

13:00 a 14:00 h. **PANEL 10. Recepciones coloniales y republicanas del Inca Garcilaso (I)**

Madera: Ulises Juan ZEVALLOS AGUILAR

- María Angélica ZEVALLOS (*Universidad Complutense de Madrid*): "El mestizo ante los ojos de un criollo: la idea fundacional de la identidad patriótica en Buenaventura de Salinas".
- Rocío FERREIRA (*De Paul University, EEUU*): "El legado de *Los comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega en la literatura del siglo XIX".

14:00 a 14:30 h. La Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, bajo la dirección del profesor Dante CALLO (*Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú*), presentará, junto a Ulises Juan ZEVALLOS AGUILAR (*Ohio State University*), la edición facsimilar del *Boletín Titikaka* de Gamaliel Churata. Joya literaria que se publicó en Puno-Perú entre 1926 y 1930.

14:30 h. Comida

16:00 a 17:15 h. **PANEL 11. El Inca Garcilaso y el indigenismo**

Moderadora: Marta ORTIZ

- Paola MANCOSU (*Università di Cagliari, Italia*): "El Inca Garcilaso con su Mashka-paicha y con su chuspa: una lectura de Gamaliel Churata".
- Isabelle TAUZIN (*Université Bordeaux-Montaigne*): "Representaciones del Inca Garcilaso de la Vega por José Sabogal".
- Ulises Juan ZEVALLOS AGUILAR (*Ohio State University*): "El Inca Garcilaso de la Vega y el Sur Andino peruano (1920-1930)".

17:15-17:45 h. Pausa

17:45-18:45 h. **PANEL 12. Recepciones contemporáneas del Inca Garcilaso**

Moderadora: Claudia COMES

- Carlos ARRIZABALAGA (*Universidad de Piura, Perú*): "El Inca Garcilaso y la lexicografía peruana: los indigenismos históricos en el Diccionario de peruanismos del Embajador Juan Alvarez Vita".
- Carmen ALEMANY (*Universidad de Alicante*): "De los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso a los *Comentarios reales* de Antonio Cisneros: homenaje, intencionalidad y denuncia".

18:45-20:00 h. **PANEL 13. El Inca Garcilaso en la ficción y los medios audiovisuales**

Moderador: Víctor Manuel SANCHIS

- Rosa PELLICER (*Universidad de Zaragoza*): "El Inca Garcilaso, personaje de ficción".
- Fátima ENTRENAS VILLEGAS (*Universidad de Córdoba*): "Noticias de la película «Garcilaso, el mestizo»".
- José ROVIRA COLLADO y Patricia SÁNCHEZ GARCÍA (*Universidad de Alicante*): "Leyendo al Inca en Internet: presencia de su obra en las redes sociales de lectura".

20:00 h. Clausura

INSCRIPCIÓN: La inscripción es GRATUITA.

La inscripción se puede realizar hasta el 23 de noviembre a través del formulario que se encuentra en la página web del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (<http://web.ua.es/es/centrobenedetti/>).

Las personas que acrediten en las diferentes sesiones una asistencia del 80% recibirán un diploma expedido por el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti. Para obtener el certificado del ICE (30 horas lectivas), además de acreditar una asistencia mínima del 80%, será necesario realizar una reseña del congreso.

Presidencia: José Carlos Rovira y José Antonio Mazzotti

Dirección: Eva Valero y Remedios Mataix

Secretaría académica: Claudia Comes Peña, Mónica Ruiz Bañuls y Víctor Manuel Sanchis Amat

Secretaría técnica: Alexandra García Milán

Secretaría administrativa: M^a Elisa García Lillo

Colaboran

CÁTEDRA
VARGAS
LLOSA



FUNDACIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES

UA

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filología Española, Lingüística
General y Teoría de la Literatura



Proyecto I+D: "La Formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y virreinal y las configuraciones contemporáneas" (FFI2014-58014-P)



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



centro de estudios
iberoamericanos
MARIO BENEDETTI

Asociación Internacional
de Peruanistas(AIP)

Congreso Internacional El Inca Garcilaso en dos orillas: conmemorando los 400 años de su muerte

23, 24 y 25 de noviembre 2016
Universidad de Alicante



"Garcilaso Inca de la Vega"

Oleo del pintor peruano Francisco González Gamarra (1890-1972)

www.fgonzalezgamarra.org. Todos los derechos reservados según Ley de Derechos de Autor

Lugar:

Centro de Estudios Iberoamericanos
Mario Benedetti
Facultad de Filosofía y Letras III. Edificio C



Inca Garcilaso
1539-1616

DOS CENTENARIOS
DOS EMBLEMAS DE AMÉRICA



Rubén Darío
1867-1916

Miércoles 23 de noviembre

15:30 h. RECOGIDA DE ACREDITACIONES

16:00 h. SESIÓN INAUGURAL

Intervienen: Manuel PALOMAR (*Rector de la Universidad de Alicante*), palabras de Mario VARGAS LLOSA (*Presidente de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*), Juan Mesa (*Decano de la Facultad de Filosofía y Letras*), José Antonio MAZZOTTI y José Carlos ROVIRA (*Presidentes del Congreso*) y Eva VALERO (*Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti*).

16:30-17:00 h. CONFERENCIA INAUGURAL

Presenta: José Carlos ROVIRA
José Antonio MAZZOTTI (*Tufts University y Presidente de la Asociación Internacional de Peruanistas*): “El Inca Garcilaso y el calentamiento global: claves para una lectura contemporánea de los *Comentarios reales*”.

17:00-18:15 h. PANEL 1. Aspectos generales y teóricos de la obra del Inca Garcilaso (I)

Modera: Carmen ALEMANY

- José Carlos ROVIRA (*Universidad Alicante*): “De la ciudad de la memoria a las fundaciones urbanas de las noticias y las crónicas”.
- Susana JÁKFALVI (*Universidad de Sevilla*): “Los mundos paralelos en el arte de narrar del Inca Garcilaso de la Vega”.
- Remedios MATAIX (*Universidad de Alicante*): “Presentación de la biblioteca de autor del Inca Garcilaso”.

18:15-18:30 h. Pausa

18:30 a 19:45 h. PANEL 2. Aspectos generales y teóricos de la obra del Inca Garcilaso (II)

Modera: José María FERRI

- Juan MESA (*Universidad de Alicante*): “Entre Livio y Tácito. Aproximación a los modelos historiográficos latino-clásicos en la obra del Inca Garcilaso”.
- Trinidad BARRERA (*Universidad de Sevilla*): “Inyecciones y proyecciones del Inca Garcilaso de la Vega”.
- Christian FERNÁNDEZ PALACIOS (*Louisiana State University*): “La ideología del Inca Garcilaso y su pertinencia para el futuro”.

19:45 h. Inauguración de la exposición pictórica dedicada al Inca Garcilaso, “Entre la cruz y el sol” por el artista peruana Borka SATLLER.

20:00 h. Vino de honor

Tueves 24 de noviembre

9:00-10:45 h. PANEL 3. El Inca Garcilaso: memoria, exilio y marginalidad

Modera: Remedios MATAIX

- Raquel LÓPEZ SÁNCHEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*) “Poética de la conquista en dos orillas: el universo dual del Inca Garcilaso desde la literatura ectópica”.

- María Ximena VENTURINI (*Universidad Complutense de Madrid*): “Relatos y subjetividades en los proemios del Inca Garcilaso”.
- José Rafael SIRVENT LLORET (*Universidad de Alicante*): “Que no se pierda su memoria: el Inca Garcilaso en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes”.
- Virginia GIL (*Universidad de Oviedo*): “El Inca Garcilaso de la Vega: la experiencia de la violencia”.
- Teodosio FERNÁNDEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*): “El Inca Garcilaso y el motín de los mestizos”.

10:45-11:15 h. Pausa

11:15-12:45 h. PANEL 4. Nuevas contribuciones sobre *La Florida del Inca*

Modera: Beatriz ARACIL

- Eva VALERO (*Universidad de Alicante*): “Geografías en *La Florida del Inca*: pintando la terra incognita”.
- Sheila GÓMEZ (*Universidad Complutense de Madrid*): “La naturaleza como espacio estratégico en *La Florida del Inca*”.
- Luis PALACIOS DOMÍNGUEZ (*Asociación Cultural Inca Garcilaso, Las Posadas*): “La importancia de la figura de Gonzalo Silvestre”.
- Marta ORTIZ CANSECO (*Universidad Internacional de La Rioja*): “*La Florida del Inca*, novela bizantina”.

12:45-13:00 h. Pausa

13:00-14:30 h. PANEL 5. Los *Comentarios reales* en perspectiva (I)

Modera: Eva VALERO

- Jorge OLCINA (*Universidad de Alicante*): “Las geografías del Perú en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega”.
- Alejandra COSTAS LARRETEGUY (*Universidad Complutense de Madrid*): “Caciques africanos en la provincia de Esmeraldas (Ecuador) en el siglo XVI: espacios de desgobierno en la periferia del imperio español advertidos en los *Comentarios reales*”.
- Mariela VALCÁRCEL (*Universidad de Buenos Aires*): “La categoría jurídica de la prueba en la composición de la historia de la obra *Comentarios reales*, del Inca Garcilaso de la Vega”.
- Rocío OVIEDO (*Universidad Complutense de Madrid*): “Economía y justicia en el Inca Garcilaso (De los *Comentarios Reales* a la *Historia General del Perú*)”.

14:30 h. Comida

16:30-18:15 h. PANEL 6. Los *Comentarios reales* en perspectiva (II)

Modera: José ANTONIO MAZZOTTI

- Mercedes SERNA (*Universidad de Barcelona*): “El proyecto político del Inca Garcilaso de la Vega y sus diferencias con Bartolomé de las Casas y con Guaman Poma de Ayala”.
- Dante CALLO (*Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú*): “Garcilaso de la Vega y la lengua particular de los incas”.
- Claudia COMES (*Universidad de Alicante*): “Pragmática y metapragmática en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso”.
- Carmen DE MORA (*Universidad de Sevilla*): “Los *Comentarios reales* en el siglo de las luces: la traducción francesa de 1744”.

18:15-18:45 h. Pausa

18:45-20:00 h. PANEL 7. El Inca Garcilaso y otros cronistas indios

Modera: Mercedes SERNA

- Mónica RUIZ BAÑULS (*Universidad de Alicante*): “Prefiguraciones cristianas en las crónicas de fray Bernardino de Sahagún y el Inca Garcilaso: intérpretes humanistas de las religiones prehispánicas”.
- Delfín ORTEGA SÁNCHEZ y Carlos PÉREZ GONZÁLEZ (*Universidad de Burgos*): “Mestizaje y sociedad en la Historia de la América colonial: un estudio de las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega y Guaman Poma de Ayala”.
- Alberto SANTA CRUZ (*Universidad de Alicante*): “La construcción de la idea de América desde la ‘maravilla’ del Nuevo Mundo: unas notas sobre la evolución del discurso de la abundancia en Pedro Mártir, Gonzalo Fernández de Oviedo y el Inca Garcilaso”.

viernes 25 de noviembre

9:00-10:30 h. PANEL 8. Sobre la *Historia general del Perú*

Modera: Christian FERNÁNDEZ

- Sarah H. BECKJORD (*Boston College, EEUU*): “Amar y desear en la *Historia general del Perú*”.
- Amalia INIESTA CÁMARA (*Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Buenos Aires*): “El relato histórico-narrativo en la Segunda Parte de los *Comentarios reales*”.
- Bernard LAVALLÉ (*Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III*): “La rivalidad Pizarro/ Almagro según la *Historia general del Perú*: mentalidad conquistadora vs. heroicidad literaria”.
- Song NO (*Purdue University, EEUU*): “El historicismo garcilasista en la *Historia general del Perú*”.

10:30-11:00 h. Pausa

11:00-11:30 h. Presentación del libro *Encontrando un inca: ensayos escogidos sobre el Inca Garcilaso de la Vega*, de José Antonio MAZZOTTI, y de las recopilaciones *Inca Garcilaso and Contemporary World Making*, de Sara CASTRO-KLARÉN y Christian FERNÁNDEZ PALACIOS, y *Garcilasismo creativo y crítico: nueva antología*, de Eduardo GONZÁLEZ VIAÑA y José Antonio MAZZOTTI. Participan Susana JÁKFALVI y Carmen DE MORA.

11:30-13:00 h. PANEL 9. El Inca Garcilaso en el Siglo de Oro

Modera: Mónica RUIZ

- Víctor SANCHIS AMAT (*Universidad de Alicante*): “El Inca Garcilaso y la jura por Felipe II en la ciudad del Cuzco”.
- Joaquín ROSES (*Universidad de Córdoba*): “El Inca Garcilaso y Luis de Góngora”.
- Miguel ZUGASTI (*Universidad de Navarra*): “El Inca Garcilaso, fuente de la ‘Trilogía de los Pizarros’ de Tirso de Molina”.
- Fermín DEL PINO DÍAZ (*CSIC*): “El Inca como ‘persona docta en anti-guallas’, en el epistolario colectivo del Licenciado Franco”.