

Comedia llamada Metamorfosea

Joaquín Romero de Cepeda
1584



Dirección
Ana Zamora



nao d'amores
10 años navegando

INDICE

	Pág.
NAO D'AMORES (2001 - 2011): 10 AÑOS NAVEGANDO.....	3
EL AUTOR: JOAQUÍN ROMERO DE CEPEDA.....	5
LA OBRA: COMEDIA LLAMADA METAMORFOSEA.....	6
SINOPSIS.....	8
EL MONTAJE: <i>LA ÓPERA PRIMA DE NAO D'AMORES</i>	9
FICHA ARTÍSTICA.....	12
LA PRENSA HA DICHO.....	13
EQUIPO ARTÍSTICO.....	16

NAO D´AMORES (2001-2011)

10 AÑOS NAVEGANDO

En el mes de julio de 2001, se presentaba en el *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*, un colectivo de jóvenes artistas que, bajo la dirección de Ana Zamora y el apadrinamiento de *Noviembre Teatro*, tomando como referencia el título de una obra de Gil Vicente, se hacían llamar *Nao d´amores*. Este proyecto suponía el inicio de un viaje artístico y poético, a medio camino entre el rito y el teatro, reflejado en la imagen alegórica de la *barca de locos enamorados* que surca los mares en busca de su *Ventura*.

Su *ópera prima*, titulada *Comedia llamada Metamorfosea*, de J. Romero de Cepeda, se representó dos días en el Patio de Fúcares, con extraordinaria acogida de crítica y público, produciendo que ese mismo año, su directora fuese galardonada con el *Premio José Luis Alonso* de la ADE.

En este año 2011, en el que celebramos nuestra primera década como compañía, retomamos este divertimento renacentista, esta deliciosa comedia pastoril, que nació con una clara vocación de transformación de espacios arquitectónicos de valor histórico-artístico, en privilegiados espacios escenográficos. *Comedia llamada Metamorfosea*, obra breve que en su origen debió ser concebida para ser representada formando parte de un espectáculo cortesano de mayor amplitud, podrá verse en dos formatos diferentes, en ambos casos, siendo fieles a la idea de una escenificación en espacios teatrales no convencionales.:

- Como introducción o loa del *Auto de la Sibila Casandra*, en un espectáculo de dos horas de duración que supone la integración de las dos únicas obras que no formaban parte de nuestro repertorio disponible y que renacen con energías renovadas en este décimo aniversario. Se trata de una representación conjunta de dos textos del siglo XVI, en la que fusionamos lo sacro y lo profano, lo cortesano y lo popular, lo estilizado y lo rústico... en lo que supone una original regresión al renacimiento peninsular.

- Como representación integrada dentro de un *Encuentro Didáctico*, de una hora de duración, en lo que supone una aproximación multidisciplinar apta para todo tipo de públicos, al Teatro Renacentista español, haciendo especial hincapié en el Teatro Cortesano del siglo XVI, a través de un autor desconocido como es Joaquín Romero de Cepeda. Una nueva mirada a un ámbito teatral tan apasionante como desconocido para el espectador actual, acostumbrado a relacionar el término Teatro Clásico con el Teatro Barroco.

Ana Zamora



nao d'amores
10 años navegando

EL AUTOR: JOAQUÍN ROMERO DE CEPEDA

Las noticias acerca de la biografía de este autor son escasas, ya que la única fuente fiable sobre su vida reside en sus propios escritos. Parece claro que nació en Badajoz en torno a 1540, y que fue un hombre de amplia formación



intelectual, buen conocedor del latín y de la Antigüedad Clásica. Joaquín Romero de Cepeda pasaría gran parte de su vida al servicio de nobles linajes a los que dirige sus obras, moviéndose en círculos cortesanos, relacionándose con personajes de renombre y figuras pertenecientes al ámbito universitario, disfrutando, por tanto, de cierta relevancia social. No se conserva ninguna referencia a la fecha de su muerte.

La producción literaria de este autor, abarca todos los géneros de su época, desde recopilaciones poéticas de temática religiosa y profana, hasta novelas de caballerías, pasando por crónicas regias o poemas épicos. Dos únicas piezas constituyen su producción literario dramática: *Comedia Salvaje* y *Comedia llamada Metamorfosea*, dos obras que hay que situar en una tradición en la que aún perviven ecos naharrescos, celestinescos y pastoriles, todo ello en un momento, finales del siglo XVI, en que comienza a imponerse un teatro que anuncia ya la aparición de la fórmula dramática de Lope de Vega.

Desde el punto de vista de la puesta en escena, Joaquín Romero de Cepeda es un autor interesantísimo, pues con un pié en el Renacimiento, y otro en el Barroco, sabe tejer una sencilla red dramática que se apoya en la simetría y en la simplicidad, obteniendo como resultado una pieza de enormes posibilidades para la escenificación.

LA OBRA: COMEDIA LLAMADA METAMORFOSEA

La Comedia llamada Metamorfosea aparece publicada junto a la *Comedia Salvaje* en el volumen *Obras de / loachím Romero / de Cepeda, vecino / de Badajoz / Dirigidas al muy ilustre / Señor don Luys de Molina Barrientos, del consejo de su / Magestad en la Real Audiencia de Sevilla*, publicado en Sevilla en 1582, aunque posiblemente fue compuesta con anterioridad si damos crédito a los comentarios de Moratín (*Tesoro del teatro antiguo español*, París, Baudry, 1838), cuando afirma haber conocido una copia manuscrita en el Convento de Santa Catalina de Barcelona, fechada en 1578.

De cualquier manera, sea cual sea la fecha exacta de escritura, la *Comedia llamada Metamorfosea*, es aceptada como la pieza que cierra la lista de composiciones pastoriles en el periodo teatral anterior a la figura de Lope de Vega.

Romero de Cepeda se vale del mundo bucólico para construir una de las piezas que mejor representan el ámbito dramático pastoril en su estado más puro. Frente a los personajes rústicos del núcleo salmantino de Juan del Enzina y Lucas Fernández, la *Comedia llamada Metamorfosea* nos ofrece una imagen del pastor intelectualizada, convencional, que responde a una sensibilidad, a una ideología aristocrática y urbana. El autor opta por la vía de la idealización, sometiendo sus personajes a un proceso de refinamiento, adaptándose a la tradición clásica, para la elaboración de una pieza que encaja a la perfección en el ámbito del teatro cortesano.



Esta comedia se adhiere a todos los marcos genéricos de la literatura pastoril, al molde formal en su estado puro, rechazando incluir otro tipo de trama o acción secundaria, y se aleja de los sistemas de proyección popular empleados por autores como Lope de Rueda. Esta pieza corta y poco común, está construida sobre una estructura circular cuyo eje central es la desincronía amorosa. El amor se presenta como una dolorosa experiencia a causa de la falta de correspondencia, haciendo girar toda la composición en torno al motivo de la cadena de amantes, en la que cada cuál ama a quien le aborrece, mientras que es amado por quien no desea.

El concepto amoroso que se muestra en la *Comedia llamada Metamorfosea*, se produce en confluencia de varias tradiciones, en el que es posible advertir desde el componente neoplatónico que aparece en buena parte de la literatura de la época, hasta elementos propios de la poesía cortesana provenzal o de la lírica de los cancioneros.

Una vez más, volvemos a encontrar en la base de una creación de nuestro teatro clásico, un elemento que forma parte de su idiosincrasia propia, el inevitable y siempre emocionante estrato de procedencia popular. De modo que podríamos afirmar que más allá de su carácter cortesano, la historia de los personajes de esta comedia, no es más que el desarrollo de un tema que aparece en multitud de composiciones del romancero popular:

*“Amor loco, ¡ay amor loco!
yo por vos, y vos por otro”*

SINOPSIS

El pastor Medoro, se confiesa satisfecho por verse libre de Amor y de todas las consecuencias negativas que este sentimiento conlleva. Pero pronto aparecerán en escena Eleno, Aliso, Albina, Belisena y Rosina, pastores coincidentes en la firmeza de su sentimiento amoroso así como en la falta de correspondencia: cada uno de ellos ama a quien le aborrece, mientras que es amado por quien no desea. Sin remedio, Medoro se verá envuelto en esta cadena de enamorados discordes. Lamentándose del dolor que siente y de la pérdida de su libertad, dará fin a la comedia pidiendo a los espectadores que desconfíen de Amor si no quieren verse en su misma situación.



EL MONTAJE: LA ÓPERA PRIMA DE NAO D'AMORES

La única noticia que hemos encontrado sobre el estreno de una obra de *Joaquín Romero de Cepeda*, aparece en la *Estafeta del extranjero* de ABC con fecha del 16 de febrero de 1933. En ella se hace referencia al estreno de la *Comedia Salvaje*, ese mismo año, en el *Ambassadors Theatre* de Londres, bajo el título *A Rural Comedy*.

Tendrían que pasar casi 70 años para que alguien se decidiese a abordar una puesta en escena a partir de una obra de este autor. Y esos fuimos nosotros en el verano de 2001, cuando apadrinados por *Noviembre Compañía de Teatro* y el *Festival de Almagro*, convencidos de las incalculables posibilidades dramáticas de la *Comedia llamada Metamorfosea*, la elegimos como *ópera prima* de un equipo artístico que acababa de nacer y que se llamaría *Nao d'amores*.

Mi encuentro con este texto fue verdadero *amor a primera vista*, seguramente porque se trataba de una obra que se apartaba de los parámetros clásicos que había estudiado en mis años de alumna de Arte Dramático. Era una pieza peculiar, sin intriga, en la que predomina lo lírico sobre lo dramático, algo que la hacía estar más cercana a los formatos relacionados con la dramaturgia contemporánea que a la preceptiva *lopesca*. Y por eso mismo, se me antojaba un punto de partida privilegiado, sin las ataduras que tantas veces dan las enrevesadas tramas de nuestro teatro áureo, para abordar una escenificación que aunase un trabajo actoral muy puro, directo a público, con la interpretación musical en directo con reproducciones de instrumentos de la época, como recurso escénico al servicio de la acción dramática.



Pero lo que me hizo enamorarme definitivamente, fue el descubrir, al analizar el texto, que detrás de toda esa forma, de esa simetría clásica, existía una perfecta concordancia armónica con lo que la obra cuenta. De manera que, detrás de esta estructura casi matemática, aparecían personajes sorprendentemente humanos, cuyos sentimientos amorosos se muestran al público en forma de juego, para hablar de algo tan renacentista como actual:

...la pieza nos permite sorprender un instante de una eternidad monótona, asentada sobre la perpetua mudanza inútil. Perpetua y conducida por resortes inexplicables. He aquí seguramente el tema a que la comedia apunta: la imposibilidad de aprender racionalmente las motivaciones que gobiernan el deseo amoroso y, por tanto, la inevitabilidad de sus estragos, cifrados en permanente desincronía¹

Nuestra propuesta escénica para *Comedia llamada Metamorfosea*, en esta revisión del año 2011, remozada y reajustada, sigue siendo rigurosamente fiel a ese espíritu lúdico que emana del texto. Nos movemos en el territorio de la

¹ Rodríguez, Rodríguez, J.J., *La comedia pastoril española del siglo XVI*, Madrid, Servicio de Reprografía de la Universidad Complutense (Col Tesis Doctorales, n°272/90), 1990.

convención, lindando con la metateatralidad como reminiscencia de una concepción dramática propia del teatro cortesano, en el que los personajes tenían varios niveles de significación. De esta manera, hemos construido un viaje de ida y vuelta, inspirado en la travesía humana y artística realizada durante los últimos 10 años de nuestras vidas, que será reconocible para los espectadores que han navegado con nosotros, y una excelente carta de presentación para aquellos que aún no conocen nuestro trabajo.

En fin, una propuesta sencilla pero efectiva, como la propia naturaleza de un texto que oculta, detrás de la simplicidad aparente, un nivel profundo de lectura que nos habla de lo trascendentemente humano.

Ana Zamora
Febrero 2011

FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETES

Elvira Cuadrapani

David Faraco

Luis Moreno

Elena Rayos

Alejandro Sigüenza

Juan Pedro Schwartz

ASESOR DE VERSO

Vicente Fuentes

VESTUARIO

Deborah Macías

ILUMINACIÓN

Miguel Ángel Camacho (A.A.I)

INTERPRETACIÓN MUSICAL

Sofía Alegre

Eva Jornet

Isabel Zamora

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Henar Montoya

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Ana Zamora

PRODUCCIÓN

Noviembre Compañía de Teatro

Miguel Ángel Alcántara

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL

Alicia Lázaro

PRODUCCIÓN DE NAO D'AMORES

Germán H Solís

COREOGRAFÍA

Marta Guisado

DISTRIBUCIÓN

Nao d'amores

Contacto Nao d'amores

www.naodamores.com

info@naodamores.com



LA PRENSA HA DICHO...

LA RAZÓN: “Los Clásicos estrenan traje. Renovar es entender”

Pablo Caruana, 05/07/2001

“No todos los clásicos se conjugan de la misma manera, pese a quien pese. Hemos escogido cuatro ejemplos de riesgo en esta edición del Festival *de Almagro*. Son directores jóvenes que miran de frente a los textos sagrados: Ana Zamora, Calos Marchena, Eduardo Vasco y Julio Salvatierra. Cuatro directores que se la juegan y apuestan por tratar sin complejos a los grandes de la escena. Son las propuestas más arriesgadas del certamen. Ana Zamora es todavía desconocida. Licenciada el año pasado por la *RESAD* en dirección, se ha formado en Segovia desde una manera de hacer teatro artesanal y de laboratorio. Amante de los títeres y admiradora del teatro que se apoya en a arquitectura, presenta en el Patio de Fúcares un texto pastoril y fronterizo entre dos épocas. Lo que Zamora tiene ganas de demostrar, con esta *pequeña joya*, es que se puede montar un Müller y un Cepeda con un mismo planteamiento de escena.”

LANZA: “Comedia llamada Metamorfosea: un apoteósico cierre”

Joaquín Muñoz Coronel. Almagro 30/07/2001

“Excelente estreno en el Patio de Fúcares de una obra inédita. Todo es un enloquecido enredo de amor- desamor, magistralmente interpretado. Un descubrimiento de la obra de Romero de Cepeda que dejó al público entusiasmado, y que dejó al descubierto aspectos y posibilidades, que no conocíamos, del Patio de Fúcares, bajo la excelente dirección de Ana Zamora. Nos quedamos con un excelente sabor de boca para el año que viene”.

ABC: “Una joyita a los postres”.

Pedro Manuel Villora. Almagro 31/07/2001

“El Festival de Almagro ha conseguido algo inusual: despedirse por este año con un auténtico regalo para los sentidos, con una miniatura tan encantadora como regocijante. *Joyita, bomboncito*, tales eran los términos han utilizado al referirse a la *Comedia llamada Metamorfosea*, que ha sido el último estreno del Festival. Una obra adorablemente simple, ingenua, que la directora Ana Zamora, ha sabido tratar con delicadeza y mimo. Puro estímulo lúdico, puro goce, bien servido con un bellissimo vestuario e interpretación musical”

EL PUNTO DE LAS ARTES: “La juventud hecha teatro”

Víctor M. Burel. 28/09/2001

“Quizás sea difícil de creer que hable de juventud enfrentándome a una *obrita* del siglo XVI; pero pienso que, ni la distancia, ni la profundidad analítica de la visión pueden hurtar el calificativo de joven a autor y directora de aquello que tanto disfrutamos en el Patio de Fúcares, en Almagro. La *Comedia llamada Metamorfosea* ha sido un descubrimiento para mí y para muchos, al sacar el teatro de nuestros clásicos de programaciones harto habituales, para llevarnos a un tan hermoso terreno de lo desconocido. Una reconstrucción basada en la lectura, visceral, divertida a veces pero profundamente madura de su directora, en un teatro auténtico (distanciador y paradójicamente próximo), del que más bien (o más mal) andamos bastante escasos. Sabia distribución espacial, dada la verdad del paisaje (el mencionado Patio), música, coreografía, vestuario y luces, para disfrutar de nuestro Renacimiento vivido ahora, como compromiso con lo auténtico”

EL MUNDO: “La segoviana Ana Zamora, mejor directora novel”

Teresa Sanz, 8/12/2001

“La Asociación Española de Directores de Escena acaba de decidir su Premio José Luis Alonso de este año; el máximo galardón que otorgan para reconocer el trabajo de los jóvenes directores teatrales, que en este caso ha recaído en Ana Zamora por su labor al frente de *Comedia llamada Metamorfosea*, un divertimento renacentista. La pieza pastoril, contra todo pronóstico por aquello de lo insólito, batió record de interés entre el público y cosechó excelentes críticas de los medios de comunicación.”

EL NORTE DE CASTILLA: “Premio por resucitar un clásico”

J.A. Gómez Municio. 07/01/2002

“Primero su montaje se convirtió en una de las grandes sorpresas del Festival de Almagro. Ahora su labor ha sido reconocida por la ADE con el prestigioso premio José Luis Alonso al mejor nuevo director de la pasada temporada. Ana Zamora Tardío se ha convertido de golpe en una de las promesas del mundo teatral español gracias a su puesta en escena que ha devuelto a los escenarios un clásico hasta el momento olvidado, *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda. El público se divirtió con la obra, ratificando la idea de que el teatro clásico puede conectar con el espectador de hoy si se hace una lectura adecuada. El montaje fue saludado por la crítica como una de las apuestas creativas más relevantes del pasado Festival de Almagro, una de las principales citas teatrales del año.

EQUIPO ARTÍSTICO DE NAO D'AMORES

ANA ZAMORA (Dramaturgia y Dirección)



Titulada **Superior en Dramaturgia y Dirección de Escena** por la **RESAD** (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Máximo Castri, Stephan Schuske.

En el año 2001, funda **Nao d'amores**, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, el teatro de títeres y la música antigua, que **desarrolla una labor de investigación y puesta en escena en torno al Teatro Primitivo**. Con esta compañía ha estrenado: *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra*, de Gil Vicente (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004), Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* (2008) en coproducción con el *Teatro de la Abadía* y *Dança da Morte/ Dança de la Muerte* (2010) en coproducción con el *Teatro*

da Cornucópia, de Lisboa.

Como directora, ha realizado **puestas en escena de textos muy diversos**: *Ligazón* de Ramón del Valle-Inclán en el espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* (2009) para el **Centro Dramático Nacional**, *Hojas del árbol caídas* (2008), dramaturgia propia a partir de textos de José de Espronceda, *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente (2006) para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (espectáculo finalista a la mejor dirección de escena de la temporada en los premios de la ADE), *El Amor al Uso* de Antonio de Solís (2002) para la *Compañía José Estruch*, **estrenado en el Corral de Comedias de Almagro**; *Mujer y Teatro* un recorrido documental sobre la aportación de la mujer a la dirección de escena en los principios del siglo XX (2001), *Antígona* de Jean Anouilh (2001), *La noche veneciana* de Alfred de Musset (1999), *Camino de Wolokolamsk 1* de Heiner Müller (1998), *Las sirenas* de Louis Charles Sirjacq (1998), *Historia de una famosa hechicera*, a partir de un romance anónimo de 1811 extraído de los *Archivos de la Inquisición* (1996), *Solsticio* dramaturgia a partir de un estudio etnográfico sobre tradiciones estivales en Castilla (1995).

Ha sido Ayudante de Dirección del Equipo Artístico del **Teatro de La Abadía** (2001- 2004) y ha trabajado para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** como Ayudante de Dirección del Equipo Artístico de Eduardo Vasco (2004- 2006).

A lo largo de su carrera profesional ha recibido numerosos premios entre los que podríamos destacar: **Mejor Dirección Escénica (2010)** en los *Premios Teatro de Rojas*, **Ojo Crítico de Radio Nacional (2008)**, **Mejor Dirección de la Temporada (2008)** y **Premio José Luis Alonso (2001)** ambos de otorgados por la *Asociación de Directores de Escena de España*, o sus nominaciones como **finalista al Premio Valle-Inclán** (en sus ediciones 2008 y 2009), a los **Premios Max** en la categoría de *Mejor adaptación de obra teatral* (2010) y *Espectáculo Revelación* (2009)...

ALICIA LÁZARO (Arreglos y Dirección Musical)



Instrumentista, directora e investigadora de la música española del renacimiento y el barroco, es titulada por el *Conservatorio Superior de Música de Ginebra*, y estudió en la *Schola Cantorum Basiliensis* con los profesores Eugen M. Dombois y Hopkinson Smith.

Como instrumentista de vihuela, laúd, y guitarra barroca, y formando parte de diferentes grupos, ha realizado conciertos en España, Italia, Francia, Alemania, Portugal, y en Venezuela y Brasil. **Como directora**, ha trabajado en España, Italia y Suiza con programas dedicados a la música española del XVI y XVII.

Desde 1997 dirige la **Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia**, y la **Capilla de Música Jerónimo de Carrión**, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la catedral de Segovia y otros archivos históricos, y grabaciones discográficas, habiendo recibido el **Premio Choc de la Musique 2005** por esta labor. Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (s.XVII), y los tres primeros volúmenes de la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*.

Para teatro, ha realizado desde su regreso a España la música para: *Acis y Galatea*, *Viento es la dicha de Amor*, *El libro de Motes y la Escuela de Danzar*, *Las Alegres Comadres de Windsor*, *El Burgués Gentilhombre* (Festival de Almagro). Con la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**: *Viaje del Parnaso*, *Sainetes*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Romances del Cid*, *Tragicomedia de Don Duardos*, *Del Rey abajo ninguno*, *Las manos blancas no ofenden*, *De cuando acá nos vino* y *Un bobo hace ciento*. Es la responsable musical de la compañía **Nao d'Amores**, desde su fundación en el año 2001, habiendo colaborado como compositora,

arreglista, directora musical e intérprete. En el año 2005 era nominada a los **Premios Max** como **Finalista a la Mejor Dirección Musical** por su trabajo en *Auto de los Reyes Magos*.

VICENTE FUENTES (Asesor de Verso)



Titulado en Arte Dramático por la RESAD. Doctor por la Universidad de Alcalá, departamento de Filología Hispánica.

En 1975 es becado por la Fundación Juan March para ampliar estudios teatrales en Inglaterra. En Londres **investiga con el profesor Roy Hart** y redacta su trabajo *La voz humana u objetiva*. **Miembro fundador del Roy Hart International Center**, participa en las producciones más importantes de este grupo. **Completa su formación teatral en Stratford con Cicely Berry, directora vocal de la Royal Shakespeare Company**, habiendo traducido su libro *The*

voice and the actor para la editorial Alba. En 1987 asiste a los cursos de patología vocal con el profesor **Guy Cornut de la Universidad de Lyon**. Trabaja sobre los comportamientos laríngeos de ciertos sonidos multifónicos.

En 1990 regresa al quehacer teatral español y desde esta fecha forma parte de la **RESAD como catedrático en el Departamento de Voz y Lenguaje**. Parte de su actividad teatral está ligada al **Teatro de La Abadía**, donde con frecuencia imparte talleres de formación y colabora en sus producciones teatrales. **Actualmente colabora como Asesor de verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**, encargándose también de dirigir la formación de la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

Es colaborador habitual de la compañía **Nao d' amores**, habiendo trabajado como **asesor de verso** en el *Auto de los Reyes Magos*, *Dança da Morte / Dança de la Muerte* y *Auto de la Sibila Casandra*, bajo la dirección de Ana Zamora.

DEBORAH MACÍAS (Diseño de Vestuario).



Sevillana de 38 años, inicia su formación artística en las **Escuelas de Arte de Madrid** en el año 1992, y posteriormente se titula en la **Escuela de Comunicación Gráfica** de la capital. Desde 1996 desarrolla su creatividad como **dibujante de animación en distintos estudios**, paralelamente a sus estudios en la **RESAD**, donde se licencia en Escenografía en 2001.

Pertenece a la generación más joven de **La Abadía**, desde el año 2001 trabaja como **Ayudante en el Departamento Técnico** del Teatro, donde desarrolla sus conocimientos en los procesos de creación, llevando a cabo diversas ayudantías artísticas de producciones propias, y colaborando como **escenógrafa** en: *Garcilaso, el Cortesano*, bajo la dirección de Carlos Aladro (*Premio José Luis Alonso de la ADE 2004*) y *Sobre Horacios y Curiacios* de Bertolt Brecht con dirección de Hernán Gené (*Premio Max 2004 al "mejor espectáculo"*). También ha diseñado **vestuario** para directores como Charo Amador y Pedro Villora, y en el año 2006, diseñó el vestuario de *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente, bajo las órdenes de Ana Zamora y para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**.

Forma parte del equipo artístico estable de **Nao d'amores**, habiendo colaborado como figurinista en todos los espectáculos estrenados por la compañía.

MIGUEL A. CAMACHO (AAI) (Diseño de iluminación)



Licenciado en **Geografía e Historia (especialidad en Historia Moderna y Contemporánea)** por la *Universidad Autónoma de Madrid* (1977/81), ha ampliado su formación en numerosos cursos específicos de técnica audiovisual, entre los que podríamos destacar: *Curso Intensivo de Vari-Lite*, realizado en Los Ángeles, California (1996); *Curso de Diseño asistido por ordenador* (1993), o *Curso de iluminación Inteligente* (1993).

Profesor de Iluminación en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.)* desde 1997. **Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998)**. Ayudante a la Dirección Técnica en el *Centro Dramático Nacional*. Teatro María Guerrero (1995). **Director Técnico en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1989/1994)**. **Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005/2010)**. Ha impartido diversos cursos de iluminación por todo el territorio nacional.

Ha realizado, entre otros, diseños de iluminación para la **Compañía Nacional de Danza** (*Self, Romeo y Julieta*) **Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas**, (*el Cristal de Agua fría, Caricias*), **Centro Dramático Nacional**, (*Rey Negro, Los Vivos y los Muertos*), **Teatro de la Zarzuela**, (*Las Tonadillas*), **Centro Andaluz de Teatro** (*La llanura, Otelo el Moro*), **Teatro Nacional de Cataluña**, (*la Comedia de los Errores*), **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (*Don Juan Tenorio, La dama boba, La entretenida, El Castigo sin venganza, Viaje del Parnaso, Amar después de la muerte, Tragicomedia de don Duardos, Sainetes, El pintor de su deshonra, Las bizarrías de Belisa, La noche de San Juan, La Estrella de Sevilla...*) y diversas compañías privadas de teatro: *No son todos ruseñores, La fuerza lastimosa, La bella Aurora* de Lope de Vega, *Algún amor que no mate* de Dulce Chacón y *Hamlet* de Shakespeare, todas ellas bajo la dirección de Eduardo Vasco. *Un Busto al cuerpo* de Ernesto Caballero. Dirección Ernesto Caballero. *Concierto para 48 voces*. Dirigido por José Sámano. *Te quiero muñeca....* de Ernesto Caballero. Dirección Ernesto Caballero. *Sigue la tormenta* de Enzo Corman, dirección: Helena Pimenta. Etc.

Como diseñador de iluminación, ha colaborado en todos los espectáculos de la **compañía Nao d'Amores**, desde el 2001 hasta la actualidad.