

CRÍTICAS EN GIRA (HASTA SEPTIEMBRE DE 2009)

LA TRIBUNA DE SALAMANCA (Portada): “Llenazo en el Fonseca”

NOCHES DEL FONSECA (SALAMANCA), Perelétegui, 08/07/2009.

Exitosa revisión del clásico *Auto de los Reyes Magos* ante un auditorio lleno. *Nao d’amores* y *Teatro de La Abadía*, dos de las mejores compañías de España adaptaron y pusieron en marcha un proyecto único. Sin duda alguna, de las mejores formas de arrancar el Ciclo de las *Noches del Fonseca*.

EL DÍA: “Buscando la magia en los orígenes del teatro español”

FESTIVAL DE ALMAGRO, David Centellas, 05/07/2009

Con este nuevo drama litúrgico, Ana Zamora se posiciona como uno de los referentes de la escena. Una adaptación en la que se aprecia una decidida apuesta por el simbolismo y por una visión traviesa y detallista rodeada de continuos guiños al espectador. Una pequeña joya donde la música con instrumentos medievales en directo, la perfecta integración de los intérpretes y el sutil movimiento escénico, permiten lograr una inquietante puesta en escena donde la palabra belleza se convierte en protagonista.

ABC (Noticias de Castilla y León): “Un regalo de Reyes”

CATEDRAL DE SEGOVIA, Félix Iglesias, 26/ 01/ 2009

Vinculada en sus orígenes al *Teatro de la Abadía*, esta agrupación de jóvenes artistas sigue la estela de ofrecer y hacer unos montajes donde los actores, músicos y manipuladores de títeres conviven en la escena sin jerarquías, intercambiándose, cuando es necesario, roles. Además, la miscelánea de referencias religiosas y profanas, musicales y coreográficas, dramáticas y cómicas logra dotar a esta propuesta de una vivacidad ajena a la carga apocalíptica que tienen muchos textos religiosos, del que el peregrinaje de los tres reyes no es ajena. A ello contribuye la interculturalidad en la que los personajes y sus vestuarios, el atrezzo y músicas pone en comunión judíos, cristianos y musulmanes, recordándonos un tiempo en el que las diferencias no estaban en la vida del pueblo sino que era éste la víctima de las diferencias. Pero ese no es el discurso de Ana Zamora, o quizá sí, pero al menos no está supeditada a él.

EL NORTE DE CASTILLA: “Escalofrío de culto”

CATEDRAL DE SEGOVIA, Alfonso Arribas, 25/01/2009

Una osada originalidad, una apuesta arriesgada que esta recibiendo todos los honores desde la bancada de la crítica, generalmente ávida de propuestas singulares, pero también desde la grada del público, entregado instintivamente

a una forma de expresión que permanece en los ancestros, oculto y escondido hasta que recibe un estímulo como este. Los espectadores seducidos por el Auto asisten a un rito primitivo y tocan con las yemas de los dedos la estela de la magia que hechiza todo el montaje. Ha sido una experiencia teatral verdaderamente gozosa, nada decepcionante a pesar de la altura del listón colocado previamente a una distancia de vértigo. No sobra ni falta nada, todo es un regalo sensorial con envoltorio ligero que se sirve con una presentación exquisita. La música es deliciosa, y fue interpretada con gracia a pesar de las inclemencias. Y los actores, multiplicados y comprometidos, logran que el conjunto resulte armónico, generoso. El trabajo deja además imágenes para el recuerdo, fotogramas en vivo que se adhieren a la memoria para ofrecer buenos recuerdos cada vez que se acuda a ellos. Tampoco es por tanto un montaje efímero, sino con vocación de permanencia.

DIARIO DE ALCALÁ: “La religión al servicio del placer”

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ, José Manuel Lucía Megías, 20/01/2009
No es pequeño el reto que ha afrontado Ana Zamora, y lo ha hecho apoyada en un excelente grupo de música. Todo ello para conseguir un ambiente que nos lleva a la Edad Media. El vestuario rescata los trajes rabínicos, y los Reyes Magos abandonan la suntuosidad y la riqueza y se vuelven ricos en gestos, en voces y en palabras, y no tanto en camellos y demás ornamentos exteriores. Una hora de espectáculo con ingredientes de los siglos XII y XIII, para entretejer una obra del siglo XXI. La religión al servicio del placer. El Auto de los Reyes Magos es un viaje que nos conduce al pasado. Un viaje que al concluir nos ha enriquecido, no tanto por lo que cuenta, sino por el placer estético que hemos compartido. Por eso no era extraño que el pasado viernes saliéramos todos del *Corral* con una sonrisa, fiel reflejo de todas las vistas en el espectáculo.

**WHISPERS: teatro, cultura, arte, actualidad (Rincón de Gordon Graig):
“Officium pastorum”**

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ, Gordon Craig 26/ 12/ 2008

Reivindicar esa capacidad de asombro del hombre medieval -de la que ahora estamos tan necesitados, en una época de aparentes certezas- y revelar el sentido profundo del ritual como puente entre el mundo natural y lo trascendente y como válvula de escape para liberar los terrores atávicos son quizá los valores más sólidos de este montaje. (...) El trabajo con el lenguaje es espléndido, y lo mismo puede decirse de la música, que cobra en esta ocasión un notable protagonismo. El resultado es un festín para los sentidos, un espectáculo vistoso y de aquilatada belleza formal, una mirada inquisitiva a una etapa fecunda de nuestra tradición cultural que no ha recibido nunca la atención que merece y que de no ser por estos esfuerzos aislados parecería en el más ignominioso de los olvidos.

CRÍTICAS TEATRO DE LA ABADÍA (DICIEMBRE 08 / ENERO 09)

frecuEncia uRbe: “Hay que ir a verlo”

TEATRO DE LA ABADÍA, Lady pulpillo, 14/ 01/2009

Anoche me asomé a la Edad Media. Entré en una iglesia y oí cantar textos del *Apocalipsis*, de las *Cantigas* de Alfonso X, de la *Sibila*. Anoche fui al Teatro de La Abadía. Fue lo que Lorca y Falla intentaron en 1923. Ellos lo han conseguido.

MADRILETANTE (impresiones críticas madrileñas): “*Sibilina concepción*”

TEATRO DE LA ABADÍA, Pedro Bustamante, 29/12/2008

(...) gran libertad creativa, sensibilidad y cariño, no exentas de rigor, coherencia y un profundo conocimiento de este periodo de nuestro arte dramático, tan poco habitual en la programación madrileña. Libertad creativa que no impide transmitir al público el carácter y espíritu que estas representaciones debían de tener y dotar a espectáculo de encanto, magia y complicidad con el público.

ELNORTE DE CASTILLA (La elipse): “*Que venga*”

TEATRO LA ABADÍA, José A. Gómez Municio, 17/12/2008

(...) volver a creer en los Reyes Magos, de la mano del montaje de Ana Zamora y su compañía *Nao de Amores*, que ha escogido Segovia como centro neurálgico de su trabajo, uno de los más rigurosos, enriquecedores, comprometidos y certeros que se está llevando a cabo, no sólo en el campo del teatro, sino en el de la cultura en general, en nuestro país. Su recuperación del ‘Auto de los Reyes Magos’ es un magnífico ejemplo de la capacidad de esta directora para crear espectáculos totales, para hacer de cada montaje una especie de pliegue espacio temporal en el que el mundo tal y como lo conocemos se detiene, y empieza otro nuevo, con otras reglas, que se nutre de la tradición, de nuestro patrimonio cultural vivo, y de nuestro presente también.

El ‘Auto de los Reyes Magos’ de Ana Zamora es un ritual celebrativo de alto voltaje, que combina la profundidad con el sentido del humor; el gesto intelectual con la sorpresa y la ingenuidad; el fundamentalismo –como ella misma describe con sorna– en el rigor de sus planteamientos intelectuales, con un desparpajo en la puesta en escena y en el tratamiento del trabajo actoral, que alejan el montaje de un mero ejercicio intelectual y lo convierten en una fiesta para los sentidos, en una panoplia de sutilezas que le hablan a los ojos en cada detalle, a los oídos en cada palabra y cada música, incluso a las manos en las texturas maravillosas de sus cuidados vestidos, o al olfato convocado por el incienso. Una música de una alegría inexplicable: la alegría de la infancia del idioma, la magia de las raíces de nuestra lengua, es decir, de nuestro pensamiento, es decir, de nosotros, que se suma a la aportación musical siempre esencial de Alicia Lázaro.

notasdesdelafilasiete.blogspot.com: “Una estrella en el firmamento”

TEATRO DE LA ABADÍA, Miguel Ayanz 12/ 08

Hace tiempo que Ana Zamora y su Compañía *Nao d'amores* dejaron de ser una estrella fugaz. Empeñada en recuperar y enseñar con paciencia, Zamora ha consolidado un género que cabría llamar, no sin ironía, «nuevo». Revivir un teatro olvidado por el mercado, perdido casi en archivos y bibliotecas, puede hacerse desde el academicismo o desde el placer. Zamora, que ama, se nota, cada párrafo, cada instante de las historias alegóricas que lleva a escena, lo hace con respeto, con conocimiento del folclore, pero también con una mirada nueva y divertida. Sigue ahora la misma línea con este «Auto de los Reyes Magos», (...) todo ayuda en esta experiencia casi sacra: el espacio único de La Abadía, con una escenografía en madera que incluye un graderío «ad hoc»; la magia del incienso que impregna la sala; los diferentes lenguajes, desde cuidados títeres hasta bailes populares; el vestuario tradicional de Deborah Macías. Comandados por la sabiduría de Alicia Lázaro, responsable de la investigación musical de éste y otros muchos montajes, un cuarteto acompaña a los actores aportando la época en sus sonidos. Y el trío de intérpretes, jóvenes y entregados, hace el resto, junto a Nati Vera, todo fresca, que encarna varios papeles.

ABC: “La noche navegable de los magos”

TEATRO DE LA ABADÍA, 19/12/08

Ana Zamora hace más que un rescate con este «Auto de los Reyes Magos» al que acompañan cuatro intérpretes que tañen como si hubieran bajado del Pórtico de la Gloria fídula, zanfona, laúd, flautas, orlo, órgano y cornamusa, y cuatro actores que cantan y hacen de Magos a caballo, Evangelistas con sus máscaras, Sibila enigmática y terrible, Herodes y el resplandor de una Edad Media que alumbra como una llama entre las manos. El trabajo es tan delicado como una talla románica a la que han insuflado el aliento de la vida, con briznas de humor y un arte capaz de amansar a las fieras y hacer la noche navegable.

OPHELIA, revista de teatro y otras artes: “lectura contemporánea de la sensibilidad medieval”

TEATRO DE LA ABADÍA, Miguel Arcos, 19/12/08

El espectador es invitado por los actores-oficiantes a ser partícipe de la emoción de este juego, y bajo el efecto hipnótico de la zanfoña y el humo del incienso le es imposible escapar a las atmósferas de miedo, ira, alegría, sorpresa, desconcierto, inquietud y sobre todo humor (porque la comicidad ya estaba presente en el Auto). Con esta lectura contemporánea de la sensibilidad medieval, *Nao d'amores* ha sabido crear una pequeña gran obra de arte que mantiene un equilibrio prodigioso entre la liturgia, el folclore y la creación colectiva. Un goce para los sentidos y probablemente el mejor regalo de unos reyes que, ahora sí, se han ganado a pulso el nombre de magos.

enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com: "...importa igual a los creyentes y a los ajenos a la religión".

TEATRO DE LA ABADÍA, Enrique Centeno, 19/12/08

(...) nos enseña, nos permite ver el pasado, sus costumbres y creaciones, siempre imprescindibles en nuestros conocimientos. En este sentido, importa igual a los creyentes y a los ajenos a la religión.

Voces potentes en sus relatos, canciones hermosas, con coreografía que introduce una fiesta narrativa de estos Reyes Magos. Juegan y nos hace sonreír, con un cierto sentimiento eclesiástico. Sin duda es lo se pretende, entre esas músicas que rodean al ambiente referido desde la cúpula con su botafumeiro hasta el suelo donde se unen los estupendos intérpretes con el público.

exodocultural-escenarios.blogspot.com: "Volver a creer en la Navidad"

TEATRO DE LA ABADÍA, Paloma García Consuegra, 14/12/08.

Belleza en estado puro. Eso es lo único que podrás opinar de la obra *Auto de los Reyes Magos* una vez que la hayas visto. La cúpula de la Abadía no podía ser un mejor escenario para esta pequeña joya. (...) Durante una hora, sentirás ganas de volver a creer...en lo que sea, pero volver a creer.

elmejordelosmundosposibles.wordpress.com: "EXCELENTE"

TEATRO DE LA ABADÍA, faceglass, 15/12/08

Música con instrumentos medievales en directo, integración perfecta de los títeres, mezcla de olores, luz y movimiento... Esta función es un auténtico alegato al rito puro, a la fiesta y a la bien entendida inteligencia. De fondo: esa sensación inquietante que produce volver a la críptica y oscura Edad Media. Se mantiene el castellano de la época, parece que casi oyéramos portugués, el texto se intuye y es casi música...profecías de Sibila y unos Reyes Magos muy diferentes a los que nos muestran los centros comerciales. Un maravilloso espectáculo, un ocio distinto, una experiencia misteriosa y telúrica que enraíza con los más profundos sentimientos de religiosidad, fiesta y rito cíclico. EXCELENTE.

ABC: "Un primoroso espectáculo"

TEATRO DE LA ABADÍA, J. I. G. G 12/12/08

Auto de los Reyes Magos con que la compañía *Nao d'amores* concurre un año más al escenario eclesial de la Abadía es un milagro litúrgico, una pequeña joya preñada de maravillas y también, un viaje a la semilla de nuestro teatro. (...) Un primoroso espectáculo lleno de encanto y misterio, de componentes cultos y populares, que nos remite a ceremonias ancestrales y a los mecanismos cíclicos de renovación.

AVUI: "El somriure dels Reis"

TEATRO DE LA ABADÍA, Francesc Massip, 12/ 12/ 08

Una interpretació que respira una felicitat contagiosa i una rara complicitat amb l'audiència. Un prodigi d'imaginació escènica. (...) Un espectacle extremament

respectuós amb la medievalitat del text y ahora profundament contemporani, agosarat, hipnotitzant. Mai no havia percebut tam nítidament en teatre la força il·luminadora d'un somriure. (...) Un somriure que és radiació visible y vibració motriu. Tot plegat fet amb exquisida saviesa estètica i un subtil rigor filològic en un espectacle ple de troballes escèniques, veritable epifania del bon gust.

EL PAÍS: “*El efecto Berceo*”

TEATRO DE LA ABADÍA, Javier Vallejo, 12/12/08

Si le gusta la música antigua interpretada con instrumentos originales, seguro que gozarán con este espectáculo. (...) Zamora, el coreógrafo Javier García, la figurinista Deborah Macías y Alicia Lázaro, directora musical, han buceado en la tradición para imprimir autenticidad al montaje, aunque ésta sea una invención suya, de cabo a rabo. Su trabajo concilia la libertad creativa con el respeto a las raíces de lo popular. (...) Fantástico el espacio escénico de Richard Cenier.

eleter.com: “*Misterio, sonido sin tiempo*”

TEATRO DE LA ABADÍA, Víctor Burell, 11/12/08

Encontrar honradez desde en el cine a la pintura y desde lo que se escribe hasta lo que se recita es beneficio de muy pocos. Nos asfixia la mediocridad, de ahí que hacer un seguimiento, casi religioso, de una compañía, es de seguro reconocer la salvación de nuestro teatro. *Nao d'amores* no sólo nos ha devuelto la confianza sino que nos ha permitido retroceder en el tiempo para sentirnos ciudadanos auténticos de nuestra cultura. (...)

Ana Zamora Tardío, con un equipo constructor del proyecto, navega siempre con la proa dirigida hacia dos actividades necesarias: la investigación rigurosa y la imaginación creadora. La música de Alicia Lázaro acompaña en la misma medida cada proyecto y se nos regala en vivo, para que así, con el humo del incienso, nos lleve hasta Alfonso *el Sabio* o el fulgor de *Las Huelgas* en un perfume intenso sin edad. Todo es tan coherente como el construido espacio de una iglesia en donde se mezcla el mundo judío y sus herencias, la árabe y la cristiana. El latín hipnotiza con la magia de su sonoridad y el castellano primitivo permite la gracia tosca de su verbo. Ser justo con todo sería interminable, por el sonido de la fídula, la zanfona, la cornamusa..., la preñez de María, los reyes pastores donde el folklore popular domina, las máscaras-títeres de los evangelistas o el nacimiento por fin del cordero. Ver *Nao d'amores* es aprender soñando, disfrutar de las imágenes (por lo que la retina cuenta más que el entendimiento), salirse del tiempo por la estela de las estrellas. *Iudicii signum: tellus sudore madescet*. Misterio, sonido sin tiempo.

revistadearte.com: “El triunfo de lo naïve”

TEATRO DE LA ABADÍA, Alberto Alonso Colinas, 09/12/08

(...) Ana Zamora teje con textos coetáneos una historia hermosa y redonda, en la que la sencillez e ingenuidad de las primeras representaciones teatrales, muy vinculadas a la liturgia y el proceso de comprensión de lo sagrado, se une a la fascinación que sólo las buenas historias producen. La belleza en el uso de la simbología escénica y la fascinación que las evoluciones escénicas de los

protagonistas generan en el espectador, convierten la obra en la sorpresa bonita de la cartelera teatral para estas Navidades.

librepensadores.com (periódico digital, universitario e independiente): *“un espíritu, una atmósfera que nos traslada a la liturgia”*

TEATRO DE LA ABADÍA, José Antonio Jiménez Gil, 08/12/08

La Compañía *Nao d'amores*, especializada en repertorio prebarroco retrocede cuatro siglos en la búsqueda de referentes que llevar a escena, pero mantiene el mismo compromiso estético. Un previo estudio y un gran conocimiento del teatro que van a llevar a cabo, pero una adaptación estética que sin perder esa rigurosidad permitan mostrar un espectáculo estéticamente interesante a un espectador de hoy en día.

periodistadigital.com: *“Para creer de nuevo en los Reyes Magos”*

TEATRO DE LA ABADÍA, J.C, Deus, 07/12/08.

La excepcional compañía *Nao d'amores*, presenta un espectáculo tierno y emocionante, auténtico y evocador, que le recordará su infancia si vivió aquellas navidades de belén y panderetas. Es un viaje a otro tiempo y a uno de los cuentos más bonitos de nuestra cultura. Es una cuidadosa, precisa y sencilla puesta en escena, un lujo discreto de texto y música, de instrumentos y ropajes, un conmovedor paréntesis en busca de una estrella y bajo un fascinante botafumeiro que se mece sobre un escenario medieval desde la alta cúpula. (...)