

"PASION"

de Fernando Urdiales

(Basada en los textos de los  
cuatro evangelistas, Diego-  
de San Pedro y Fray Luis de  
Granada.)

L A T R A I C I O N

*MÚSICA. Escenario a oscuras. Un colgado enciende dos velas. Sale la luz.*  
JESUS, PEDRO, SANTIAGO, JUAN, TOMAS, JUDAS, MARIA MADRE, MARIA SALOME, MARIA MAGDALENA. La Ultima Cena.

JESUS

En verdad, en verdad os digo que uno de vosotros me ha de entregar.

PEDRO

Maestro, ¿soy yo?

JUDAS

¿Acaso seré yo?

JUAN

¿Seré yo?

SANTIAGO

¿Y yo, Señor?

JESUS

No hablo de todos vosostros. Yo sé a quiénes he escogido. Pero tiene que cumplirse la Escritura. El que come mi pan conmigo levantará contra mí su calcañar. (A JUDAS) Lo que has de hacer hazlo pronto.

(Sale JUDAS. El mantel de la cena es recogido.)

En verdad os digo que he de dejaros. Me adelanto para preparar vuestro sitio en la casa de mi Padre.

JESUS

Señor, ¿a dónde vas?

JESUS

Donde voy no podéis ahora seguirme, pero me seguiréis después.

TOMAS

Maestro. No sabemos dónde quieres ir. ¿Cómo podremos conocer el camino?

JESUS

Cuando os he mandado sin alforja, sin bolsa, sin sandalias, ¿os ha faltado algo?

SANTIAGO

Nada.

JESUS

Pues se acerca ya la hora en que el que no tenga nada ha de vender su manto para comprar una espada; porque debe cumplirse en mí lo que está escrito: "...Y fue contado entre los malhechores".

PEDRO

Señor, mira aquí: dos espadas.

JESUS

(Levantándose) Basta. Mi hora llega.

JUAN

Maestro. No te alejes.

MAGDALENA

¡No hables de dejarnos!

SANTIAGO

Donde tú vayas estaremos nosotros.

MARIA MADRE

Hijo, tienes preparado el lecho. Te ruego que entres en la casa y descanses.

JESUS

(Alejándose) Madre, en verdad te digo que el Hijo del Hombre no ha de tener donde reclinar su cabeza esta noche. Id a vuestros lechos y descansad.

(Salen MARIA MADRE y MARIA SALOME, juntas, y TOMAS)

MAGDALENA

Luz de las luces, no nos dejes para siempre en las tinieblas.

L A O R A C I O N D E L H U E R T O

JESUS, PEDRO, SANTIAGO, JUAN.

JESUS

Simón Pedro, Santiago, Juan... (van hacia El). Esta noche (JUAN y JESUS caminan juntos) seréis escandalizados por causa mía, pues está escrito: "Herirán al pastor y las ovejas serán dispersadas".

PEDRO

Aunque todos se escandalicen por tu causa yo jamás me escandalizaré.

JESUS

Te digo; Pedro, que el gallo no cantará antes que tres veces hayas negado conocerme.

PEDRO

Aunque tenga que morir contigo, yo nunca te negaré.

JESUS

Mi alma está triste hasta la muerte. Quedaos ahí y velad conmigo. (JESUS se retira a orar. Los tres hombres son vencidos por el sueño)

¡Padre!

(Entra un cofrade y se lleva su manto)

¡Padre!

(Otro cofrade, con una cruz, atraviesa el proscenio. Un ángel ofrece a JESUS el cáliz. Cuando JESUS ha bebido lo retira)

¡Padre!

(JESUS desciende hasta los durmientes)

¡Simón...! Simón, ¿duermes? (Los tres se incorporan con sorpresa).

PEDRO

PEDRO

Señor, ¿quién te ha herido? ¿qué sangre es esa que gotea de tu rostro?

JESUS

¿No habéis podido velar una hora conmigo...? No habéis podido velar una hora conmigo. (Se escucha el avance de los soldados, haciendoles retroceder) ¡Ved aquí la hora en que el Hijo del Hombre será entregado! ¡El traidor está cerca! ¡La hora del poder de las tinieblas ha llegado!

(Salen SANTIAGO y JUAN. Entra un SOLDADO)

¿A quién buscáis?

Y LE DABAN BOFETADAS

CUATRO SAYONES, PEDRO, JESUS.

JESUS

¿A quién buscáis?

SAYONES

¡A Jesús Nazareno!

JESUS

Yo soy. (Los sayones caen.)

PEDRO

(Corta con su espada una oreja) Señor, ¿herimos a espada?

JESUS

¡Pedro, vuelve la espada a su lugar! Porque debe cumplirse lo que está escrito: "Ataron con cuerda a la víctima y la condujeron a los lados del altar". ¡Levantaos! ¿A quién buscáis?

LOS SAYONES

A Jesús Nazareno!

JESUS

Ya os he dicho que yo soy.

(Los sayones vuelven a caer. Aparece JUDAS)

Amigo, ¿qué has venido a hacer aquí? Más te valiera no haber nacido.

JUDAS

Salve, Maestro. (Besa a JESUS.) *(Se retira por donde ha entrado.)*

JESUS

(Antes de que JUDAS salga) ¡Judas, tú vendes al Hijo del Hombre con un beso? (Observa a los caídos) ¡Levantaos!

JUDAS SALE DE ESCENA

(Los sayones se burlan, parodiando a JESUS.)

SAYON 1

(A PEDRO) ¡Eh! ¿No eres tú de los que andaban con éste?

SAYON 2

Bien dices, del que hemos prendido es.

PEDRO

¡Calla, mujer , no entiendo lo que hablas! (Sale)

MÚJICA

(Entra Anás)

ANÁS

(Ya estás aquí enemigo de todos, que llenas de agitación esta santa noche. ¿De dónde tú sabes doctrinas y dices de las Escrituras, si vienes de lo oscuro? (Pausa) ¡Cómo! ¿Callas? ¡Habla pues!

JESUS

¿Por qué me preguntas? Pregunta a los que me han oído.

SAYON 3

¿Así respondes? (Le abofetea)

JESUS

Si he hablado mal, dime en qué. Si he hablado bien, ¿por qué me pegas?

SAYON 3

¡Tú no haces sino hablar mal de nosotros, de nuestros padres y de nuestros abuelos!

SAYON 1

¡Este ha dicho: "Mi padre, mi madre y mis hermanos son los que escuchan mi palabra y me siguen! (Los sayones repiten para sí mismos lo que ya han dicho.)

SAYON 2

¿Porqué han de dejar los hijos a sus madres para seguirte? ¿Porqué mi hijo ha de olvidar la leche que le di?

SAYON 4

Este ha dicho que se ha de comer su carne y su sangre y se intitula ¡Hijo del Bendito!

TODOS (INCLUIDO ANÁS)

¡Iniquidad de iniquidades!

ANÁS

¿No respondes  
¿te callas?

a estos testimonios? Ahora que te conviene hablar

SAYON 3

¡Responde! ¡Abre la boca! ¡No sabes hablar?

ANÁS

Yo te conjuro para que nos digas si en verdad eres el Hijo del Bendito.

JESUS

Tú lo has dicho. Yo soy.

(Todos gritan escandalizados.)

ANÁS

¡Abominación de abominaciones!

LOS SAYONES

¡Muera! ¡Muera de muerte!

ANÁS

Rendid al blasfemo los honores que merece. LE ESCUPE. SE COLOCA

múfica

UN PLATILLOS

SAYON 5

¡Miradle! ¡Cómo se hace el muerto en la trampa!

SAYONES 2, 3 y 4

¡Embaucador!

SAYON 2

¡Toma tu preciosa unción, tu agua de nardos! (Le escupe.)

SAYON 6

¡Farsante! ¡Dónde está la gente que te sigue?

SAYONES 2 y 4

¡Profetiza! ¡Profetiza! ¡Profetiza quién te dio!

FIN PLATILLOS.  
ANAS HACE MUTIS

SAYON 3

¡Yo le vi, yo le vi en el olivar!

SAYON 5

¡mira que contigo habla! ¡de tu maestro dice!

PEDRO

¿Qué maestro? No sé de él.

SAYON 2

¡Mírale bien a tu amo el profeta!

PEDRO

¡Mientes, mientes! ¡Que maldito sea yo si conozco a ese hombre!

(Canta el gallo. Lágrimas de PEDRO) + UN TEXTO AÑADIDO

E C C E H O M O

PILATOS, JESUS, COFRADES.

MÚSICA

(Procesión con JESUS atado a la columna, seguido de COFRADES  
CON TROMPETAS Y TAMBORES). DEJAN EL "PASO" EN EL CENTRO  
DEL PROSCENIO. SE RETIRAN HACIA ATRÁS. MUTIS BANDA.

FIN MÚSICA

PILATOS

(Suenan las trompetas a modo de aviso de su aparición ante la gente)

¿Quem accusationen affertis adversus homineb hunc?

(Nuevo toque de atención.)

Accipite eum vos, et secundum legem vestram iudicate eum.

(Otro toque.)

¿Rex?

(A JESUS) ¿Tú es rex?

JESUS

A temetipso hoc dicis an alii dixerunt tibi de me?

PILATOS

Ergo, ¿rex es tu?

JESUS

Tu dicis; ego natus sum ut testimonium peribeam veritatis, omnis  
qui est ex veritate, audi vocem meam.

PILATOS

Quid est veritas?



PILATOS

(Escuchando a las masas) Ego nullam in venio in eo causam. (Sale.)

(Entra un cofrade que se dispone a leer en el púlpito)

COFRADE

... Y vinieron a juntarse allí, a hacer fiesta de los dolores e injurias del Redentor. Y tejiendo primeramente una corona de juncos marinos, incáronse en la cabeza, para que así padeciese por una parte suma dolor y por otra suma deshonra.

(Dos COFRADES preparan a JESUS para aparecer como Ecce Homo.)

Y no contentos con ello, tan doloroso linaje de vituperio, vístenle una túnica vieja y rasgada, y pónenle por cetro real una caña en la mano. (Los COFRADES así hacen.) E hincándole de rodillas dábanle bofetadas y escupíanle en la cara y, tomando la caña de las manos, heríanle con ella en la cabeza, diciendo: "Ave rex".

Finalmente, tal estaba su figura que ya ni parecía quien era, y aún apenas parecía hombre, sino un retablo de dolores, pintado por manos de aquellos malvados sayones y de aquel cruel presidente, a fin de que abogase por él ante sus enemigos esta tan dolorosa figura.

(Toque de trompetas. Entra PILATOS)

PILATOS

(A la gente) Ego, enim non invenio in eo causam. ¡Ecce Homo!

(A JESUS) ¿Non audis quanta adversum te dicunt testimonia? (Pausa.)

¿Mihi non loqueris?(JESUS no responde) ¿Nescis quia potestatem habeo crucifigere te, et potestatem habeo dimittere te?

JESUS

Non haberes potestatem adversum me ullam, nisi tibi datum esset de super.

PILATOS

¡Est consuetudo vobis ut unum dimitam vobis in diem autem solemne!

¿Quem vultis dimitam vobis? ¿Barabam an Iesu?

(La gente responde su veredicto.)

¿Quid igitur faciam de Iesu, qui dicitur Christus?

(Nueva respuesta)

Innocens ego sum a sanguine iusti huius. ¡Vos videritis! (Se lava las manos en un recipiente que porta un cofrade.)

(Otro cofrade entra llevando una tabla con la inscripción: "INRI". La muestra a PILATOS)

¡Quod scripsi, scripsi! ¡Ibis ad crucem! ¡I, lictor, spedi crucem!

(Suenan los tambores. Entran las MUJERES de JERUSALEM.)

MUJER 1

¡Oh, imagen a quien solían los ángeles adorar! ¿Quién os pudo tal parar?

MUJER 2

¡Oh, gesto resplandeciente! ¿Quién así te oscureció? ¡Oh, imagen resplandeciente! ¿Quién así te atormentó?

LAS DOS

¡Oh, mi salud y mi bien! ¡Oh, mi muerte, aprisa ven!

(Un cofrade entra con la cruz y la carga en el hombro de JESUS. Se oye la chaqueta y se retoma la procesión.)

MÚJICA. BANDA.

COFRADE

¡De San Agustín a Santa Catalina y de allí a palacio. Y por San Quirce a la Corredera, y a la Plazuela Vieja, y a la calle de Esqueva; Y A LA Iglesia Mayor y al Cañuelo; y a la Platería, y a la Rinconada, y a San Benito, y a parar al señor San Agustín!...

MUJER 2

¡OH, rostro abofeteado!  
¡Oh, rostro tan ofendido!  
¡Oh, rostro tan mesurado, más para ser alabado que para ser escupido!

MUJER 1

¡Oh, tan sagrada hermosura que así se pudo perder!  
¡Oh, dolorosa criatura!  
¡Oh, madre tan sin ventura que tal ha podido ver!

LAS DOS

¡Oh, mi salud y mi bien! ¡Oh, mi muerte aprisa ven!

COFRADE

¡Madre cautiva,  
anda si quieres ver viva  
a la lumbre de tus ojos!  
¡Corre, pues tanto le amabas,  
porque no halles quebrados  
aquellos ojos sagrados  
en los que tú te mirabas!

(Entra, en lo alto de un paso, MARIA MADRE)

MARIA MADRE

Amargas las que parísteis,  
ved mi pena sin igual.  
Las que maridos perdisteis,  
las que amásteis y quisísteis,  
llorad conmigo mi mal.  
Mirad si mi mal es fuerte,  
mirad qué angustia es la mia  
que le están dando la muerte  
a un hijo que yo tenía.

MUJERES DE JERUSALEM

¡Oh, mi salud y mi bien! ¡Oh, mi muerte, aprisa ven!

MARIA MADRE

¡Oh, vos, gentes que pasáis  
por las calles, yo os porfío  
y ruego que me digáis,  
ya que mi pena miráis,  
si hay dolor igual que el mio!  
Dígame ahora quien quiera,  
de cuantos pesares vísteis  
mirando bien la manera,  
si llevaré la bandera  
de las solas y las tristes.

MUJERES DE JERUSALEM

¡Oh, mi salud y mi bien! ¡Oh, mi muerte, aprisa ven!

(Sale MARIA MADRE. Suena la claqueta. La procesión continúa.)

MUJER 1

¡Oh, cabellos consagrados!  
¡Oh, pies llaçados, heridos!  
¡Oh, miembros descoyuntados!  
¡cómo estáis, desfigurados!  
¡cómo estáis, escarnecidos!

MUJER 2

¡Oh muerte que no me aterra  
pues de ella tengo hambre!

¡Oh boca llena de tierra!  
¡Oh ojos llenos de sangre!

(Todos se detienen. JESUS cae.)

JESUS

Hijas de Jerusalem,  
no queráis por mí gemir,  
mas por vosotras llorad  
y lo que habéis de parir.  
Porque sia mí se me dio,  
aun siendo verde madero,  
dolor que tanto me hirió,  
qué se hará del que secó.

BANDA

(La VERONICA imprime en un paño el rostro de JESUS. Es retirada por un cofrade. Salen todos en procesión.)

FINMÚSICA. DOS COFRADES, EN PENUMBRA, CLAVAN LA SUJECCION DE LA CRUZ. UN TERCERO ENTRA EN ESCENA Y RECITA EN EL PROSCENIO DERECHA EL TEXTO ADJUNTO (Ver pag. f. fuente)

S I E T E P A L A B R A S

(La trompeta de un cofrade anuncia la entrada de JESUS, cargando con la cruz. Junto a él, aparecen los sayones. JESUS cae por el peso de la cruz y los sayones la colocan a lo largo del suelo. JESUS se incorpora.)

MÚSICA

JESUS

Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen.

(JESUS es echado sobre la cruz. Los martillos golpean acompasados. La cruz es levantada por sus extremos y, sobre el eje del suelo, es izada con lentitud, pero con fuerza. Dos ladrones aparecen a ambos lados. Las cuerdas que tiran de los brazos de la cruz consiguen poner de pie el madero.)

FIN MÚSICA. TAC. "PASO" de "LA ELEVACION DE LA CRUZ"

DE PIE,  
SOBRE  
UNA  
ESCALERA  
MÓVIL.  
ATADAS  
LAS MANOS

CONTINÚA LA ACCIÓN.

SAYON 3

El envenenador del pueblo está sujeto por sólidos sostenes al árbol de la ignominia. (Rie)

SAYON 7

(Recogiendo cuerdas.) ¡He ahí en alto el pajarraco de mal agüero, como lechuza clavada por las alas a la puerta!

SAYON 6

SAYON 6

¡El maestro de tantos discípulos tiene por toda compañía dos ladrones!

SAYON 2

EL que no tenía una piedra donde descansar la cabeza... ¡tiene hoy buena almohada de madera!

(El SAYON 1 sube por una escalera a lo alto de la cruz y clava la tabla "INRI".) SIGUIENDO EL RITMO DEL MARTILLO, LOS LADRONES HACEN COMO SI LES CRUCIFICARAN ABRIENDO LOS BRAZOS EN CRUZ.

SAYON 1

¡Mirad al rey, sólo tiene las espinas de la corona!

SAYON 2'

El rey tiene por trono... ¡duro soporte de madera!

SAYON 7

El que odiaba la ciudad está colgado a la vista de la ciudad.

SAYON 6

¡El que no quería más que una sola túnica está completamente desnudo!

(El SAYON 7 hace sonar las monedas sobre su mano. Los otros sayones se abalanzan sobre la túnica para jugársela.)

SAYON 1

¡Cruces!

SAYON 7

¡Caras! (Lanza las monedas. Risas y exabruptos.)

GESTAS

(Crucificado) Si eres verdaderamente el Hijo del Bendito, sálvate a ti mismo... ¡y a nosotros contigo!

SAYON 7

¡Caras!

SAYON 6

¡Cruces! (De la misma manera.)

GESTAS

Ya que no viene tu padre a salvarte, ¡cháfate el cráneo!

COFRADE.- Y, llegados al lugar  
Calvario Monte llamado,  
comenzaron le apartar  
por le bien crucificar  
los que le han acompañado.  
¡Oh, qué fue verle cargado  
con una cruz tan pesada  
cayendo y se tropezando,  
levantando  
con la cara ensangrentada!

Con la voz enronquecida,  
rompidas todas las venas  
y la lengua enmudecida.  
Con la color denegrida,  
cargado todo de penas.  
Y los miembros destrozados,  
los ojos todos sangrientos,  
los dientes atenazados,  
lastimados  
los labios con los tormentos.

~~MURMURAN EN BAJA VOZ:~~

JESÚS (cont.) ¡levantad! Que ya es la hora llegada.  
El traidor está cerca. La hora del poplar de las tinieblas ha llegado.

JUDAS. Que te salve Dios, maestro.

SAYONA (Tese). ¡Yo te sí, yote sí en el olivar!

EDDO. (Tras el canto del fallo)

Je sollozos y feruir  
de luz más, será (mi manjal;  
de penitencia el vestid,  
y el sedes de (mi sivit  
lo poverá (mi lloras,  
¡oh mi boca entorpecida,  
o desvariada lengua!  
¡oh maldad (miá crecida,  
en fraudecida;  
¡oh menfue de mi frau (menfue!

(Tras la Calle de la Amalfura, mientras clavan la placa al sepelo).

UN COFRATE

Y, elevados al lugar  
Calvario (Monte llamado,  
comentaron le apartad  
por le sien crucifical,  
los fue le han acompañado.  
¡oh, qué fue este carfando  
con una cruz (muy pesada,

Y, llevados al lugar  
Calvario (Monte llamado,  
comentaron le apertan  
por le Jien crucifical  
les fue le han acompañado.  
Oh, qué se solte carfudo  
con una cruz tan pesada  
cayendo y se ~~tristando~~  
levantando  
con la cara muy apretada.

Con la voz enronquecida,  
traspasadas todas las venas,  
la lengua enmudecida.

Con la calor de enfriada  
cargado todo de penas,  
los miembros entorpecidos (desforados)

los ojos todos sangrientos  
los dientes atenafados,  
los timidos, ~~los flacos~~  
los leños con los tormentos.



(Los sayones se mofan y rien con estruendo.)

SAYON 7

¡Caras!

SAYON 3

¡Cruces!

**DIMAS**

(Crucificado) Gestas, ¿es que no tienes temor tú que sufres la misma pena? Mira que él no ha hecho nada malo. (Los sayones hacen burla.)  
¡Acuérdate de mí cuando vayas a la casa de tu Padre!

↑ y les sacan  
de ESCENA

JESUS (MIENTRAS SACAN A LOS LADRONES)

Dimas, en verdad te digo que hoy estarás conmigo en la casa de mi Padre!

SAYON 1

¡Llámale ahora a tu padre para que te salve, o a una legión de ángeles que te quite de ahí y nos disperse con sus espadas de fuego!

JESUS

Sed tengo.

(Unos sayones empapan una esponja y se la sirven clavada en una lanza. Los otros continúan con el juego.)

SAYON 7

¡Cruces!

SAYON 2

¡Caras!

SAYON 1

(Retirándole la esponja) ¡Impostor, ya no tienes las manos libres para amasar el barro que cura a los ciegos!

SAYON 7

Si de verdad eres el Hijo del Bendito, ¡bájate de la cruz!

SAYON 3

¡Un gran milagro sería que consiguieras desclavar los clavos y bajar de la cruz, y que relampagueara en el cielo el poder de tu padre asag tándonos como a deicidas! (Suena una carraca.) Pero tú ves muy bien que los clavos son fuertes. ¡Y que no ceden! ¡Y que nadie viene ni del cielo ni de la tierra a socorrerte! (Vuelve a sonar la carraca.)

SAYON 2

Tú que destruyes el templo y lo restauras en tres días, ¡restáurate a ti mismo! (Carraca.)

SAYON 7

¡Se ha vanagloriado de ser el Hijo del Bendito y su Padre no se mueve para bajar del patíbulo a su primogénito! (Silencio) ¿No respondes?

SAYON 3

¿No tienes ganas ya de predicar? (Cae de rodillas. Crece la euforia.)

SAYON 1

¿No logras bajar?

SAYON 3

¿Por qué no te dignas convertirnos?

(Risas y burlas progresivamente más estrepitosas.)

LOS SAYONES

¡Hijo de nadie! ¡Abandonado! ¡Maldito! (Insultos que se repiten una y otra vez. Silencio.)

JESUS

¡Padre, Padre! ¿Por qué me has abandonado? No te alejes de mí, que la angustia está cerca y nadie me socorre. Me acorralla una jauría de mastines, una caterva de malvados me cerca. Todos los que me ven se mofan de mí, tuercen el gesto, menean la cabeza... Ellos me miran triunfantes, se reparten mi ropa y echan a suertes mi túnica. (Silencio)

¡Padre, tú me aprietas contra el polvo de la muerte! Estoy como agua derramada. Mi corazón, como cera, se derrite en mis entrañas. Mi fuerza se seca como arcilla. La lengua se me pega al paladar. Han taladrado mis manos y mis pies y se pueden contar todos mis huesos.

Entran JUAN y MARIA MADRE.)

JUAN

Madre, ¿qué consuelo te daré? Mi consuelo será tuyo, mas no lo hay hoy para ti, ni tampoco para mí. Pues, ¿qué sentirás tú en este paso, oh desconsolada madre, viendo con tus propios ojos la carne que concebiste, injuriada con bofetadas, despedazada con azotes, agujereada con espinas, rasgada con clavos, levantada en un madero, y al cabo jaropada con hiel y vinagre? Oh desconsolada madre; si deseárais oír alguna palabra, ésta es la más conveniente que se os pueda decir, pues en ella se provee de compañía para vuestra soledad y se os da otro hijo por el que perdéis. Consolaos; madre, con este consuelo.

JESUS

Mujer, he ahí a tu hijo. He ahí a tu madre. (Agoniza)

¡Todo se ha cumplido! (Muere. Un <sup>TERCER</sup> cofrade atraviesa su costado.)

ENTRAN 3 COFRADES  
- UNO PINTA LA UÑA DEL LANZAZO.  
OTRO TOCA EL BOMBO  
CON UNA LANZA  
(SALEN)

DESCENDIMIENTO

MÚSICA

(NICODEMO y JOSE DE ARIMATEA suben al madero y colocan una tela blanca que sujeta a JESUS por las axilas.)

TRÁS LA ENTRADA DE LAS FIGURAS, LO HACEN DOS COFRADES. UNO A LA DCHA. DEL "PASO" "EL DESCENDIMIENTO" Y OTRO A LA IZQUIERDA

CANCIÓN

JOSE DE ARIMATEA

(Canta) ¡Cruz, árbol el más noble y señalado de cuantos la selva ha producido, en hoja, flor y frutos sazonado, y en su bella luz y colorido!

MARIA MADRE, MARIA MAGDALENA, MARIA SALOME  
Dulces clavos sostienen, dulce leño,  
el dulce peso de mi dulce dueño.

JUAN Y NICODEMO

Mira al más inocente maltratado,  
siendo amargas hieles su bebida,  
con lanza, espinas y clavos traspasado,  
manando sangre y agua por la herida.

MARIA MADRE, MARIA MAGDALENA, MARIA SALOME  
Dulces clavos sostienen, dulce leño,  
el dulce peso de mi dulce dueño.

COFRADE

(sobre la música)

¡Cante la voz y así vuelva a la vida  
y que el amor redima la condena,  
la gracia está en el fondo de la pena  
y la salud naciendo de la herida!

TODOS

Hablándote, madero, tronco abrupto, duro corazón y fibra inerte. Doblégate a este peso y esta muerte que baja de tus ramas como un fruto.

Dulces clavos, sostienen, dulce leño, el dulce peso de mi dulce dueño.

(JESUS es recogido por JUAN al pie de la cruz y es puesto en brazos de su madre.) ("PASO DE LA PIEDAD")

LA PIEDAD (EN ESCENA, JESÚS, MARÍA MADRE Y LOS DOS COFRADES)

COFRADE IZQUIERDA

Entonces la tierra tembló, las piedras se hicieron pedazos y las sepulturas de los muertos se abrieron. Entonces, el más desamparado de todos, cuyo tránsito lloran los cielos y cuyos dolores sienten las piedras, fue desenclavado del madero y puesto en brazos de su madre. Eres, oh corazón humano, más duro que todas ellas, si teniendo tal espectáculo delante ni te espanta el temor ni te mueve la compasión ni te ablanda la piedad.

MÚSICA. UN COFRADE TOCA UNA CAJA CON ESCOBILLAS Y OTRO HACE SONAR RÍTMICAMENTE UN PLATILLO CON UNA MAZA.  
MARIA MADRE

¡Oh pasión amable, oh muerte deleitable, oh preciosas llagas! En ellas moro, bebo de su dulce licor y de sus manjares me sustento. En ellas quiero descansar, y dormir y sosegar.

¡No me apartéis de mi señor, sino sepultadme con El! Este será mi descanso por los siglos de los siglos. Aquí moraré porque ésta no rada escogí. Que en medio de estas llagas se acabe el postrer punto de mi vida, y en medio de esta preciosa sangre sea el postrero de mis gemidos.

MUTIS DE LOS COFRADES TRAS COLOCAR A JESÚS Y MARÍA.

-----  
EL ENTIERRO  
-----

(JESUS es rodeado de los suyos, que vuelven a ser madera inerte.)

JUAN

Cuando mis labios, fríos y convulsos, pronuncien por última vez vuestro adorable nombre, tened compasión de mí.

MAGDALENA

Cuando mis oídos estén próximos a cerrarse para siempre...

JOSE DE ARIMATEA

Cuando mis manos, trémulas y entorpecidas, no puedan ya aliviar su delicado cuerpo...

NICODEMO

Cuando mis ojos, desencajados, fijen en el lecho del dolor sus miradas lánguidas y moribundas...

MAGDALENA

Cuando mi cara, pálida y reseca, cause lástima a los que me miren, y mis cabellos, recogidos y ausentes, anuncien que está próximo mi fin...

MARIA SALOME

Cuando mis pies, perdiendo su movimiento, me adviertan que mi carrera en este mundo está próxima a su fin...

MARIA MADRE

Cuando mis ojos derramen las últimas lágrimas, síntoma de mi destrucción...

JOSE DE ARIMATEA

Cuando perdido el uso de los sentidos este mundo desaparezca de mi vista y gima yo entre las angustias de la última agonía y los afanes de la muerte, tened compasión de mí.

(TAC. ESTÁTICOS, COMPONEN EL PASO DE "EL ENTIERRO"  
MÚSICA

SALEN A AMBOS LADOS DEL PASO DOS COFRADES. UNO TOCA LA TROMPETA.  
FIN

EL OTRO LLEVA UN CANDIL.

EN UN DETERMINADO MOMENTO SE ADELANTAN A LA VEZ A PROSCENIO EN PENUMBRA MIENTRAS SE QUITAN DISCRETAMENTE LAS FIGURAS DEL PASO.

AL FINALIZAR LA MÚSICA, CONFORME ESTÁ TERMINANDO, EL COFRADE DEL CANDIL LO APAGA. FIN MÚSICA. OSCURO.

FIN.  
(SALUDOS)