

MEJOR ESPECTÁCULO DEL AÑO 2007

EL CULTURAL (EL MUNDO): “Misterio del Cristo de los Gascones. Lo mejor del 2007”. Liz Perales, 28/12/2007

“Empeñarse en escenificar el teatro renacentista y medieval, no es la vía más fácil para llegar al gran público. Aún así Ana Zamora (Madrid, 1975) y su compañía *Nao d’amores*, con su caligrafía exquisita, y la sensibilidad y el respeto con que abordan los clásicos, han alcanzado el reconocimiento”

EL CULTURAL (EL MUNDO): “La escena fue de las mujeres”.

Javier Villán 28/12/2007

“La presencia de las mujeres, ha sido fecunda en el 2007. Trabajos como el de Ana Zamora y su *Misterio del Cristo de los Gascones*, dejó en muchos memorable huella. Desde su inicial complicidad con Gil Vicente, el teatro de Ana Zamora, es un prodigio de caligrafía exquisita: una poética de delicado impacto visual y lírico”

EL CULTURAL (EL MUNDO): “Jóvenes con personalidad y jóvenes con estilo. 28/12/2007

“Buena cosecha la del 2007. Directores que hace un lustro figuraban en las generaciones jóvenes, ya presentan obras de madurez. El caso más obvio es el de Ana Zamora y su *Misterio del Cristo de los Gascones*, el mejor y más interesante espectáculo del año según los críticos y colaboradores de *El Cultural*. Este *Cristo de los Gascones* uno de los espectáculos más extraordinarios que han recorrido este año España, una **miniatura hermosísima que vale por muchas superproducciones, una demostración de madurez artística e intelectual**, una lección de cómo convertir nuestras tradiciones culturales más venerables y enraizadas, en materia viva y gozosa trascendiendo lo puramente museístico y, en fin un **testimonio de sensibilidad teatral capaz de conmover a cualquier tipo de espectadores**. A destacar la delicada, elegantísima puesta en escena de Ana Zamora, la dirección musical, exquisita de Alicia Lázaro, y la mágica capacidad de David Faraco para extraer de un muñeco de madera, un aliento de emoción y de vida”

EL NORTE DE CASTILLA: “DE TEATRO (con mayúsculas)”

J. A. Gómez Municio, 12/03/2007

“Lo que está haciendo Ana Zamora en este país es algo notorio, relevante, magnífico. Probablemente, es difícil llegar más lejos en menos años, pero sobre todo siendo tan sólidamente fiel a sí misma. Admiración no sólo por el resultado, sino por el proyecto en sí de la obra de Ana Zamora, probablemente una de las más radicalmente coherentes de la escena contemporánea española, casi cartesiano en su rigor de hondura. Ana Zamora destroza todos los tópicos que algunos apocalípticos han sembrado sobre nuestra juventud. Frente al tópico de la ligereza y la superficialidad, ella plantea un rigor absoluto, tanto filológico como teatral, como de conocimiento de la época. Frente al tópico del odio al esfuerzo, ella elige lo más complicado, lo que parece imposible, lo que exige del espectador una concentración absoluta, un ánimo cooperativo. Frente al tópico de que a estas generaciones no les importa nada el pasado, ella lo revisita haciendo unas lecturas enriquecedoras, propias, inimitables.”

GIRA 2011 - 2007

EL NORTE DE CASTILLA: “Llegó para quedarse”.

IGLESIA DE SAN JUSTO (SEGOVIA) Alfonso Arribas 29/ 03/2011

“Una larguísima cola frente a la Iglesia de San Justo. La nave del templo románico, el mejor espacio posible para esta representación, pareció achicarse entre tanta concurrencia: 300 personas sentadas bien juntas, con una disposición indiscutible a ser partícipes del rito con su silencio y respeto. Eso que se echa de menos en algunas salas de teatro. Viendo la expectación y comprobando que *Misterio del Cristo de los Gascones* no sólo no ha perdido vigencia, sino que cada vez resplandece más, es impensable que no alcance la categoría de tradicional, y evidente que llegó para quedarse. El silencio abrigó la representación como indica el gusto castellano en estas fechas. La vida de Jesús se narra como en un cuento animado, escenas casi joviales, quebradas por la sombra de la muerte que está por venir y que se anuncia. La talla articulada del Cristo es manejada con sentido, los brazos largos concentrando toda la expresividad y los ojos con gesto de asombro. La luz de las velas, el ritmo dramático y una música maravillosa crean un clima ritual creciente que desemboca en las imágenes finales, impecables y con una espiritualidad sobrecogedora.”

MÁLAGA HOY: “Viaje a la esencia de las tradiciones españolas”.

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE MÁLAGA, Fernando Anaya 01/ 07/2010

“La compañía Nao d’amores nos acercó a la magia de su proyecto. Un conjunto, en la dirección y dramaturgia de Ana Zamora, que fascina por su sabia planificación de movimiento escénico, de vestuario, de simbología implícita y de un efectivo proyecto de iluminación. Si a estose le suma un notable trabajo actoral, dándole vida y emoción psicológica a la marioneta, réplica del Cristo de los Gascones, no es de extrañar que se traduzca en una recreación portentosa del misterio en su perenne visión didáctica y que recibió los amplios aplausos del público, que se felicita por esta innovación en el Certamen.

EL DIARI DE LA CATALUNYA CENTRAL: “Amb uns bons exemples del camí a seguir”.

FIRA MEDITERRÀNEA DE MANRESA, Esteve Soler 09/ 11/2009

“El certamen a de fer un esforç per portar a terme el que ha estat un dels seus leïtmotiv d’enguany, la conjunció entr tradició i modernitat. Carles Santos i Ana Zamora – amb el seu impressionant Misterio del Cristo de los Gascones- han estat uns bons exemples del camí que cal potenciar. Això em sembla cabdal per donar cada cop més sentit ala Mediterrània u, alhora, per renovar de necessària saviesa ancestral els escenais dels països mediterranis”.

ADN, Cultura: “Sinfonías de otros tiempos”

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SAJAZARRA, septiembre, 2009

“El Festival de Música Antigua de Sajazarra, abre su vigésima edición con el programa más ambicioso de los últimos años, sobre todo por la presencia en la jornada inaugural del espectáculo *Misterio del Cristo de los Gascones*, de la prestigiosa dramaturga Ana Zamora. Gonzalo Ubani, el director del Festival, ha recordado que “*el festival ya ha acogido representaciones teatrales en dos ocasiones, pero contar con Ana Zamora que es la figura del teatro renacentista en España, es un lujo, y algo muy apropiado para abrir nuestro vigésimo aniversario*”.

LA VERDAD DE MURCIA: “un resultado global en estado de gracia”

FESTIVAL DE LAS TRES CULTURAS, MURCIA. Antonio Arco, 23/05/2009

“(…) teatro para disfrutar, durante una hora que vuela como un suspiro, del bellissimo, modesto, saludable y poético, sin una pizca de cursilería, espectáculo ofrecido por la compañía *Nao d’amores*: un viaje impagable al final de la Edad Media a lomos de un montaje que ya ha dado, y que seguirá dando, mucho que hablar por la emoción y el buen humor que despliega ante el público. (...) Un señor títere a escala humana del que ya será imposible olvidarse, porque este títere de madera, manejado por *Nao d’amores* se hace carne y se hace espíritu”.

informacion.es: “Versos con bella visualidad”

TEATRO ARNICHES, ALICANTE. Marc Llorente, 17/02/2009.

“La obra es sencilla, noble y candorosa. Una especie de recital poético e intimista y provisto de imágenes teatrales con una atractiva estética donde el diseño de luces tiene una vital importancia. Y un brevísimo resumen de la vida de Cristo que, aparte de las creencias de cada espectador, cualquiera puede contemplar con agrado. Una visión contemporánea, sonidos y cánticos en directo con el sabor de la época. Este trabajo es uno de los finalistas que optan a ser el *Mejor Espectáculo Revelación* en los *Premios Max*.”

DIARIO DE ÁVILA: “Sabiduría escénica”

AUDITORIO MUNICIPAL DE SAN FRANCISCO, ÁVILA.

David Casillas, 22 / 02/ 2008

“(…) un montaje teatral de enorme fuerza expresiva cargado de un mensaje intemporal. El doliente y olvidado sonido de las carracas, música de huesos chocando entre sí que suplía a las campanas en los días de la Semana Santa, abrió anoche una de las propuestas escénicas más impresionantes y atractivas de cuantas se han presentado en Ávila en los últimos años. El mundo del teatro primitivo se reveló rabiosamente contemporáneo, expresionista casi, a través de un espectáculo hermoso y cautivador. Tras la sencillez de la puesta en escena, se percibió el poco común poso de un saber teatral de mucha madurez y muchos kilates, ese que el espectador percibe de inmediato y sabe valorar como se merece”.

LA TRIBUNA DE TOLEDO: “Bocatto di Cardinale: un delicioso montaje”
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE TOLEDO. LT, 15/12/2007

“(…) Todos los elementos pensados por Ana Zamora tienen su cometido, desde las velas encendidas-apagadas hasta el movimiento del títere hombre-dios, pasando por la excepcional música y voz en directo (...). El rito y el teatro, lo teológico y lo personal son parejas relacionadas que la compañía expuso con tanta dignidad y belleza que de la exquisitez estética se pasaba a la profundidad de unas lamentaciones *-¡Ay dolor, dolor, por mi hijo y mi Señor!*- que inquietaba al más distante.

Incontestable en crear atmósferas, en distribuir sensaciones y en crear escenas casi pictóricas, la directora –protegida por un equipo que supera cualquier reto actoral, musical o interpretativo- volvió a demostrar que la esencia lo puede todo, que el teatro es transmisión y que tanto la risa como el dolor puede ser experimentada sin pomposos artificios.

El sonido de la carraca –que en la noche de “Tinieblas” recordaba la muerte de Cristo- sentenciaba. La voz narraba y atestiguaba. Las luces y las sombras retrataban, la música contextualizaba. Y las túnicas negras tornaban púrpura. Sobre ellos las palabras arreciaban, dolientes, a veces, serenas otras, con la fuerza atropellada de una madre desconsolada, de una Magdalena arrepentida, de un Pedro arrepentido y de Judas traidor. Una vieja historia escrita en el tiempo desde el eclecticismo de un teatro liberado de cargas dogmáticas que, por ello, regresa al germen de la escena primitiva. Un placer... de dioses”

LA TRIBUNA DE TOLEDO: “En el rito litúrgico está la base del rito teatral”
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE TOLEDO. LT, 15/12/2007

“Nunca deja indiferente y siempre gusta. Ana Zamora lleva años transitando por el panorama escénico nacional llevando bajo el brazo sugerentes y apetecibles piezas, construidas a partir de textos históricos de distintas épocas. Degusta la música en directo, la recuperación de esencias y la puesta en escena serena, equilibrada y emotiva. Es esta directora una especie de remanso en que se conjuga el origen y la actualización desde el respeto más absoluto al teatro, a la palabra y a la escena.”

DIARIO DE NOTICIAS: “De madera, carne y hueso”
FESTIVAL DE OLITE. Pedro Zabalza, 28/07/2007

“¿Cómo es posible que una historia archiconocida tenga todavía el poder de conmovir (o de provocar la sonrisa, a voluntad de quien lo cuenta? Tenemos la suerte de que *Nao d’amores* nos visite en el *Festival de Olite*, en lo que empieza a convertirse en una cita ineludible para la compañía castellana. Que sea por muchos años si siguen produciendo espectáculos tan bellos como éste que ahora nos ocupa o el *Auto de los cuatro tiempos*, que pudimos ver hace un par de ediciones”

DIARIO DE NAVARRA: “Investigar para crear”

FESTIVAL DE OLITE. Pedro Izura, 27/07/2007

“ (...) *Nao d’amores* consigue una vez más enamorar al espectador, con esa dulzura y la sencillez que caracterizan sus espectáculos. Si el teatro es comunicación, *Nao d’amores* cumple sobradamente el encargo (...). Está claro que la investigación y la creación cogidas de la mano, llevan a este colectivo a mimar de tal forma sus trabajos que es imposible no caer rendidos antes ellos”.

GARA: “Pasión musicada”

FESTIVAL DE OLITE. Carlos Gil, 26/07/2007

“Un trabajo muy delicado, mimado, de gran estilo, de buena textura y de gran calidad”

NORTE DE CASTILLA: “Preciosismo y frialdad”

FESTIVAL DE OLMEDO. Fernando Herrero, 26/07/2007

“Ana Zamora ha escogido una vía estética muy personal y que tiene, como los barroquistas musicales, una gran capacidad para la captación de públicos cada vez más numerosos. La unión de músicos, actores, manipuladores de títeres, esa preciosa reconstrucción del Cristo de los Gascones, nos traslada a otra época con la pretensión de pureza artística y la adecuación formal necesaria”

ABC: “Vitalidad del Misterio”

FESTIVAL DE OLMEDO. Julia Amezua, 26/07/2007

“Desde su fundación en 2001, *Nao d’amores* se ha convertido en referente de la recuperación del teatro renacentista. (...) En definitiva tenemos una pequeña joya, un ritual litúrgico muy cuidado donde palabras, gestos, música y símbolos confluyen”

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL: “Una obra plagada de hermosas metáforas, en el Patio de Fúcares”

FESTIVAL DE ALMAGRO. Aurora Gómez Campos, 16/07/2007

“La obra no está exenta de ironía, y de un delicado sentido del humor (...). Mención especial merece el manejo de la enorme marioneta que representa a Jesús. Los actores transmiten vida y personalidad propia a la madera articulada, con una pericia y maestría difíciles de superar (...). Una deliciosa obra, una cuidadísima puesta en escena y una interpretación exquisita de la cual pudimos disfrutar en el Patio de Fúcares de la hermosa ciudad de Almagro.”

LANZA: “Zamora teatraliza de forma sublime la ceremonia litúrgica de la Pasión.”

FESTIVAL DE ALMAGRO. Mercedes Camacho, 15/07/2007

“¿Qué se puede escribir de una obra de teatro, *Misterio del Cristo de los Gascones*, cuando has salido de ella con la piel de gallina? Pues que Ana Zamora y *Nao d’amores* han vuelto a contribuir con otra joya a la historia del

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y, si bien es cierto que siempre es una apuesta segura, no deja de sorprender al espectador cada montaje que dirige Zamora, cada vez más perfectos. (...)

FIN DE SEMANA: “Liturgia y Ritual”

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ. Gordon Craig, 23/04/2007

“El conjunto destila un extraño aroma de poesía, un latido de emoción verdadera, de teatralidad esencial, que no es ajena al trabajo de los actores, manipuladores ni a la actuación, soberbia de Elvira Cuadrupani, que con una encomiable sobriedad expresiva y lejos de cualquier afectación o veleidad sentimental, transmite el dolor de una Piedad Renacentista, la ternura de una madre amatísima o el candor de la Fe verdadera”

**EXHIBICIÓN EN EL TEATRO DE LA ABADÍA DE MADRID
(ABRIL DE 2.007)**

EL CULTURAL: “Ex machina”

Ignacio García May, 14/06/2007

“Parafraseando a Asimov, puede que el teatro sea un invento antiguo, pero también es definitivo. Lo cual significa que podemos ponerle alrededor todos los adornos y etiquetas que queramos, pero que, en esencia, no ha cambiado nada en los últimos 25 siglos. Para tecnología fascinante la de *El Cristo de los Gascones*, que en su poética sencillez, es prácticamente magia”

EL PUNTO DE LAS ARTES: “El teatro”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). Víctor Burell, 20- 26/04/2007

“La sencillez de la Compañía *Nao d’amores*, en la que la música dirigida por Alicia Lázaro vuelve a ser la protagonista, provoca la línea que nos lleva directamente a la emoción”

INTER- WEB: “El teatro como manifestación de lo sagrado”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). Jerónimo López Mozo, 16/04/2007

“El pedazo de madera se va pareciendo cada vez más a un ser humano. Nos parece que dialoga con la actriz de carne y hueso que interpreta a su madre y hasta creemos leer sus pensamientos en su rostro de facciones serenas, y los surcos que las separan tienen el temblor de los cuerpos que respiran, aunque tal vez... Ana Zamora ha vuelto a engañarnos y, a pesar de ello deseamos que vuelva a hacerlo”

EL MUNDO: “Dos en la carretera”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). Luis María Ansón, 15/4/2007

“Una belleza el texto, la música, la interpretación y la dirección. Ese es el teatro que más me gusta. Auténtico y profundo”

EL MUNDO: “Canela Fina”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). Luis María Ansón, 13/4/2007

“Teatro puro en su más completa desnudez (...) El resultado es una bellísima obra, bien interpretada, mejor dirigida, en la que el Cristo de madera abre sus ojos bondadosos y asombrados para emoción de un público atónito y expectante (...) *Misterio del Cristo de los Gascones* es una obra respetuosa y emocionada, en la que brilla la autenticidad y la fuerza teatral. **Nadie que ame el teatro, debe dejar de ver esta pieza** que honra a *La Abadía*, reforzando la alta calidad teatral que en esa sala habitualmente se exhibe, gracias a la sabiduría de José Luis Gómez”

OPHELIA, revista de teatro y otras artes: “Recuperando tradiciones”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID), Arianna Fernández, 11/04/2007

“Destaca el esfuerzo por recuperar esa atmósfera de recogimiento que se debía sentir en los templos medievales, apoyados sobre todo en el conjunto musical, lleno de instrumentos que nos son desconocidos y de cánticos para nuestros oídos, que pertenecen a la tradición renacentista castellana. La presencia de un Cristo de madera con el estilo parco del románico, elimina ese componente doloroso que tienen habitualmente las procesiones de estas fechas, para acercarnos una figura más humana, que sufre y muere. Un trabajo bonito, diferente para esta Semana Santa”.

EL PAÍS: “La divina marioneta”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). Javier Vallejo, 3/4/2007

“La acción mínima, lenta, delicadísima, acordada con la música de la época, conduce desde el nacimiento de Cristo hasta su ascensión, a través de un rosario de escenas breves, cantadas por Nati Vera y recitadas por Elvira Cuadrapani en un castellano embriagador. Lo más interesante del espectáculo es la vida que cobra el muñeco enorme, su elocuencia muda”

EL NORTE DE CASTILLA: “Resurrección”

TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID). José Antonio Gómez Municio, 8/4/2007

“Resultó impresionante y emocionante ver levantarse abrir los ojos y caminar al Cristo de los Gascones en el ábside *La Abadía*, ese templo del teatro español, al abrigo de todo ruido y la furia que arrasa Madrid (...). Con su apariencia de juguete sagrado, articulado, a medio camino entre la severidad y la ingenuidad, el Cristo gascón se convierte de la mano de Ana Zamora en una metáfora del ser humano frente a los misterios con los que todos nos encontramos en la vida, frente a sus propias dudas o vacilaciones, frente a la belleza, frente a lo sagrado, frente a su propio destino, frente a la muerte y a la posibilidad de su trascendencia. El momento en que ese Cristo que vive en nuestra memoria

más íntima se pone en pié y empieza a moverse y a sentir como un ser humano, **es sin duda uno de los instantes más mágicos que yo he vivido en una sala de teatro.** (...) Ana Zamora, como todos los grandes creadores, **resucita, inventa, reinterpreta, hace realidad los sueños más increíbles, las imágenes que ni nos atrevimos a soñar.** Convertir el Cristo de los Gascones en un ser humano capaz de sugerir sentimientos, sensaciones, capaz de comportarse con ironía, con sutileza, con complejidad, es un reto brutal, grandioso, casi mefistofélico, que esta directora segoviana esconde como quien no quiere bajo una apariencia modesta, de sutil ritual trenzado con músicas, de la mano de Alicia Lázaro, y textos exquisitos. **Su montaje es uno de los rituales más hondos, más sutiles y más tiernos que he visto sobre la condición del ser humano** ejemplificada en la de aquel hombre que se llamó Jesús de Nazaret y que, para nuestra cultura, parece decir Ana Zamora, más allá de las creencias de cada uno, simboliza la tragedia y la grandeza del ser humano”

ESTRENO ABSOLUTO: IGLESIA DE SAN JUSTO EN SEGOVIA (MARZO 2007)

EL NORTE DE CASTILLA: “Pasión celebrada”

CRÍTICA DEL ESTRENO EN SEGOVIA. Alfonso Arribas, 25/3/2007

“La fusión entre una música hermosísima, una cuidada puesta en escena, el gusto por las composiciones clásicas y el desarrollo pausado y respetuoso de la dramaturgia generan una corriente de armonía que invade a los espectadores de inmediato. El espectáculo es soberbio en cuanto a la estética, la evocación musical, la interpretación y, sobre todo, en cuanto a la manipulación del Cristo de los Gascones, recreado con exquisitez y manejado con brillantez por David Faraco y Alejandro Sigüenza”

EL ADELANTADO DE SEGOVIA: “Auto de Pasión”

CRÍTICA DEL ESTRENO EN SEGOVIA. Rafael Aznar, 25/3/2007

“Textos que pudieran parecer densos a primera vista, de su mano fluyen ligeros, actuales, atractivos para el espectador de hoy (...). Un montaje de Ana Zamora y *Nao d’amores* que, en su simplicidad fiel a la tradición castellana del género, es una joya a la que deseamos una larga historia”

EL ADELANTADO DE SEGOVIA: “El Cristo de los Gascones, parte del reparto”.

CRÍTICA DEL ESTRENO EN SEGOVIA. D. M. N, Semana Santa 2007

“La compañía *Nao d’amores*, especializada en el teatro renacentista, ha vuelto a poner en escena una obra antigua que se mira en el cristal de lo moderno. Y el resultado no ha podido ser mejor”