

*El mayor hechizo, amor
de Calderón de la Barca*

PINTURA: CARTEL PROGRAMÁTICO, Santiago Puyol

TEATRO
CORSARIO



En «El mayor hechizo, amor», Calderón se basa en la aventura relatada en «La Odisea» de cómo Ulises y su tripulación naufragan en las playas de la isla gobernada por Circe, la hechicera. Calderón sigue, a su manera, la narración homérica. La isla, poblada de árboles que hablan, animales humanos, cíclopes, brujas, enanos y todo tipo de prodigios, debidos a la batuta maléfica de Circe, es una parada más en el eterno e imposible retorno de Ulises a su patria, de vuelta de la guerra de Troya.

Circe, como hace con todo naufragio que se salva de los asenos arrecifes que atraen a los navegantes, convierte a la tripulación en animales. Ulises vence la magia de la bruja con la ayuda de Juno, su diosa protectora. A partir de aquí se inicia una deliciosa aventura de fingimientos amorosos en los que el desdén inicial conduce al enamoramiento de los protagonistas. Entretanto, la tripulación exige de Ulises, sordo a sus demandas y hechizado por la magia y la belleza de Circe, la vuelta al mar para regresar a casa.

Nuestra versión, atiende menos al carácter aleccionador del original y profundiza más en la fascinación que nos produce a los contemporáneos la isla repleta de sorpresas, horrores y peligros, en medio de los cuales reina el encanto morboso de la hechicera.

Ulises es, pues, la alegoría del hombre sujeto a los avatares de su destino, un destino que al igual que el resto de los héroes de la constelación helénica, debe cumplir inexorablemente. Circe, vengadora de las mujeres por antiguos desprecios de los hombres, odia el amor y sucumbe en él por tratar de evitarlo. La magia de sus encantos atrapa al héroe, sordo a las reclamaciones de sus compañeros, olvidado de su patria, perdida la memoria de su papel de héroe.

Sólo la huida le libra del hechizo. El destino se cumple, pero los deseos y la voluntad del héroe se resquebrajan, tocado por los dardos de un amor fatal, desdichado, loco. Los mitos han caído y los héroes de la Modernidad no están ya ciegamente al servicio del deber, aun cuando éste termine por imponerse.

Es difícil clasificar esta obra dentro de los géneros habituales. Es básicamente un drama, pero contiene elementos propios de la comedia de humor y, finalmente, acaba en tragedia. Es pues, un plato que hay que condimentar sazónándolo en las proporciones adecuadas.

FERNANDO URDIALES

REPARTO

CIRCE..... Rosa Manzano
 ULISES..... Jesús Peña
 ARSIDAS..... Pedro Vergara
 FLERIDA..... Blanca Herrera
 LISIDAS..... Javier Juárez

.....

ANTISTES..... Francisco González
 ARQUELAO..... Óscar García
 TIMANTES..... Borja Semprún
 LEBREL..... Luis Miguel García
 CLARÍN..... Javier Semprún

.....

CLORI..... Carmen González
 TISBE..... Susana Andrés
 LIBIA..... Carmen Gañán
 ASTREA..... Teresa Lázaro

.....

LA NINFA IRIS
 BRUTAMONTE, gigante
 BRUJA
 ENANO
 AQUILES

Duración del espectáculo:

1.ª parte: 1 h. 20 minutos
 DESCANSO
 2.ª parte: 40 minutos

FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA..... Fernando Urdiales
 Santiago Font

REALIZACIÓN..... Juan de la Fuente
 Gregorio Fernández
 Manuel Caro
 Benedicto Luis

VESTUARIO..... Olga Mansilla
 Fernando Urdiales

REALIZACIÓN..... Olga Mansilla
 Susana Sanz
 M.ª Jesús Burón

MÁSCARAS Y MUÑECOS..... Jesús Peña
 Teresa Lázaro

TRAMOYA..... Manuel Alonso Sanz

ILUMINACIÓN..... Jesús Lázaro

CANTO..... Ramón López-Barranco

MÚSICA..... Juan Carlos Martín

AYUDANTE DE DIRECCIÓN..... Javier Juárez

VERSIÓN Y DIRECCIÓN..... Fernando Urdiales

.....

DISTRIBUCIÓN..... Luíis Santana

TEATRO CORSARIO
 C/ Panaderos, 14, 4.º Dcha.
 47004 VALLADOLID

Tels. 983 30 26 37 y 983 39 49 57 - Fax. 983 30 26 37
 E-mail: corsario@teatrocorsario.com
 www.teatrocorsario.com

