANCHA

TEATRO RITOS Y TRADICIONES EN LA CALLE CASTILLA-LA MANCHA



Quiero a mis clásicos

ALMAGRO
2006 LA MANCHA

29 FESTIVAL
DE TEATRO
CLÁSICO

DEL 23 DE JUNIO AL 23 DE JULIO

Ritos y tradiciones de Castilla-La Mancha

23 de junio

22:20 horas

Acto de inauguración del 29º Festival Internacinal de Teatro Clásico de Almagro con la apertura de la **Antigua Universidad Renacentista**, con la intervención de la **Coral Polifónica Orden de Calatrava** y el **Grupo de Cámara de la Banda de Música de Almagro**

A continuación, pasacalles de los **Vaquillones de Villares de Jadraque** (Guadalajara) y los **Diablos de Luzón** (Guadalajara) que discurrirá por las calles de San Bartolomé y Gran Maestre, finalizando en la Plaza Mayor con la representación de los **Encamisados de Menasalbas** (Toledo)

24 de junio

12:00 horas

Baile de la Bandera por los **Encamisados de Menasalbas** (Toledo)

19:30 horas

Desfile por la Plaza Mayor y aledaños hasta la Plaza de Santo Domingo, donde se representaran los Episodios Caudetanos por la **Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Nuestra Señora de Gracia** de Caudete (Albacete)

23:00 horas

Celebración de la noche de San Juan organizada por la **Hermandad de Jesús de las tres Caídas y María Santísima de la Esperanza** y la **Hermandad de San Antón y San Isidro**, con sede en la Ermita de San Juan (Almagro, Ciudad Real)

25 de junio

12:00 horas

Baile de la Bandera por la **Hermandad de San Jorge Mártir** acompañados por miembros de las **Bandas de tambores y cornetas de Santiago** y la **Banda de la Santa Vera Cruz**

12:30 horas

Desfile desde el Pradillo de San Blas por la calle de San Agustín, finalizando en la Plaza Mayor de los grupos de Danzantes:

- **Los Paloteos de Castillejo del Romeral** (Cuenca)
- **Danzantes de Belinchón** (Cuenca)
- **Danzantes de Galve de Sorbe** (Guadalajara)
- **Asociación Folklórica Tierra Roja** (Ciudad Real)

14:00 horas

Degustación de productos típicos en la Plaza Mayor

Patrocinado por:

Dirección General de Turismo y Artesanía de la Consejería de Industria y Tecnología de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Caja Rural de Ciudad Real



Ritos y tradiciones de Castilla-La Mancha

(Plaza Mayor y alrededores)

23, 24 y 25 de junio

El Festival de Almagro 2006 abrirá su telón este año en las calles y plazas de la villa con un espectáculo múltiple excepcional: los ritos y fiestas ancestrales de Castilla-La Mancha, procedentes de todos los rincones del territorio, interpretados por sus auténticos actores año tras año: los habitantes de los distintos pueblos y aldeas.

Ritos profanos y religiosos, de fertilidad y de muerte, iniciáticos y rogativos, cantos, bailes, sonidos y fuegos: fiestas parateatrales que han dado origen al teatro renacentista y en suma a todo nuestro teatro clásico.

Noche y día, desde los Encamisados de Menasalbas, rompiendo la oscuridad de la noche a caballo con sus antorchas y hogueras, a los negros Diablos de Luzón y a los Vaquillones de Villares de Jadraque, de los Tambores y Cornetas de Santiago acompañando las Banderas de San Jorge Mártir a los incansables danzantes de Galve de Sorbe y de Belinchón, de los paloteos de Castillejo del Romeral a los Alardes de Moros y Cristianos de Caudete...

Un sin fin de manifestaciones que reunirán en Almagro a partir de la noche de San Juan a cientos de oficianes y miles de espectadores.

MÚSICA MÚSICA MÚSICA

Coral polifónica Orden de Calatrava

En el año 1986, el grupo de cantores de voces iguales ya existente en Almagro, fue reorganizado por su fundadora, doña Dulce María Bermejo Díaz, que ha sido su directora hasta el año 2002, año en que tomó la dirección don Justo Vicente Fernández Pedrero. Actualmente, la Coral está formada por 22 cantores, habiendo alcanzado éstos una formación muy aceptable para el canto coral en el ámbito de aficionado.

A lo largo de su extensa andadura han sido muchas sus actuaciones y los lugares que ha recorrido: Zaragoza, Córdoba, La Roda (Albacete), Arahál (Sevilla), Madrid, Móstoles (Madrid), Alcalá de Henares (Madrid), Úbeda (Jaén), Benamejí (Córdoba) y numerosas localidades de nuestra provincia y comunidad autónoma. Fuera de España, sus voces se escucharon en Guerande (Francia), San Pedro del Vaticano y Viena. En 2004 participó en la retransmisión de la Santa Misa por RTVE La2 desde Almagro.

Anualmente ofrece, al menos, tres conciertos en la ciudad de Almagro, convenidos por el Excmo. Ayuntamiento, entre los que se incluye el Encuentro Voces del Renacimiento dentro del marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Grupo de Cámara de la Banda de Música de Almagro

El Grupo de Cámara de la Banda de Música de Almagro nace del interés y la ilusión de unos cuantos componentes de la Banda de Música de Almagro. La idea surge en pro de buscar una formación más pequeña que se encargue de participar en diferentes actos como son ceremonias religiosas, actos protocolarios y para todo tipo de actuaciones para las que son requeridos. Desde su formación en el año 1999 ha participado en diversas actuaciones como son bodas, comuniones, en la Semana de la Música de Almagro, actuaciones conjuntas con la Coral Polifónica Orden de Calatrava, como fue en el año 2003 cuando estrenó la Misa de San Juan del compositor José de la Vega en la celebración de la Santa Misa en Honor de S. Batolomé.

Vaquillones de Villares de Jadraque

En esta pequeña localidad de apenas 60 habitantes censados, se representa uno de los personajes más antiguos de las tradiciones



de Guadalajara. Se trata de varios hombres que reciben el nombre de vaquillones. Van vestidos con grandes capas rojas, sombrero de segador, pantalones de pana y una arpillera o una máscara negra ocultándoles el rostro. Llevan apoyados en los hombros, una especie de artilugios de madera con grandes cuernos en la parte delantera y cencerros en la de atrás. Su identidad se mantiene en secreto y recorren las calles haciendo ruido para espantar a los espíritus y anunciar el carnaval, embistiendo a los asistentes que no son rápidos. Antes de comenzar el recorrido se reparten migas caseras para todos.

DANZANTES

Diablos de Luzón



De aspecto demoníaco, aprovechando las luces y sombras del crepúsculo realizan su aparición intimidando a todos aquellos que se cruzan en su camino. Los diablos sólo respetan a aquellos que van disfrazados o con mascaritas, donde estos disfraces actúan a modo de protección del acoso de los diablos. A todos aquellos que no participan activamente en la fiesta, los diablos los atacan manchándoles con su inigualable marca de hollín y aceite. La vestimenta se compone de sayas y chaquetillas negras, el cinturón está recubierto por cencerros grandes, y en la cabeza unos cuernos de toro. Todo el cuerpo visible está untado con una mezcla

de hollín y aceite, manos, brazos y cara. En la boca una dentadura hecha de patata, y el calzado recubierto de tela negra.

Antiguamente se celebraba la fiesta el domingo, lunes, martes y primer domingo de cuaresma, actualmente el sábado de carnaval, invitando la Asociación Amigos de Luzón, organizadora de los actos, a una merienda-cena a todos los participantes para superar el trance de la visita de los diablos.

Representan el lado carnal del carnaval.

Encamisados de Menasalbas

Fiesta a medio camino entre el fervor religioso de culto a la Virgen de la Salud, la participación de la Hermandad de las Animas y el carácter militar reflejado en un ejército a caballo, que hace su recorrido por el pueblo.

Su duración es de dos días. Estas fiestas se celebran en Menasalbas desde 1700. Aunque ha sufrido alguna modificación en su esencia sigue siendo una fiesta para la purificación de las almas, de ahí la hoguera, antorchas y el estandarte de Ánimas.

Un grupo de jinetes ataviados con un vistoso traje de carácter militar recorren el pueblo y reverencian a la Virgen de la Salud. Componen esta soldadesca doce miembros llamados mayordomos que van a caballo y a cada uno lo acompañan o guían la cabalgadura dos lacayos; por último tenemos un tamborilero que va abriendo paso a la comitiva. Un total de 37 personas ataviadas según el cargo que representan.

El vestuario del mayordomo se compone de una casaca roja, polainas, capa, guantes blancos, gorguera y botas de montar a caballo que se cambian por zapatos negros cuando van a misa y al baile de la bandera.

El caballo va ataviado con una escarapela bordada con las iniciales del mozo y adornada con una cinta de raso de color o con la bandera de España y de la que cuelgan nueve madroños pequeños. Van acompañados por dos escuderos o lacayos vestidos con una camiseta blanca, polainas blancas, botas altas y gorro vitrado de color rojo con adornos dorados. Se colocan a cada lado del caballo (guiándolo) en el que va subido su mayordomo. Los

mayordomos ocupan una jerarquía, obtenida por sorteo. La mayor autoridad la ostenta el llamado "montante" o hermano mayor.

La comitiva sale en fila de uno, repartidos en dos filas en las que los mayordomos van acompañados de sus dos lacayos, con una mano portan una antorcha y con la otra sujetan al animal por las bridas. Preceden a todo el séquito el tamborilero, que va abriendo paso, seguido por el montante y los demás mayordomos, reservándose los dos últimos puestos para la Bandera y el Estandarte de Ánimas.

Acaba el ritual bailando la Bandera en la plaza Mayor.

Episodios Caudetanos

Los "Episodios Caudetanos" son una obra de teatro en tres actos (adaptada para esta ocasión a un solo acto de poco más de hora y media de duración) que se representa en Caudete desde primeros del siglo XVII y que es el origen de sus actuales Fiestas Patronales de Moros y Cristianos. El desarrollo del primer acto narra la invasión de Caudete por los musulmanes, el segundo la reconquista de la población por las tropas de don Jaime I de Aragón y el tercero la expulsión de los moros y el hallazgo de la Virgen de Gracia. La representación se hace de viva voz, sin ayuda de micrófonos o altavoces, por actores aficionados locales, y se han conservado a lo largo de los siglos los ademanes típicos del teatro arcaico, uno de los pocos casos que quedan en España.

A la representación está previsto que acudan autoridades locales y de la provincia de Albacete, además de catedráticos relacionados con el mundo del teatro y representantes del mundo de la cultura invitados por la asociación de comparsas "Nuestra Señora de Gracia", entidad que se encarga de organizar la representación de la obra cada año los días 7, 8 y 9 de septiembre en la Plaza de la Iglesia de Caudete. Esta asociación, que

engloba alrededor de 2.000 festeros, tiene además la encomienda de velar por la conservación y protección de esta obra, considerada por los expertos como una joya dentro del ámbito de las embajadas de Moros y Cristianos.

La representación en Almagro contará con la música en directo a cargo de la unión musical "Santa Cecilia" de Caudete y los coros. Previamente tendrá lugar un desfile por diversas calles de Almagro con todos los participantes vestidos con los trajes de las cinco comparsas que participan en las fiestas de la población, que son la de Guerreros, Mirenos, Tarik, Moros y La Antigua.

Cabe destacar que desde hace varios meses está en marcha una Comisión Especial que trabaja para conseguir la Declaración de Bien Cultural Intangible Protegido para los "Episodios Caudetanos", una categoría equivalente a la que tiene actualmente el Misterio de Elche y que sería la primera de este tipo en otorgarse en Castilla-La Mancha.

**Asociación de comparsas "Nuestra Señora de Gracia"
Comisión "Episodios Caudetanos"**

Hermandad de Jesús de las tres caídas y María Santísima de la esperanza y Hermandad de San Anton y San Isidro, con sede en la Ermita de San Juan

Situada en el extremo sureste de la ciudad, habitado, hasta la expulsión, por comunidades judías y árabes. Su construcción corresponde a 1626.

Presenta en planta una curiosa disposición en L, con diversos cuerpos añadidos en las sucesivas intervenciones realizadas. El núcleo inicial, correspondiente a la primitiva construcción del siglo XVII, es de nave única longitudinal, de 7,50 m. de anchura por 30 m. de longitud, con ábside triangular. Las cubiertas artesonadas de par y nudillo, de tradición mudéjar, fueron decoradas con lacerías y escudos, correspondientes probablemente, a las armas familiares



de los vecinos que costearon la iglesia. A la derecha, en la nave de la Epístola, se adosó, en un cuerpo independiente de menor altura, la sacristía, de 9,30 m. por 4 m.

Por su tipología, la primitiva ermita está emparentada con las "iglesias cajón" andaluzas, muy frecuentes en el siglo XVII, de las que se adopta la concepción de planta única rectangular. Sin embargo, la bóveda de cañón tipificada en ese tipo de iglesias, fue sustituida en la ermita de San Juan por cubiertas artesonadas de madera, cuyo empleo vino determinado por el reducido presupuesto con el que se levantó esa iglesia y la mano de obra disponible, acostumbrada a la utilización de las tradicionales técnicas de los alarifes mudéjares que pervivían en la arquitectura popular almagraña, a través del uso de la carpintería de lo blanco y del ladrillo como base compositiva de la construcción.

A principios del siglo XVIII, se realizó una ampliación para incluir la capilla de la Virgen de los Remedios. Esta capilla, ubicada en el presbiterio correspondiente al lado del Evangelio, tiene planta centralizada de cruz griega con brazos poco profundos, 80 cm por 6 m. de anchura, correspondiendo al brazo en el que se adosa el retablo, 2,60 m. el triple de profundidad que a los restantes lados. Su alzado corresponde a cuatro arcos torales sustentados sobre pilastras con capiteles embebidos en el entablamento según la disposición realizada en la iglesia de la Compañía y en la de San Agustín. La cúpula de media naranja sobre pechinas tiene 6 m. de diámetro y 1,50 m. de altura.

A mediados del siglo XVIII, se construyó el camarín anexo a la capilla de los Remedios. Consta de un espacio rectangular, de 4,20 m. por 6 m., dividido en dos plantas de 2,50 m. de altura en las que se instalaron la sacristía en la planta baja y el camarín en la superior. Junto a este cuerpo se adosa la caja cúbica de la pequeña escalera de tres tramos que permite el acceso al camarín a través de un eje quebrado.

Programas Iconográficos

En la capilla de la Virgen de los Remedios aparece una rica decoración de pintura al temple, yeserías policromadas y lienzos insertos en marcos moldurados, que presentan una gran similitud formal con los frescos realizados en la Iglesia de San Agustín, por lo que se supone que lo realizaron los mismos artistas. La temática de esta capilla incluye:

- imágenes decorativas: roleos vegetales, flores, frutos y paisajes.
- imágenes simbólicas: alegorías marianas, de Cristo y del Paraíso.
- imágenes narrativas: pasajes de la vida de la Virgen.

La cúpula está dedicada a alegorías marianas y símbolos alusivos a la gloria, insertos en círculos de yeso moldurados.

El crucero. En el intradós de los arcos torales, aparece entre una colorista decoración de roleos vegetales, La Cruz de Calatrava, la palabra Charitas (Caridad), el anagrama de María y el monograma sagrado JHS, abreviatura de la forma griega de la palabra Jesús.

Los exteriores son de mampostería encintada con zócalos de mampostería desconcertada y cubierta de teja árabe. El acusado juego de volúmenes responde al movimiento de la planta y a las cubiertas realizadas a distintas alturas de la nave, el crucero, el camarín, la sacristía y la cúpula. Las portadas, se resuelven con sencillos arcos de medio punto en las situadas a los pies de la nave y en el lado del Evangelio, mientras que la correspondiente al lado de la Epístola es adintelada.

Banda de Cornetas y Tambores de Santiago Apóstol

La banda de Cornetas y Tambores de Santiago Apóstol fue creada en el año 1974 con el fin de sustituir en los desfiles procesionales a la Escuadra de Caballería que desfilaba a caballo en la Semana Santa almagraña y el día 25 de julio con motivo de la festividad de Santiago Apóstol.



En un principio, y hasta la Semana Santa del año 2002, el repertorio musical estuvo integrado por himnos y marchas militares, como venía siendo costumbre en la mayoría de las bandas de la comarca. Pero fue en mayo del año 2002 cuando se cambió de estilo musical, sustituyéndolo por el

actual, descendiente de la banda de la Policía Armada de Sevilla y los Bomberos de Málaga, dejando en el recuerdo las marchas militares con cornetas en do-si, y siendo éstas suplidas con nuevos instrumentos de viento metal, como cornetas en do-re y trompetas.

Este giro musical vino de la mano de don Valeriano Rincón García-Moreno, verdadero impulsor de la idea en ese afán por superarse y consolidarla como una de las mejores bandas a nivel provincial y regional.

La primera actuación de la banda como asociación tuvo lugar el día 23 de noviembre de 2002 en Daimiel, con motivo del concierto de Santa Cecilia organizado por la asociación de vecinos San Roque-La Hoya, actuando ese día con la asociación cultural Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Columna y Nuestra Señora de la Amargura de la misma localidad.

La A.C.M. Banda de Cornetas y Tambores Santiago Apóstol organiza varios eventos en la ciudad de Almagro como el Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores, que en este presente año 2006 ha celebrado su IV Edición, y en los que han actuado bandas tan prestigiosas como: B.C.C.T.T. El Amarrado de Ávila, B.C.C.T.T. Cristo del Mar de Vélez (Málaga), B.C.C.T.T. Desamparados de Sevilla y las bandas más sobresalientes de la región de Castilla-La Mancha.

En la actualidad se ha renovado su junta directiva siendo su presidente don Santiago García Salazar. Con unos 55 componentes, jóvenes emprendedores, aficionados a la música, que tienen su empeño en que la música cofrade sea un referente importante en la Semana Santa de Almagro.

Hermandad de San Jorge Mártir

Esta hermandad, es una asociación religiosa, perteneciente a la parroquia de San Bartolomé de Almagro. Consta de unos trescientos hermanos. Celebra sus fiestas, en honor a San Jorge, los días 22 y 23 de abril. Actuación de banda de música, fuegos



artificiales y otros, la víspera de la fiesta, y pasacalles con la banda de música de Almagro, junto a las tres banderas, siguiendo a su estandarte y presidido por el capitán, el cual porta un bastón adornado de cintas rojas y amarillas.

El presidente, seguido de los demás hermanos, realiza un acto tradicional muy antiguo, que es el enojo (vuelta de banderas y llegando a la presidencia, se pasan estas por las cabezas de todos, diciendo: ¡Viva San Jorge! y contestando: ¡Viva!). También se hacen hornazos y dragones de dulce.

Aunque es muy antigua, no se dispone de documentos escritos antiguos. Existen medallas con la fecha de 1808.

Paloteos de Castillejo del Romeral

Los Paloteos de Castillejo del Romeral son un conjunto de, aproximadamente, una docena de danzas con palos que se representan en honor del santo patrón de la localidad, San Bartolomé, los días 24 a 26 de agosto.

Básicamente, su coreografía comienza con dos filas de cuatro danzantes cada una, para, a continuación, formar dos ruedas concéntricas. Los danzantes, al girar, harán chocar violentamente los dos palos que portan, al modo que se haría mover una espada. Cuando corresponde, quienes están en la rueda interior intercambian sus posiciones con quienes forman la rueda exterior. Un noveno danzante, el alcalde, que simboliza a la autoridad civil y que porta una vara con cintas y una gran castañuela, dirige las evoluciones. Cada una de las danzas rompe estos movimientos básicos, singularizándose: en una se golpea en el suelo, conformando todos los danzantes una suerte de corro; en otra, se arrodillarán; en una tercera girarán sobre su eje, y así en todas. La mera descripción que se reseña da una idea del concepto guerrero y atávico que poseen, pues recuerdan el asalto de una fortaleza.

Musicalmente, estos paloteos redundan en su carácter. La marcha de procesión, y una evolución primera de los danzantes, llamada manga, se acompañan con un ritmo akzack, 7/8, ceremonioso y elegante. Después, durante la confrontación en rueda, el ritmo se hace binario, con un repiqueo de tambor endiablamente rápido, a base de

tresillos. La dulzaina subraya todo ello con una melodía que se repite en ambos ritmos, resolviendo en una glosa que enlaza con la rebatidera, especie de coda en 7/8 que indica a los danzantes que han de retomar su puesto en la fila.

Cada una de estas danzas se ensayaba con canciones cuyas letras hablan de diversos temas. Las hay de carácter histórico, de tema pastoril, de tema galante... Muchas de ellas sólo nos han llegado fragmentariamente, pero nos dan idea de su antigüedad, habiéndose encontrado alguna de ellas en los cancioneros de los siglos XVI y XVII, como el de Palacio o el de Valdivieso. Durante la danza, no se cantan. Las letras se presentan en estrofas de arte menor, no siempre en versificación regular, algo propio de la poesía de transmisión oral, y, en ocasiones, en estrofas de pie quebrado. Todas terminan con una glosa, que coincide con la de la melodía.

El aspecto ceremonial de dichas danzas se refuerza con otros bailes, como el "Baile de la cruz", en el que los bailarines hacen mangas, culebrinas y serpentean entre sus compañeros, hasta quedar formando una cruz, arrodillados, delante del santo. También "Visten la vara", un baile de trenzado entorno a la vara que sujeta el alcalde. Ambos bailes se realizan en ritmo 7/8, haciendo sonar las castañuelas.

Finalmente, otro baile muy importante es el Galopeo. Se trata de un corro que, en nuestro pueblo, va recorriendo todas las calles, y en el que participan todas las personas... con aliento suficiente para resistir las rampas y cuestas. También va en el ritmo akzack. Es el símbolo de la unión, sin importar edad, sexo o condición. Al terminar, siempre, se baila la Jota de la Dulzaina, de Castillejo del Romeral, rabiosa, alegre, veloz.

Danzantes de Belinchón

Su origen no es del todo conocido. Hay opiniones que lo relacionan con manifestaciones bélicas, transformadas posteriormente en rituales o culto de los pueblos agrícolas.

"Ocho jóvenes, únicamente varones, con vistosos trajes blancos, rematados con puntillas y encajes, bandas de color verde y rojo cruzándose el pecho y sombreros con flores de papel, interpretan bailes, entre ellos el paloteo y el del árbol, alrededor de un muñeco danzante".

"Ocho hombres con trajes blancos y gorros adornados con flores bailan antiguas danzas de paloteo y de cintas, guiados por una botarga que se convierte en jefe de la danza".

Antaño, el intérprete siempre era el hombre ya que era el encargado de realizar las labores del campo y sobre todo porque a las mujeres no se les permitía danzar.

Fue al principio de los años cuarenta cuando se tiene constancia de las primeras mujeres danzantes. Hoy en día la danza vive, en gran parte, gracias a ellas.

La vestimenta alude a motivos florales, símbolo de la primavera. El trenzado sobre el mástil da el aspecto de querer representar a un árbol frondoso. La fecha de la celebración coincide, casi siempre, con la estación citada, es decir, la llegada de la primavera. De todo ello parece quedar clara la idea de su origen relacionado con la agricultura.

El Porra o Botarga es el encargado de dirigir la Danza y el Castañuelón es el Alcalde de la misma.

La Danza nunca se ha perdido en Belinchón y el pueblo la ha perpetuado como una tradición. Algunos años era difícil encontrar danzantes y en ocasiones hubo que recurrir a personas de condición humilde a los que se les retribuía con alimentos. Hasta hace relativamente poco se pagaba a los danzantes por danzar. Hoy en día se pagan grandes cantidades de dinero por tener la oportunidad o el honor de danzar delante de nuestro Santísimo Cristo Arrodillado.



Gran importancia tiene también el Tambor y el Dulzainero. Sin ellos el movimiento típico de nuestros danzantes parece monótono. La seguidilla (única en la región), el paloteo, el cordón, la cadeneta, etc. ¿qué será de nuestro pueblo sin la Danza?

María Angeles García Parés

Bibliografía: "Belinchón, datos sobre su historia"

Danzantes y Zarragón de Galve de Sorbe

En Galve el centro de la fiesta son los Danzantes y Zarragón, declarados de Interés Turístico Provincial. Se han mantenido vivas danzas cuyos pasos ejecutan los danzantes con palos, con castañuelas o con cintas. En el repertorio de danzas de Galve prima el paloteo, es decir, los danzantes van provistos cada uno de dos palos que entrechocan con los del compañero o entre sí. Este tipo de manifestación folclórica es muy frecuente en Castilla, aunque su propagación ocupa todo el marco geográfico de España. El origen de las danzas de Galve es desconocido. La tradición oral ha ido transmitiendo la fiesta durante cada generación, hasta llegar a nuestros días, sin apenas alteraciones salvo en las características del atuendo. El historiador Antonio Herrera Casado opina que "la raíz celtíbera y guerrera se encuentra en las danzas de Galve, igual que en las de Molina, Valverde o Utande".

El proceso de cristianización de la península insufló la idiosincrasia católica a todo tipo de expresiones culturales y artísticas, y las danzas de Galve no fueron una excepción. El antiguo ceremonial, cuya idea motriz era agradecer la deidad de los dioses paganos, fue adoptado, absorbido y transformado por el cristianismo en una fiesta, plenamente imbuida de religiosidad, que tenía como misión honrar a las diferentes advocaciones católicas, y en el caso de Galve, a la patrona de la villa, Ntra. Sra. de la Virgen del Rosario.

Después, en el siglo XX, años 50 y 60, la emigración hizo mella en la tradición, que

estuvo durante casi treinta años sin practicarse. Las danzas parecían perdidas hasta que un grupo de danzantes veteranos las recuperaron en agosto de 1989. Desde entonces la fiesta ha sufrido un auge importante, con la incorporación de jóvenes y la creación de su órgano de ejecución, la asociación cultural "Danzantes de Galve de Sorbe". El Ayuntamiento colabora en el mantenimiento de la fiesta, al igual que los establecimientos y todo el pueblo, que dona propinas en el toque de diana y durante las actuaciones en la plaza.

Los trajes son uno de los reclamos de la fiesta. El de los danzantes se compone de camisa blanca, de algodón y con manga larga; faja negra, ancha, enrollada a la cintura; chaleco de pana liso, negro, corto y entallado, sin solapas, con tres aberturas de bolsillos horizontales en el delantero, dos bajas y una alta, abrochado con una fila de botones. Hay que añadir la chaqueta corta con las sisas abiertas, que sirven para meter los brazos, de modo que las mangas quedan sueltas. También llevan corbatas. Desde la cintura para abajo: pantalón corto, a la altura de la rodilla, de la misma tela que la chaqueta, con remate de puntillas. Se abrocha a la cintura con botones en los laterales. En cada uno de los trajes descritos, el pantalón siempre ha tenido el mismo diseño y color que la chaqueta y el pañuelo.

Cubriendo los pies y piernas llevan medias blancas caladas. En cuanto al calzado, utilizan alpargatas de esparto. La cabeza está cubierta con un pañuelo ceñido, tapando parte de la frente y atado en la nuca, dejando suelto un pico. El traje de Zarragón es similar al de los danzantes. Varía en que es de rayas amarillas y azules, y no rojas; lleva un bonete en la cabeza y no pañuelo; lleva chaqué en lugar de chaquetilla y medias negras caladas.

La tradición de los danzantes de Galve adquiere cada año el esplendor de antaño. Han realizado múltiples actuaciones



fuera del pueblo, en otros lugares, en Madrid, Tarragona, Burgos, Segovia, Cuenca, FITUR, San Sebastián de los Reyes, Uceda, Sigüenza o Guadalajara. Además, editan el boletín de fiestas, pegatinas, llaveros alusivos, organizaron el II Encuentro de Danzantes hace un par de años y mantienen "colgada" una página en Internet, www.galvedesorbe.com. Actualmente bailan en la fiesta del pueblo las dos cuadrillas de danzantes, la de jóvenes y la de niños, con los dos últimos trajes utilizados: el de estampado de flores y de rayas verticales. Este año, la Asociación Cultural "Danzantes de Galve de Sorbe" y los Gaiteros Mirasierra han presentado un disco que recopila el legado tradicional de este pueblo, titulado "Danzas de Galve de Sorbe. Gaiteros Mirasierra". El disco está disponible en la web www.galvedesorbe.com.

Asociación Folklórica "Tierra Roja"

La Asociación Folklórica "Tierra Roja" fue fundada en el año 1982, en la localidad de Almagro (C. Real), tomando su nombre del color de las tierras de nuestros campos. Nace con el firme propósito de recopilar y representar todos los usos y costumbres del Campo de Calatrava y de La Mancha en general.

Cuarenta son los componentes con los que actualmente cuenta la rondalla y el cuerpo de baile, destacando la escuela de música y baile con un total de cincuenta alumnos.

Es miembro de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore desde 1995 y de la Federación Castellano-Manchega de Asociaciones de Folklore desde 1996.

Hemos representado a nuestra región en numerosos festivales nacionales tales como Almendralejo, Cantabria, Zaragoza (fiestas del Pilar), Ferrol, Logroño, Huesca e Ibiza entre otros muchos. También hemos representado nuestro folklore en ciudades de nuestra región como por ejemplo

Toledo (fiestas del Corpus), La Solana, Madridejos, Almansa, Cuenca, etc. Sin olvidar los Festivales Internacionales donde hemos representado nuestro folklore como en Francia y Portugal.

También destacar, nuestros Festivales Folklóricos Nacionales y Regional Juvenil, así como un Festival Benéfico de Villancicos Populares del folklore manchego y la celebración de las Cruces y Mayos Manchegos.

Hemos trabajado en la investigación y representación de la Fiesta de San Antón (tradicional en nuestra ciudad), de la Boda Manchega y en la recopilación de Mayos Manchegos, engalanando una Cruz floral en la Plaza mayor de nuestra localidad el día 30 del mes de Abril para que los mozos de la Asociación la agasajen cantando dichos Mayos Manchegos. Además durante el mes de Mayo los mozos de la Asociación salen a la calle para cantar a las cruces, que engalanan las gentes del pueblo y rondar a todas las mozas casaderas de la localidad.

