



nao d'amores



*misterio
del Cristo
de los Gascones*

nao d'amores

Dramaturgia y dirección
ANA ZAMORA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	PAG. 3
FICHA ARTÍSTICA	PAG. 4
CRISTO YACENTE LLAMADO “DE LOS GASCONES”	PAG. 6
UNA TRAVESÍA ENTRE RITO Y TEATRO	PAG. 8
UN VIAJE MUSICAL PARA UNA IMAGEN VIAJERA	PAG. 11
BOCETOS PARA UN ESPACIO ESCÉNICO	PAG. 12
FIGURINES	PAG. 13
COMPAÑÍA <i>NAO D´AMORES</i>	PAG. 14
PREMIOS Y NOMINACIONES	PAG. 15
EQUIPO ARTÍSTICO C.V	PAG. 16
EXTRACTOS DE PRENSA	PAG. 24
CONTACTO	PAG. 26

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

Misterio del Cristo de los Gascones, es el espectáculo más emblemático de la extensa y rigurosa trayectoria de una *Nao d'amores* que, desde su fundación en el año 2001, ha transitado con gran éxito el repertorio dramático prebarroco español.

Esta propuesta escénica, que desde su estreno en el año 2007, no ha parado de recibir premios y de girar por Europa y América, supone una profunda inmersión en nuestro teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de una recreación libre de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia, en tiempos medievales, para la cual se talló el *Cristo de los Gascones*, una de las piezas más significativas del *patrimonio románico español*.

A través de una dramaturgia realizada a partir de texto históricos de diversa procedencia, mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Una reivindicación por nuestro peculiar *Patrimonio vivo*, abordada desde una perspectiva absolutamente contemporánea.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección
ANA ZAMORA



Interpretación y manipulación del Cristo
ELENA RAYOS / ELVIRA CUADRUPANI
DAVID FARACO / JUAN PEDRO SCHWARTZ
ALEJANDRO SIGÜENZA
NATI VERA

Interpretación musical
SOFÍA ALEGRE / ALBA FRESNO (Viola de Gamba)
EVA JORNET (Flautas, Cromorno y Chirimía)
ALICIA LÁZARO (Vihuela y Zanfona)
ISABEL ZAMORA (Espineta y Cornamusa)

Música original, arreglos y dirección musical
ALICIA LÁZARO

Trabajo de títeres
DAVID FARACO

Diseño y Realización del Cristo
MIGUEL ÁNGEL COSO
DAVID FARACO
SOFIE KROG

Diseño de Escenografía
RICHARD CENIER



Vestuario
DEBORAH MACÍAS

Iluminación
MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

Coreografía
LIEVEN BAERT

Trabajo de verso
ERNESTO ARIAS
VICENTE FUENTES

Ayudante de dirección
ELENA RAYOS

Realización de Vestuario
ÁNGELES MARÍN
NURIA MARTÍNEZ

Realización de escenografía

RICHARD CENIER
PERONI

Fotografía

IVÁN CASO
MIGUEL ÁNGEL COSO
ESTHER CANDELA

Diseño Gráfico

AGENDA COMUNICACIÓN

Gestoría

ALFONSO FERNÁNDEZ CONSULTORES S.L

Producción Ejecutiva

HENAR MONTOYA

Jefe de Producción de Nao d' amores

GERMAN H. SOLÍS

Producción y Distribución

Nao d' amores

info@naodamores.com

www.naodamores.com



Duración del espectáculo

1 HORA

Patrocina

.- MINISTERIO DE CULTURA. INAEM.

.- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO. FUNDACIÓN SIGLO

Con la colaboración de:

.- FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA

.- JUNTA DE COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA DE SEGOVIA

Agradecimientos

Real Cofradía de la Santa y Venerable Esclavitud y Santo Entierro del Cristo de los Gascones,
José Luis Huertas, Fundación Joaquín Díaz, Pedro García, Eduardo Vasco, Pedro Yagüe, Luis
Martín, Cristina López Royo, Teresa Tardío, A. Zamora Canellada.

AZV in memoriam

CRISTO YACENTE LLAMADO “DE LOS GASCONES”

La iglesia de San Justo, constituida en los arrabales sur de Segovia y declarada *Bien de Interés Cultural* en 1996, además de poseer un extraordinario conjunto de pinturas murales de época románica, ha sido tradicionalmente conocida por guardar en su interior la imagen del *Cristo de los Gascones*. Se trata de una curiosa escultura románica realizada en madera policromada, con brazos articulados, y que según la tradición trajeron viajeros gascones sobre una yegua ciega que murió repentinamente en las puertas de la iglesia. Seguramente, el origen de la leyenda conecta con el hecho histórico de la repoblación de Segovia, que comienza en el siglo XI, para alcanzar su auge en tiempos de Alfonso VIII (1158-1214), momento de prosperidad económica que se corresponde con la construcción de gran número de iglesias románicas.



“...El Santo Crucifijo de Sathiuste es un crucifijo que le truxo una yegua blanca, quebrados los hojos. En su seguimiento venían unos gascones de tierra de Gasuña, que como en aquellas partes oviese siete lugares, cada cual lo quería para sí. Acordaron de ponelle ençima desta yegua y ponelle a do parase, y vino la yegua a parar en Santhiuste, iglesia do hizieron esta parrochia. Mucho tienpo estuvieron las herraduras señaladas a la entrada en una losa. El Crucifijo, según dió testimonio un clérigo que le vió y murió dende a tres días, está echado con una mano en el costado y el otro brazo tendido...”¹

¹ RUIZ DE CASTRO, Garci: *“Comentario sobre la primera y segunda población de Segovia”*. Segovia 1551 y Ss.. Edición de la Excma. Diputación Provincial de Segovia. Transcripción y notas de José Antonio Ruiz Hernando. Segovia, 1988.

El *Cristo de los Gascones*, pertenece al modelo iconográfico que toma sus referentes de las tradiciones centroeuropeas que conmemoraban el ciclo de Pasión. Eran figuras articuladas, construidas expresamente para ser utilizadas en ceremonias litúrgicas de Semana Santa, que a su vez están imbricadas en los orígenes mismos del teatro medieval. La ceremonia fundamental entre todas ellas, era la que recordaba su entierro y posterior resurrección a través del rito conocido como *Depositio- Elevatio- Visitatio*, recogido en el *Liber Ordinarius de Essen*. En España los antecedentes más remotos nos acercan hasta tierras del viejo reino de Mallorca a finales del s XIII, pero hubo que esperar hasta los dos siglos siguientes para que el rito se extendiera por Cataluña y Valencia, y en mucha menor medida por Castilla. La tradición continúa viva en numerosísimos lugares a lo largo de la geografía española, como Bercianos de Aliste en Zamora o Villavicencio de los Caballeros, en la provincia de Valladolid.

Con bastante probabilidad, el Cristo conservado en San Justo fue utilizado en este tipo de ceremonias, si no se talló específicamente para ello. La articulación de los hombros y brazos, permitiría descenderlo de la bóveda del presbiterio, donde aún hoy son visibles los orificios que servían para colgar la figura, depositándolo en un sepulcro que se mostraría vacío como prueba irrefutable de su Resurrección.

La primera referencia documental que describe la procesión del *Cristo de los Gascones*, aparece en el *Libro Inventario de la Cofradía*, y está fechada el 12 de abril de 1628. Existen además numerosos testimonios conservados acerca de procesiones realizadas con la que fuera la imagen más venerada de Segovia, a la que acudían en rogativa la Ciudad, la Tierra y el Cabildo de la Catedral en casos de grave calamidad pública (sequía, hambre, peste, guerras o temporales...). Sin embargo sólo ha llegado hasta nosotros un testimonio que remita a una ceremonia puramente teatral, en los términos que especificábamos:

*“En esta çiudad hay una calle que nonbramos Cal de Gascos. Esta calle poblaron gascones y dellos tomó el nonbre. Eran obligados a representar cada año la pasión de Nuestro Señor.”*²

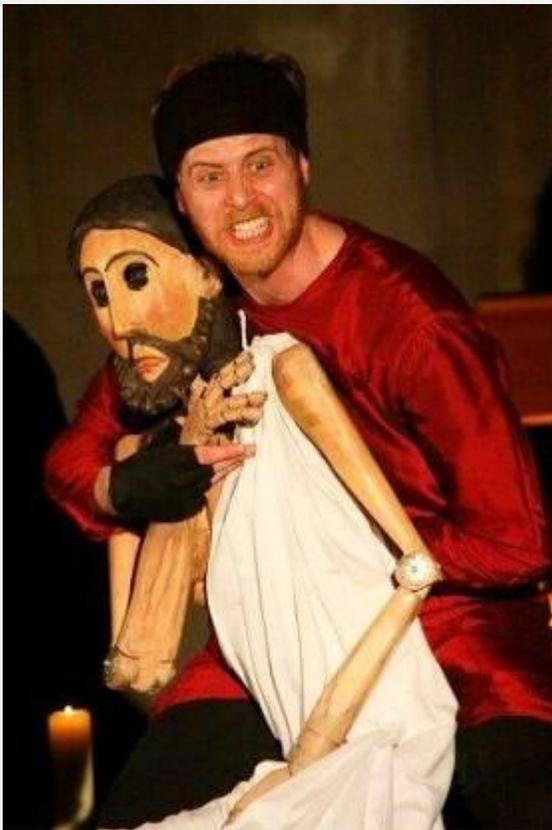
Éste documento, lejos de arrojar una luz clarificadora sobre el tema que tratamos, suscita aún más dudas sobre su porqué, cómo, y cuando. Lo que sí parece claro, es que en la iglesia de San Justo en Segovia, se desarrolló una de esas ceremonias, que explican en cierta medida el nacimiento del teatro moderno, ya que desde la perspectiva actual, parecen reproducir los diversos componentes del espectáculo teatral: el texto entendido como una prefiguración del libreto, los actuantes como actores, el espacio como escenario, la decoración como atrezzo y la comunidad como público.

² RUIZ DE CASTRO, Garcí: *“Comentario sobre la primera y segunda población de Segovia”*. Segovia 1551 y Ss.. Edición de la Excm. Diputación Provincial de Segovia. Transcripción y notas de José Antonio Ruiz Hernando. Segovia, 1988.

UNA TRAVESÍA ENTRE RITO Y TEATRO

La literatura medieval ofrece un curioso repertorio de textos que, formando parte de la liturgia, eran interpretados por clérigos que prestaban su voz y gesto al relato evangélico. Debido a su enorme éxito, la Iglesia no sólo amplió la puesta en escena del rito, sino que introdujo nuevas ceremonias sobre distintos pasajes de la vida de Cristo. A esta categoría de rituales o ceremonias pertenecen una serie de creaciones músico-literarias, que hoy identificamos bajo las modernas denominaciones de tropos y prosas de las misas, oficios rimados y dramas litúrgicos de los oficios divinos. Bien avanzado el siglo XV encontramos ya los nombres de los primeros padres del teatro español: con ellos la Edad Media penetra en la Edad Moderna. El *Misterio del Cristo de los Gascones*, es una dramaturgia original inspirada en todos estos referentes, realizada por Ana Zamora y articulada a partir de textos literario- dramáticos de procedencia diversa:

Lamentaciones fechas para la Semana Santa, de Gómez Manrique
Representación del nacimiento de Nuestro Señor, de Gómez Manrique
Auto de la Pasión, de Alonso del Campo
Pasión trobada, de Diego de San Pedro
Las siete angustias de Nuestra Señora de Diego, de San Pedro
Coplas de Vita Christi, de Fray Íñigo de Mendoza
Varias obras religiosas de Fray Íñigo de Mendoza



Al abordar el estudio del drama medieval, hay que partir de un concepto amplio de teatralidad, pues más que puras creaciones dramáticas, estas obras o espectáculos se muestran próximas al acto ritual, en el que toman parte y con el que se identifica una colectividad. Por eso hemos considerado imprescindible, a la hora de abordar nuestra propuesta, aproximarnos también a los aspectos más ancestrales de este tipo de ceremonias. Aún hoy, en pleno siglo XXI, la mayor celebración ritual de nuestro calendario, celebrada en torno al equinoccio de primavera, es la conmemoración de la muerte y resurrección del fundador del cristianismo. Se trata del recurrente mito de origen agrario que nos habla del Dios solar que muere y renace cada año, y que ha sido, a lo largo de la historia, motivo de celebración de grandes fiestas rituales de las que se conservan todavía buen número de elementos formales. En este sentido, no se puede abordar un Misterio de inspiración medieval, sin tener presentes las conexiones del género con los rituales relacionados con el Ciclo de Semana Santa, como son los populares *Desenclavos* que se conservan en lugares como Villavicencio de los Caballeros, Bercianos de Aliste... y

tantos otros a lo largo de la geografía española. Pero no podemos olvidarnos tampoco de que el teatro nace en la antigua Grecia vinculado a celebraciones de carácter agrario, y que la reflexión sobre el género trágico ha sido una constante a lo largo de los siglos:

*Por eso es la muerte el placer supremo, en cuanto que significa el reencuentro con el origen. Morir no es, sin embargo, desaparecer, sino sólo sumergirse en el origen, que incansablemente produce nueva vida. La vida es, pues, el comienzo de la muerte, pero la muerte es la condición de nueva vida. La ley eterna de las cosas se cumple en el devenir constante. No hay culpa, ni en consecuencia redención, sino la inocencia del devenir.
Darse cuenta de esto es pensar trágicamente³*

Nuestro *Misterio del Cristo* no es, por tanto, una reconstrucción arqueológica de aquello que pudo realizar una compañía de gascones en tiempos medievales. Es una recreación libre, que reinterpreta aquella ceremonia desde el eclecticismo, para reformular preguntas universales, para las que, después de tantos siglos de escenificaciones, no tenemos respuestas.



Ante un teatro no regulado por paradigmas realistas rígidos, ni preocupado por anacronismos, hemos elegido el teatro de títeres como recurso que acumula todas las inverosimilitudes posibles. No podía ser de otra manera. Los miembros de *Nao d'amores* han crecido en una ciudad que, después de más 20 años de *Titirimundi*, *Festival Internacional de Títeres de Segovia*, se ha consolidado como la capital española del teatro de títeres. Ahora, al enfrentarnos a nuestro cuarto espectáculo como compañía, nos encomendamos al que, según José Antonio Gómez Municio, debería ser nombrado por derecho propio *Patrón de los Titiriteros*. Y es que el mismísimo *Cristo de los Gascones* es en realidad una marioneta

de tamaño natural, que durante siglos ha permanecido yacente, apartada de la finalidad para la cual fue creada.

La réplica que hemos realizado para la creación de este espectáculo, reproduce las características estéticas básicas de la talla original, pero cuenta con varias innovaciones como son su fabricación en materiales ligeros que permiten la manipulación, o las nuevas articulaciones que se han añadido al muñeco y que amplían sus posibilidades expresivas.

³ NIETZSCHE, F: "El nacimiento de la tragedia". Alianza Editorial. Madrid, 1973.

Otra gran fuente de inspiración para la elaboración de esta puesta en escena, procede de la investigación de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo. Alicia Lázaro, como en anteriores espectáculos, se sumerge en archivos y bibliotecas para rescatar toda una serie de piezas procedentes de la música litúrgica, como es el caso del *Pasionario Toledano* o composiciones de Juan de Antxieta, así como diferentes villancicos, romances y canciones sacras en lengua vernácula, procedentes de fuentes diversas como son el *Cancionero de Segovia*, o el *Cancionero de Palacio*. Pero además existen numerosos documentos que demuestran que la danza era algo habitual en las primeras representaciones teatrales, sobre todo en ambientes monásticos femeninos; un aspecto que hemos tenido muy en cuenta a la hora de configurar nuestra propuesta. Todo ello desde el convencimiento de que la interpretación musical en directo es una unidad que forma parte del hecho teatral en su carácter específico e irrepetible.

Estrenar *Misterio del Cristo de los Gascones* en la Iglesia de San Justo, e ir inmediatamente después a representar a una iglesia recuperada para el teatro, como fue la *Sala Juan de la Cruz de La Abadía*, supuso el privilegio de poder trabajar con la coincidencia entre el espacio de la representación y el espacio representado, o lo que es igual, en un espacio de ficción dramática que se confunde con el espacio real. Este hecho marcó inevitablemente la opción estética a elegir, y ha condicionado no sólo la relación de los actores con el público, sino el propio código interpretativo, en una vía que se ha demostrado también absolutamente cercana en espacios teatrales *a la italiana*.

Son sólo algunos puntos de partida para esta nueva travesía de *Nao d'Amores*, en la creación de un espectáculo que pretende desarrollar una vía de investigación entre rito y teatro, contenido teológico y reflexión personal. Todo ello enfocado desde la recuperación del Patrimonio histórico artístico desde una óptica absolutamente contemporánea.

Ana Zamora



UN VIAJE MUSICAL PARA UNA IMAGEN VIAJERA

En la música que acompañaba, al menos desde el medioevo, las celebraciones de la Pasión, podemos distinguir dos estilos, que responden a dos tipos de celebraciones: las litúrgicas, y las paralitúrgicas o teatrales (Autos y Misterios).

Del canto litúrgico de la Pasión, en latín, conservado hasta hace pocos decenios, existen ejemplos desde el siglo XIII. Al canto gregoriano se incorporó la polifonía sobre algunas partes del relato, que se realizaba desde el Domingo de Ramos (Pasión según San Mateo) al Viernes Santo (Pasión según San Juan).

De las celebraciones paralitúrgicas o teatrales, los textos de los Autos conservados reflejan la participación de la música en forma de villancicos, romances y canciones sacras en lengua vernácula. El *Cancionero de Palacio*, entre otros, conserva ejemplos de todos ellos.

Hemos querido reflejar ambas tradiciones, paralelas en la historia, en la música del *Misterio del Cristo de los Gascones*. Pero la historia de la música europea es también la crónica musical de muchos viajes. Viajes de ida y vuelta, de Flandes y Borgoña a Castilla y Aragón, de Aragón a Italia y viceversa. Música viajera que en algunos momentos cruza el camino que la tradición nos cuenta que hizo esta imagen, desde Gasuña a Segovia.

No sabemos en qué momento y circunstancias exactas llegó a Segovia la imagen del *Cristo de los Gascones*. Pero en la época del obispo ilustrado Arias Dávila (1465-1497) se copió en Segovia, tal vez para la reina Isabel, una colección de músicas sacras y profanas, en latín, francés, flamenco y castellano, salvadas del incendio del Alcázar en 1867 al encontrarse, quizás por azar, en la Catedral: el *Cancionero de Segovia*. Su contenido refleja tanto la influencia de la música franco-flamenca en España, como la importancia creciente de la música española en lengua vernácula, que el *Cancionero de Palacio*, conservado en Madrid, hará evidente en esa misma época.

Reflejar con rigor, pero ejerciendo la libertad de elegir nuestro modo de expresión, y recorrer en el *Misterio del Cristo* una parte de ese trayecto musical, está siendo nuestra tarea.

Alicia Lázaro



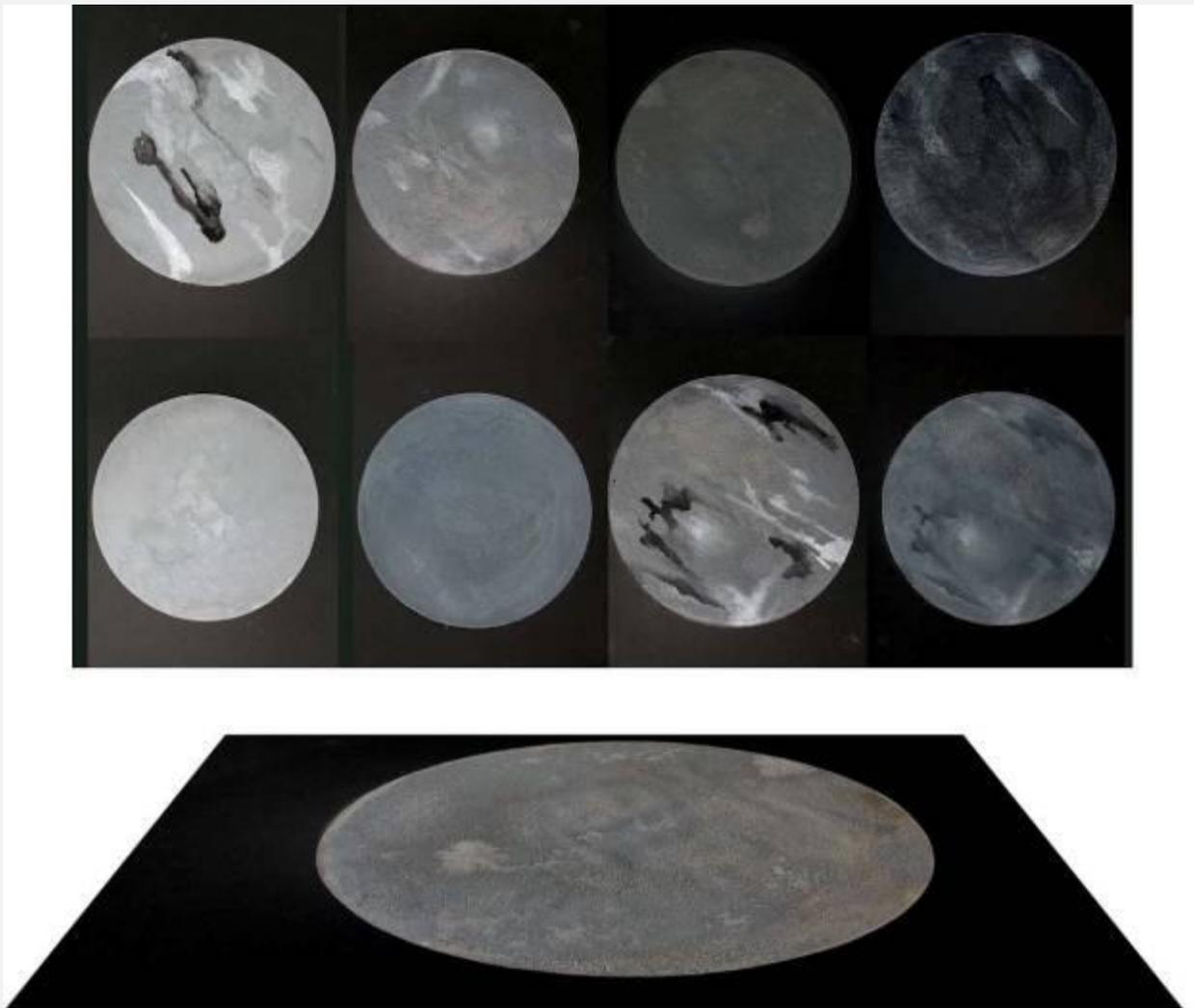
BOCETOS PARA UN ESPACIO ESCÉNICO

Por Richard Cenier



“La esencia de Dios es semejante a una rueda (...) y cuanto más la contempla uno, tanto más comprende su forma, y cuanto más la comprende, tanto más se deleita en ella (...).”

(J. Boehme, 1612)



LA COMPAÑÍA: NAO D'AMORES

En el año 2001 nació *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua que, bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación, formación y creación en torno al teatro medieval y renacentista.

En el año 2008, a través de un convenio con el *Excmo. Ayuntamiento de Segovia*, *Nao d'amores* iniciaba una nueva etapa como *Compañía Residente* en la Casa del Arco de San Andrés, una torre adosada a una de las puertas de la muralla, espacio en el que actualmente desarrolla sus actividades.

Ese mismo año, Ana Zamora y *Nao d'amores* eran galardonados con el *Premio Ojo Crítico de Radio Nacional por su imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro, guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular.*

En estos años de travesía han profundizado sobre diversos núcleos temáticos que abarcan el período comprendido entre el siglo XII y el XVI, una labor que ha desembocado en la presentación de espectáculos, que a día de hoy, son todo un referente sobre cómo abordar nuestro teatro primitivo: *Comedia llamada Metamorfosea* (2001) de Joaquín Romero de Cepeda; *Autos de la Sibila Casandra* (2003) y de los *Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente; *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007); *Auto de los Reyes Magos* (2008) en coproducción con el *Teatro de La Abadía*; *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (2010) en coproducción con el *Teatro da Cornucópia* y *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* (2012) en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de *Nao d'amores*, han colaborado artísticamente con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005), bajo la dirección de Eduardo Vasco, y *Tragicomedia de Don Duardos* (2006), bajo la dirección de Ana Zamora.

Nao d'amores tiene larga experiencia en pedagogía teatral, realizando habitualmente *Campañas Didácticas*, así como *Cursos de Formación Teóricos y Prácticos* en torno al teatro prebarroco, y cuenta con diversas publicaciones bibliográficas y discográficas. La compañía colabora con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con la *Real Academia de Historia y Arte de San Quirce*.



PREMIOS Y NOMINACIONES

Nao d'amores y Ana Zamora

- 2013: **PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO 2012**, de la Asociación de Directores de Escena de España por *Farsas y Églogas de Lucas Fernández*.
- 2012: **PREMIO JOSEPH CAUDÍ DE ESCENOGRAFÍA 2011**, de la Asociación de Directores de Escena de España, por *Dança da Morte/ Dança de la Muerte*.
- 2011: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2011**, en la categoría Mejor Dirección Musical, por *Dança da Morte/ Dança de la Muerte*.
- 2012: **PREMIO FUENTE DE CASTALIA 2012**. Por su empeño en rescatar una parte fundamental de nuestro teatro. *Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares*.
- 2011: **PREMIO NEBRIJA ESCENA 2011**. Por su contribución con *Nao d'amores* al mundo de la investigación y la puesta en escena en torno al teatro medieval y renacentista. *Universidad Nebrija*.
- 2011: **ANA ZAMORA MUJER DEL AÑO**. *Casino de la Unión de Segovia*.
- 2010: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2010**, en las categorías Mejor Adaptación Teatral y Mejor Dirección Musical, por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2010: **PREMIO TEATRO DE ROJAS 2010**, en la categoría de Mejor Dirección de Escena y finalista al Mejor Espectáculo por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2009: **FINALISTA AL PREMIO VALLE – INCLÁN 2009**, de El Cultural, por *Auto de los Reyes Magos*.
- 2009: **FINALISTA A LOS PREMIOS MAX 2009**, en la categoría Espectáculo Revelación por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008: **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO 2008**, otorgado por Radio Nacional de España por: “su imprescindible viaje a los orígenes de nuestro teatro guiados por una mirada respetuosa a la vez que imaginativa; culta al tiempo que popular”.
- 2008: **PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2008**, de la Asociación de Directores de Escena de España por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008: **FINALISTA AL PREMIO VALLE- INCLÁN 2008**, de El Cultural, por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008: **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS 2008**, en las categorías de Mejor Dirección y Mejor Espectáculo, por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2008: **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN VETERANA EN LOS PREMIOS CHIVAS 08** por *Misterio del Cristo de los Gascones*.
- 2007: **PREMIO CLÁSICOS 2007**, otorgado por RTV Surco/TV La Mancha durante el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 07.
- 2007: **FINALISTA A LOS PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2007**, en la categoría de Mejor Dirección por *Tragicomedia de Don Duardos* (CNTC).
- 2007: **FINALISTA A LA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL EN LOS PREMIOS CHIVAS 07** por *Tragicomedia de Don Duardos* (CNTC).
- 2006: **FINALISTA AL PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2006**, de la Asociación de Directores de Escena de España por *Tragicomedia de Don Duardos* producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- 2002: **PREMIO SEGOVIANA BIEN VISTA**. Categoría Cultura y Arte. Premio otorgado por representantes de los medios de comunicación segovianos.
- 2001: **PREMIO JOSÉ LUIS ALONSO**, de la Asociación de Directores de Escena de España al Mejor Director Joven de la Temporada por su puesta en escena de *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda.

ANA ZAMORA TARDÍO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN



Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD (1996-2000), ha ampliado su formación con directores como Jacques Nichet, Massimo Castri y Stephan Schuske.

En el año 2001, funda *Nao d'amores* colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del *Teatro Prebarroco*. Con esta compañía ha estrenado los siguientes espectáculos: *Comedia llamada Metamorfosea*, de Joaquín Romero de Cepeda (2001), *Auto de la Sibila Casandra*, (2003) y *Auto de los Cuatro Tiempos* (2004) ambos de Gil Vicente, *Misterio del Cristo de los Gascones* (2007), *Auto de los Reyes Magos* en coproducción con el *Teatro de la Abadía* (2008) , *Dança da Morte/ Dança de la Muerte* en coproducción con *Teatro da Cornucopia* de Lisboa (2010); *Farsas y Églogas de Lucas Fernández* en coproducción con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2012).

Como directora, ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, entre los que podríamos destacar: *Ligazón*, de Valle- Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el *Centro Dramático Nacional* (2009); *Hojas del Árbol Caídas*, a partir de textos de Espronceda en un trabajo de investigación para la *ESAC* (2008); *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2006); o *El Amor al Uso* de Antonio de Solís para la *Compañía José Estruch* (2002).

Ha desempeñado los cargos de Ayudante de Dirección en los Equipos Artísticos de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el *Teatro de La Abadía*, bajo la dirección de José Luis Gómez (2003-2004).

En el ámbito de la gestión cultural, formó parte del equipo organizador de *Titirimundi- Festival Internacional de Teatro de Títeres de Segovia* (2000-1993) y del *Festival Internacional Folk Segovia* (2000-1990).

Además, ha participado como ponente en múltiples encuentros y conferencias, ha impartido diversos talleres formativos, y ha realizado publicaciones en distintas revistas especializadas en el ámbito teatral y filológico.

Ana Zamora ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios: *Premio Fuente de Castalia* 2012, *Premio Nebrija a Escena* 2011, *Mejor Dirección Teatral* en los *Premios Teatro de Rojas* 2010; *Premio Ojo Crítico de Teatro* 2008 otorgado por *Radio Nacional de España*; *Premio ADE de Dirección* 2008, *Premio Clásicos 2007* de RTV Surco / TV La Mancha, *Premio Segoviana Bien Vista. Categoría Cultura y Arte* (2002); *Premio José Luis Alonso*, de la *ADE* (2001). Habiendo sido nominada también para otros prestigiosos galardones entre los que podríamos resaltar: finalista a los *Premios Max 2009 y 2010*, (en las categorías *Mejor Adaptación Teatral*, y *Espectáculo Revelación*), o finalista al *Premio Valle-Inclán*, de *El Cultural*, en sus ediciones de 2009 y 2008.

ALICIA LÁZARO

ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL



Titulada por el *Conservatorio Superior de Música de Ginebra*, estudió en la *Schola Cantorum Basiliensis* con Eugen M. Dombois y Hopkinson Smith, instrumentos de cuerda pulsada: vihuela, laúd, guitarra barroca.

Desde 1997 dirige la *Sección de Investigación Musical* de la *Fundación Don Juan de Borbón* en Segovia, y la *Capilla Jerónimo de Carrión*, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la catedral de Segovia y otros archivos históricos, y grabaciones con la discográfica *VERSO*. Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (s.XVII), y cuatro volúmenes de la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*.

Para teatro, ha realizado la música para: *Acis y Galatea*, *Viento es la dicha de Amor*, *El libro de Motes y la Escuela de Danzar*, *Las Alegres Comadres de Windsor*, y *El Burgués Gentilhombre*. Con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*: *Viaje del Parnaso*, *Sainetes*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Romances del Cid*, *Tragicomedia de Don Duardos*, *Del Rey abajo ninguno*, *Las manos blancas no ofenden*, *De cuando acá nos vino* y *Un bobo hace ciento*.

Es la responsable musical de la compañía *Nao d'amores*, desde su fundación en el año 2001, habiendo colaborado como compositora, arreglista, directora musical e intérprete. En el año 2010 era nominada a los *Premios Max* como *Finalista* a la *Mejor Dirección Musical* por su trabajo en *Auto de los Reyes Magos* y en el año 2011 por *Dança da Morte / Dança de la Muerte*. Entre otros galardones posee el *Premio Choc de la Musique 2005* por su grabación de *Ecos y Afectos*, el *Premio Ágora 2004*, y es *Dama de la Junta de Nobles Linajes de Segovia* por la contribución al patrimonio musical de la ciudad.

RICHARD CENIER

ESCENOGRAFÍA



Nace en 1964 en París, lugar en el que reside y realiza sus estudios de *Bellas Artes*, y en el que se dedica a la pintura hasta su llegada a Madrid en 1990. Ese año toma contacto con las artes escénicas, colaborando con la compañía polaca *Chilowa*. A partir del año 93 colabora en diferentes diseños y realiza ambientaciones para montajes como, *Los bosques de Nix*, *Grita*, *Perico Galápago...* etc. En el 98 funda junto a Mariló Ricón, *Creando sobre tablas*, compañía cuyo punto de partida son las propuestas visuales, en la que él es el responsable artístico del diseño, construcción y ambientación de la

escenografía, y atrezzo.

Al mismo tiempo realiza diseños escenográficos para *Noviembre Teatro*, dirigida por Eduardo Vasco: *La fuerza lastimosa* de Lope de Vega (2001), *Algún amor que no mate* de Dulce Chacón (2002), *La Bella Aurora* de Lope de Vega (2003), *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (Alclá de Henares (2003), *Hamlet* de Shakespeare (2004).

Ha diseñado también, para la *Compañía Uroc Teatro*, dirigida por Juan Margallo (*Objetos perdidos* de Antonio Muñoz de Mesa, y *Que es la vida* del mismo autor, recientemente galardonada con el *Premio al mejor espectáculo* en Gijón).

Ha realizado diseños de escenografía para compañías como *Metamorfosis Teatro*, *Teatro Yeses* bajo la dirección de Elena Cánovas, o *Suripanta Teatro* con la que trabaja desde el año 2002, colaboración inaugurada con *Woyzeck* de Georg Büchner por la cual ha recibido el *Premio a la mejor escenografía del XXV Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita* en Guadalajara en abril de 2003.

En el año 2006, realizó el diseño de escenografía para la *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente, con dirección de Ana Zamora, en la producción de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*. Ha colaborado como diseñador de escenografía con *Nao d'amores* en: *Misterio del Cristo de los Gascones* y *Auto de los Reyes Magos*, habiendo colaborado con la compañía en la realización escenográfica de *Dança da Morte/ Dança de la Muerte* y *Farsas y Églogas de Lucas Fernández*.

DEBORAH MACÍAS

VESTUARIO



Nacida en Sevilla, inicia su formación artística en las *Escuelas de Arte de Madrid* en el año 1992, y posteriormente se titula en la *Escuela de Comunicación Gráfica* de la capital.

Desde 1996 desarrolla su creatividad como dibujante de animación en distintos estudios, paralelamente a sus estudios en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*, donde se titula en Escenografía en 2001. Así pues, durante los años que pasa en la RESAD comienza a implicarse en distintos proyectos, como el vestuario de *Las brujas de Salem* dirigida por Charo Amador (2000), o el de *La zorra Ilustrada* de Ignacio Amestoy y bajo la dirección de Pedro Vllora (2000). Además, realiza la escenografía para *La devoción de la cruz*, dirigida por Carlos Aladro (2001), y diversas asistencias, dentro del ámbito de estudio, tanto en vestuario como en espacios.

Trabajó desde 2001 hasta 2011, como ayudante en el *Departamento Técnico* del *Teatro de La Abadía*, donde desarrolló sus conocimientos en los procesos de creación y llevó a cabo diversas ayudantías artísticas de producciones, bajo la dirección de prestigiosos creadores como José Luis Gómez, o Luis Miguel Cintra.

Sus últimos proyectos artísticos para el *Teatro de La Abadía* han sido el espacio de *Garcilaso, el cortesano*, bajo la dirección de Carlos Aladro (*Premio José Luis Alonso de la ADE 2004*) y la escenografía de *Sobre Horacios y Curiacios* de Bertolt Brecht con dirección de Hernán Gené (*Premio Max 2004 al "mejor espectáculo"*).

Pertenece a *Nao d'amores* desde su fundación, habiendo realizado los diseños de vestuario en todos sus espectáculos. En febrero de 2013 recibe el *Premio Adriá Gual de figurinismo*, otorgado por la ADE, por el vestuario de *Farsas y Églogas de Lucas Fernández*, coproducido con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*.

DAVID FARACO ASESOR DE TÍTERES



Especialista en Teatro de Títeres, se ha formado como actor en distintas escuelas de teatro y ha completado sus estudios en el Laboratorio de Investigación sobre Teatro de Sombras de la Cia. *Teatro Giocco Vita* en Piacenza (Italia).

Ha trabajado en *Solsticio* (1995) e *Historia de una famosa hechicera* (1996), ambas dirigidas por Ana Zamora y desde 1994 es miembro de la Cía. de Títeres *Libélula*, con la que ha participado en los festivales de teatro de títeres más importantes del mundo y ha realizado giras importantes por América, con sus espectáculos: *El castillo de la perseverancia*; *Buscando a don Cristóbal* y *El paladín de Francia* (Tercer Premio *Teatralia* 2000); *Mejor espectáculo* del Festival de Plovdiv, Bulgaria; *Mejor espectáculo* del Festival Internacional de Berna, Bulgaria).

En el año 2010 estrenaba *The House*, realizado en colaboración con la titiritera danesa Sofie Krog, espectáculo con el que han girado por medio mundo: Canadá, Estados Unidos, Islandia, Bélgica, China, Portugal, Dinamarca, Finlandia...

David Faraco es, además, integrante del equipo organizador del Festival Internacional de Teatro de Títeres *Titirimundi* desde 1994, y en 2006 pasa a ser Adjunto a la Dirección Artística.

Pertenece al equipo artístico estable de la compañía *Nao d'amores* desde su fundación, habiendo participado como diseñador y constructor de títeres en el *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente. En el *Auto de los Cuatro Tiempos* y *Misterio del Cristo de los Gascones* lo ha hecho además como actor y manipulador. En el montaje de la compañía realizado en coproducción con el *Teatro de La Abadía*, *Auto de los reyes Magos*, colabora como *Asesor de Títeres* y *Movimiento Escénico*, y como

escenógrafo en *Dança da Morte / Dança de la Muerte* (en coproducción con *Teatro da Cornucópia*), trabajo por el cual recibe el Premio Joseph Caudí a la Mejor Escenografía 2011, de la Asociación de Directores de Escena de España. En *Farsas y Églogas de Lucas Fernández*, coproducido con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, estrenado en 2013, trabajó como escenógrafo.

Ha trabajado como Asesor de Títeres para la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, en los espectáculos *Viaje del Parnaso* de Cervantes bajo la dirección de Eduardo Vasco, y *Tragicomedia de don Duardos* de Gil Vicente, con dirección de Ana Zamora.

MIGUEL A. CAMACHO

ILUMINADOR



Licenciado en *Geografía e Historia* (especialidad en *Historia Moderna y Contemporánea*) por la *Universidad Autónoma de Madrid* (1977/81), ha ampliado su formación en numerosos cursos específicos de técnica audiovisual, entre los que podríamos destacar: *Curso Intensivo de Vari-Lite*, realizado en Los Ángeles, California (1996); *Curso de Diseño asistido por ordenador* (1993), o *Curso de iluminación Inteligente* (1993).

Profesor de Iluminación en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.)* desde 1997. Director Técnico de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* (2005/2010). Director Técnico de la *Compañía Nacional de Danza* (1997/1998). Ayudante a la Dirección Técnica en el *Centro Dramático Nacional* (1995). Director Técnico en el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas* (1989/1994). Ha impartido diversos cursos de iluminación por todo el territorio nacional.

Ha realizado, entre otros, diseños de iluminación para la *Compañía Nacional de Danza*, *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas*, *Centro Dramático Nacional*, *Teatro de la Zarzuela*, *Centro Andaluz de Teatro*, *Teatro Nacional de Cataluña*, *Compañía Nacional de Teatro Clásico* y diversas compañías privadas de teatro, con prestigiosos directores como Eduardo Vasco, Ernesto Caballero, Helena Pimenta, etc.

Ha colaborado como diseñador de iluminación en todos los espectáculos de la compañía *Nao d'amores* desde su fundación en el año 2001.

LIEVEN BAERT

COREOGRAFÍA



Es una autoridad en la danza histórica. Empezó su carrera en 1981 en Ghent (Bélgica), y estudió con importantes profesores como Elizabeth Aldrich, Ingrid Brainard, Angene Feves, Andrea Francalanci, Francine Lancelot, Prof. Tambertand y Barbara Sparti. Adentrándose en el ámbito de la danza barroca con Jane Gingell, Francine Lancelot, Beatrice massin y Genevieve Massé.

En el año 1985 funda *Chierlycke Danseryen*, compañía especializada en danza cortesana del siglo XVI. En 1987 colabora con el *Belgiam ballet world*, en la creación de una nueva compañía de danza histórica *Danza Antiqua*, bajo la dirección de Jeanne Brabants. En 1992 funda un *Instituto para la Investigación e Interpretación de la Danza Histórica*, desarrollando interesantes proyectos como Danza barroca francesa, Danza histórica en Flandes y Danzas sociales en el siglo XIX.

En 1990 es nominado a *Laurèat de vocation*, por su trabajo en la danza histórica.

En 1993 es invitado a coreografiar *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* y *Ballo delle ingrato* en la *Ópera de Warsowia* en Polonia. Ha presentado espectáculos barrocos por toda Europa con las compañías *Timedance* (London), *Folía* (Utrecht) y *Amsterdam Baroque Theatre*. Trabaja como asesor de período barroco en las producciones de *The Ballet Contemporaine de Belgique* y *The Antrew Chamber Opera*. Trabaja como coreógrafo de la *Landshuter Hochzeitsfest 1475*.

En 1998 viene a España para trabajar con el grupo *L'españoleta*, en el espectáculo *Austria Felice*, estrenado en el *Monasterio de El Escorial* y presentado en el año 2000 en la *Flemish Opera*.

En el año 2000 organiza el 1er encuentro internacional *Earliy dance* en colaboración con la *Universidad de Gante*, bajo el auspicio d la *Unesco*

Ha trabajado como bailarín y profesor invitado en toda Europa y EEUU: *Dance University of Stockholm*, Urbino (Italia), Rothenfells, Oberwesel (Alemania) y San Domierz (Polonia)...

En el año 2006, ha colaborado con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, realizando las coreografías para *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente, bajo la dirección de Ana Zamora y *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina, bajo la dirección de Eduardo Vasco.

Ha colaborado con *Nao d'amores* como coreógrafo en *Misterio del Cristo de los Gascones*.

ERNESTO ARIAS
ASESOR DE VERSO



Diplomado en 1991 como actor en el *Instituto de las Artes Escénicas del Principado de Asturias*. Ha trabajado, asimismo, con varios grupos independientes del teatro asturiano, como *Teatro del Norte*, *Trasgos Teatro*, *Kamante Teatro*, con los que realiza diversos espectáculos.

En 1992 se traslada a Madrid e interviene en el montaje dirigido por Jesús Cracio *Precipitados*, con textos de Ernesto Caballero, Ignacio del Moral y Leopoldo Alas, además de participar en la obra *Suburbanía* de Hanif Kureishi con el grupo *Yacer Teatro*, dirigido por Pablo Calvo.

En 1994 se incorpora a la Compañía del *Teatro de la Abadía*, dirigido por José Luis Gómez, donde ha continuado su formación teatral, convirtiéndose posteriormente en Coordinador de Formación de la institución. .

Desde la fundación del *Teatro de la Abadía* ha intervenido como actor en montajes dirigidos por José Luis Gómez, Gerardo Vera, Rosario Ruiz Rogers, Hansgünther Heyme, Carlos Aladro, Luis Miguel Cintra y Carles Alfaro.

Colaboró con la compañía *Nao d'amores*, trabajando como asesor de verso en el espectáculo *Auto de los cuatro tiempos*, de Gil Vicente, en el año 2004 y en *Misterio del Cristo de los Gascones* en 2007.

VICENTE FUENTES
ASESOR DE VERSO



Profesor de voz y lenguaje. Titulado en Arte Dramático por la RESAD, *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*.

En 1975 es becado por la *Fundación Juan March* para ampliar estudios teatrales en Inglaterra. En Londres investiga con el profesor Roy Hart y redacta su trabajo *La voz humana u objetiva*. Completa su formación teatral en Stratford con Cicely Berry, directora vocal de la *Royal Shakespeare Company*.

Miembro fundador del *Roy Hart International Center*. Participa en las producciones más importantes de este grupo desarrollando el trabajo de la voz humana según la visión del maestro Roy Hart.

En 1987 asiste a los cursos de patología vocal con el profesor Guy Cornut de la Universidad de Lyon. Trabaja sobre los comportamientos laríngeos de ciertos sonidos multifónicos. En 1990 regresa al quehacer teatral español y desde esta fecha forma parte

de la *RESAD* como catedrático en el Departamento de Voz y Lenguaje. Parte de su actividad teatral está ligada al *Teatro de La Abadía*, donde con frecuencia imparte talleres de formación y colabora en sus producciones teatrales.

Ha sido asesor de verso de la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* y ha dirigido la formación de la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico*.

Traductor del libro *The voice and the actor* de Cicely Berry para la editorial *Alba*. Doctor por la Universidad de Alcalá, departamento de Filología Hispánica.

Es colaborador habitual de la compañía *Nao d'Amores*, habiendo trabajado como asesor de verso en todos sus procesos de creación desde el año 2008, así como en todos los procesos de remontaje de espectáculos anteriores.

EXTRACTOS DE PRENSA

EL CULTURAL: “Jóvenes con personalidad y jóvenes con estilo”.

“Este *Cristo de los Gascones* es uno de los espectáculos más extraordinarios que han recorrido ese año España, una miniatura hermosísima que vale por muchas superproducciones, una demostración de madurez artística e intelectual, una lección de cómo convertir nuestras tradiciones culturales más venerables y enraizadas, en materia viva y gozosa trascendiendo lo puramente museístico y, en fin un testimonio de sensibilidad teatral capaz de conmover a cualquier tipo de espectadores.

EL MUNDO: “Canela Fina” (Luis María Ansón)

“Una belleza el texto, la música, la interpretación y la dirección. Ese es el teatro que más me gusta. Auténtico y profundo. *Misterio del Cristo de los Gascones* es una obra respetuosa y emocionada, en la que brilla la autenticidad y la fuerza teatral. Nadie que ame el teatro, debe dejar de ver esta pieza.

EL PAÍS: “La divina marioneta” (Javier Vallejo)

“La acción mínima, lenta, delicadísima, acordada con la música de la época, conduce desde el nacimiento de Cristo hasta su ascensión, a través de un rosario de escenas breves, cantadas y recitadas en un castellano embriagador. Lo más interesante del espectáculo es la vida que cobra el muñeco enorme, su elocuencia muda”.

EL NORTE DE CASTILLA: “Resurrección” (José Antonio Gómez Municio)

“Resultó impresionante y emocionante ver levantarse abrir los ojos y caminar al *Cristo de los Gascones*. Es sin duda uno de los instantes más mágicos que yo he vivido en una sala de teatro. Ana Zamora, como todos los grandes creadores, resucita, inventa, reinterpreta, hace realidad los sueños más increíbles, las imágenes que ni nos atrevimos a soñar. Su montaje es uno de los rituales más hondos, más sutiles y más tiernos que he visto sobre la condición del ser humano.

DIARIO DE ÁVILA: “Sabiduría escénica” (David Casillas)

“Un montaje teatral de enorme fuerza expresiva cargado de un mensaje intemporal, una de las propuestas escénicas más impresionantes y atractivas de cuantas se han presentado en Ávila en los últimos años. El mundo del teatro primitivo se reveló rabiosamente contemporáneo, expresionista casi, a través de un espectáculo hermoso y cautivador.”

LA TRIBUNA DE TOLEDO: “Bocatto di Cardinale: un delicioso montaje” (LT.)

“El rito y el teatro, lo teológico y lo personal son parejas relacionadas que la compañía expuso con dignidad y belleza. Incontestable en crear atmósferas, en distribuir sensaciones y en crear escenas casi pictóricas, *Nao d'amores* volvió a demostrar que la esencia lo puede todo, que el teatro es transmisión y que tanto la risa como el dolor puede ser experimentada sin pomposos artificios. Un placer... de dioses”

GARA: “Pasión musicada” (Carlos Gil)

“Un trabajo muy delicado, mimado, de gran estilo, de buena textura y de gran calidad”

LA VERDAD DE MURCIA: “un resultado global en estado de gracia” (Antonio Arco)

“Teatro para disfrutar, durante una hora que vuela como un suspiro, del bellísimo, modesto, saludable y poético, sin una pizca de cursilería: un viaje impagable al final de la Edad Media a lomos de un montaje que ya ha dado, y que seguirá dando, mucho que hablar por la emoción y el buen humor que despliega ante el público.

DIARIO DE NAVARRA: “Investigar para crear” (Pedro Izura)

“*Nao d'amores* consigue una vez más enamorar al espectador, con esa dulzura y la sencillez que caracterizan sus espectáculos. Está claro que la investigación y la creación cogidas

de la mano, llevan a este colectivo a mimar de tal forma sus trabajos que es imposible no caer rendidos ante ellos”.

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL: “Una obra plagada de hermosas metáforas” (Aurora Gómez Campos)

“La obra no está exenta de ironía, y de un delicado sentido del humor. Una deliciosa, cuidadísima puesta en escena, y una interpretación exquisita.”

LANZA: “Zamora teatraliza de forma sublime la ceremonia litúrgica de la Pasión.” (Mercedes Camacho)

“¿Qué se puede escribir de una obra de teatro, *Misterio del Cristo de los Gascones*, cuando has salido de ella con la piel de gallina? Pues que *Nao d' amores* ha vuelto a contribuir con otra joya a la historia del *Festival Internacional de Almagro* y, si bien es cierto que siempre es una apuesta segura, no deja de sorprender al espectador cada montaje que dirige Zamora, cada vez más perfectos”.

EL PUNTO DE LAS ARTES: “El teatro” (Víctor Burell)

“La sencillez de *Nao d' amores*, en la que la música dirigida por Alicia Lázaro vuelve a ser la protagonista, provoca la línea que nos lleva directamente a la emoción”.

INTER- WEB: “El teatro como manifestación de lo sagrado” (Jerónimo López Mozo)

“El pedazo de madera se va pareciendo cada vez más a un ser humano. Nos parece que dialoga con la actriz de carne y hueso que interpreta a su madre y hasta creemos leer sus pensamientos en su rostro de facciones serenas, y los surcos que las separan tienen el temblor de los cuerpos que respiran, aunque tal vez... Ana Zamora ha vuelto a engañarnos y, a pesar de ello deseamos que vuelva a hacerlo”.

EL NORTE DE CASTILLA: “Pasión celebrada” (Alfonso Arribas)

“La fusión entre una música hermosísima, una cuidada puesta en escena, el gusto por las composiciones clásicas y el desarrollo pausado y respetuoso de la dramaturgia generan una corriente de armonía que invade a los espectadores de inmediato. El espectáculo es soberbio en cuanto a la estética, la evocación musical, la interpretación y, sobre todo, en cuanto a la manipulación del Cristo de los Gascones, recreado con exquisitez y manejado con brillantez”

EL MUNDO: “La escena fue de las mujeres”. (Javier Villán)

“Desde su inicial complicidad con Gil Vicente, el teatro de Ana Zamora, es un prodigio de caligrafía exquisita: una poética de delicado impacto visual y lírico”

EL ADELANTADO DE SEGOVIA: “Auto de Pasión” (Rafael Aznar)

“Textos que pudieran parecer densos a primera vista, de su mano fluyen ligeros, actuales, atractivos para el espectador de hoy. Un montaje de *Nao d' amores* que, en su simplicidad fiel a la tradición castellana del género, es una joya a la que deseamos una larga historia”

EL NORTE DE CASTILLA: “DE TEATRO (con mayúsculas)” (J. A. Gómez Municio)

“Lo que está haciendo Ana Zamora en este país es algo notorio, relevante, magnífico. Destroza todos los tópicos que algunos apocalípticos han sembrado sobre nuestra juventud. Frente al tópico de la ligereza y la superficialidad, ella plantea un rigor absoluto, tanto filológico como teatral, como de conocimiento de la época. Frente al tópico del odio al esfuerzo, ella elige lo más complicado, lo que parece imposible, lo que exige del espectador una concentración absoluta, un ánimo cooperativo. Frente al tópico de que a estas generaciones no les importa nada el pasado, ella lo revisita haciendo unas lecturas enriquecedoras, propias, inimitables.”

CONTACTO

Producción y Distribución:

Germán H. Solís

Fijo: (0034) 921 462 106

Móvil: (0034) 676 813 202

produccion@naodamores.com

naodamores@naodamores.com



Nao d'amores es Compañía Residente en Segovia

Plaza del Seminario 4, 3º Dcha; 40001 Segovia, España

www.naodamores.com

facebook.com/nao.damores