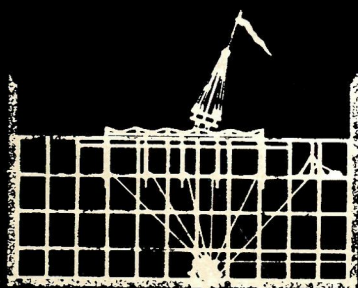


Teatro Corsario

La vida es sueño

de Calderón de la Barca



TEATRO CORSARIO

Panaderos 14, 4.º dcha.

Teléf. y Fax (983) 302637

47004 VALLADOLID (ESPAÑA)



¿POR QUÉ CALDERÓN?

A lo largo de estos últimos años, la compañía ha puesto en escena, dentro de su repertorio del Siglo de Oro español, diferentes textos dramáticos de Calderón: un auto sacramental, *EL GRAN TEATRO DEL MUNDO*, un drama prerromántico, *AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE*, y algunas piezas de teatro breve de las más representativas del autor, incluidas en el montaje *CLÁSICOS LOCOS*. Con *LA VIDA ES SUEÑO* reicidimos en Calderón de la Barca, a sabiendas de que es su obra más compleja, la más rotunda, la mejor, la más perenne.

Nuestra insistencia con Calderón se funda en el convencimiento de que se trata del autor más moderno de su tiempo, tanto por la concepción y significación de su teatro como por su extraordinaria fuerza moral, que desborda *apetito de certidumbre* en los variados temas que trata. Calderón, tachado de pusilánime, de sermoneador al servicio del dogma católico, no ha tenido la valoración que en justicia le corresponde: la de ser un autor vivo, radicalmente pesimista, violento con sus personajes y con su propia creación, irónico, cínico y complejo.

En *LA VIDA ES SUEÑO* Calderón nos sume en el desencanto recordándonos los dilemas consustanciales a la condición humana, los conflictos que delatan la rigidez de las normas sociales, las pautas por las que se transita hacia el poder. En esta obra los padres son crueles, los hijos vengativos, los amantes ambiciosos. Los temas que sugiere son tan variados como las apasionadas o encontradas interpretaciones que puede suscitar. La labor de un director de escena bien podría ser la de arrojar sobre los espectadores al menos un puñado de estas interpretaciones que, lejos de limitar las del público, puedan abrir camino a una visión más enriquecedora, si cabe, de esta magnífica obra.

FERNANDO URDIALES

REPARTO

(por orden de intervención)

<i>Rosaura</i>	Rosa Manzano
<i>Clarín</i>	Javier Semprún
<i>Segismundo</i>	Luis Miguel García
<i>Clotaldo</i>	Pedro Vergara
<i>Estrella</i>	Blanca Herrera
<i>Astolfo</i>	Carlos Pinedo
<i>Basilio</i>	Jesús Peña
<i>Criado</i>	Miguel Bocos
<i>Soldado uno</i>	Juan de la Fuente
<i>Soldado dos</i>	Miguel Bocos

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	Fernando Urdiales
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Juan de la Fuente Jesús Lázaro Teatro Corsario
REALIZACIÓN DE VESTUARIO	Teatro Corsario
TRAMOYA	Juan de la Fuente
ILUMINACIÓN	Jesús Lázaro
EXPRESIVIDAD FÍSICA	Javier Juárez
MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN	Teresa Lázaro
MÚSICA	Juan Carlos Martín
DISTRIBUCIÓN	Luis Santana
VERSIÓN, ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN	Fernando Urdiales

La duración aproximada del espectáculo es de 2 horas y 15 minutos, incluido un intermedio entre el 2.º y 3.º acto.

ESPECTÁCULO PRODUCIDO CON LA COLABORACIÓN DE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural