

La ostensión está lograda con muy considerables calidades plásticas. Todo respira gravedad castellana, dignidad escénica.

Lorenzo López Sancho («ABC»)

Dos horas de espectáculo que dejan atónito al espectador.

Antonio Pelayo («Ya»)

Teatralmente es de una sobria espectacularidad. Elogios para la interpretación y, especialmente, para la dramaturgia.

Florentino López Negrín («El Independiente»)

Que el espectáculo se recubra de tantas pieles y forme su fruto con naturalidad parece prodigioso.

Ildefonso Rodríguez («Diario de León»)

El Teatro Corsario resuelve con gran maestría estética, sostenida en una cuidada técnica actoral, una apuesta arriesgada que resuelve felizmente, con pleno éxito.

Pedro Ruiz («Córdoba»)

La profesionalidad y el trabajo de recreación de la compañía brillan con luz propia.

Fernando Herrero («El Norte de Castilla»)

Um espectáculo exemplar que só raros grupos profissionais exibem.

Teixeira Mendes («O Primeiro de Janeiro»)

«PASION» es un trabajo experimental, con un tratamiento visceral que llega, directamente, a la esfera de los sentimientos del espectador.

Lola Santa-Cruz («El Público»)

Cautiva la semejanza con los modelos que se tienen en mente. Es admirable el estudio que a ello ha consagrado el Teatro Corsario, bajo la dirección de Fernando Urdiales.

Fernando Lázaro Carreter,
de la Real Academia Española
(«Blanco y Negro»)

PASION



TEATRO CORSARIO

UN CUERPO VICTIMA DE LA TEATRALIDAD

Las imágenes reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón reciben el soplo de vida que les permite vivir una vez más la historia para la que fueron esculpidas. Se ponen en movimiento para mostrar invariablemente el drama de «La Pasión» por medio de sus afectos casi humanos. La «supranaturalidad» de su expresión barroca pone en relación su energía interior, devota o maligna, ya sean figuras santas o malvadas, con el espacio exterior donde habita la humanidad expectante, o si se quiere, el público.

Su apariencia, tiene como vehículo expresivo la retórica contorsionada de sus gestos y sus voces atormentados.

La víctima, cuerpo oficiante del rito, representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear con la gubia teatral de los sucesivos tormentos. Sujeto y objeto del destino, «pues está escrito», y de la actividad de sus verdugos, cuya razón de ser es la de propiciar los tramos, las escenas, la malvada ingeniería de los tormentos.

Acompañando a la víctima a lo largo del drama, sea calle de la amargura, calvario o valle de lágrimas, las imágenes santas y doloridas de los que sufren la pérdida, cada vez más irremediable, de aquel que al morir pone punto final al drama.

Tras el velatorio, después de que han sido abandonadas del hábito que les dio vida en el escenario, las figuras vuelven al lugar del silencio y de la oscuridad donde habitan.

FERNANDO URDIALES

TEATRO CORSARIO

Compañía formada en 1982, año en que estrena «SIN ABUSO DE DESESPERACION», tres piezas cortas de Tennessee Williams y «DICIENDOLO DE NUEVO...», espectáculo poético y musical.

En 1983 realiza la versión teatral del poema de Lewis Carroll «A LA CAZA DEL SNARK».

En 1984, «COMEDIAS RAPIDAS», sobre textos de Enrique Jardiel Poncela y «LA VOZ HUMANA» de Jean Cocteau.

1985: «PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS», de Antonin Artaud.

1986: «INSULTOS AL PUBLICO», de Peter Handke.

1987: «SOBRE RUEDAS», tras los pasos de Lope de Rueda.

1988: «PASION», a partir de textos de los Evangelistas, Diego de San Pedro y Fray Luis de Granada.

1989: «EL BUQUE», de Luis Riaza.

1990: «EL GRAN TEATRO DEL MUNDO», de Calderón de la Barca.

1991: «ASALTO A UNA CIUDAD», tragicomedia de Lope de Vega, en versión de Alfonso Sastre.

1993: «AMAR DESPUES DE LA MUERTE», de Calderón de la Barca.

1994: «CLASICOS LOCOS», antología de entremeses barrocos.

«LA MALDICION DE POE», Titeres de terror.

PASION

Drama en ocho cuadros:

LA TRACION
Y LE DABAN BOFETADAS
ECCE HOMO
LA CALLE DE LA AMARGURA
SIETE PALABRAS
EL DESCENDIMIENTO
LA PIEDAD
EL ENTIERRO

Puesta en escena inspirada en la imaginería castellana y en los desfiles profesionales de la Semana Santa de Valladolid.

A partir de textos de los cuatro Evangelistas, Diego de San Pedro y Fray Luis de Granada.

REPARTO

Actores

Jesús PEÑA
Rosa MANZANO
Quico VERGARA
Luis Miguel GARCIA
Javier SEMPRUN
Teresa LAZARO
Carmen GONZALEZ
Fernando URDIALES
Miguel BOCOS

Tramoya

Juan de la FUENTE

Iluminación

Jesús LAZARO

Vestuario

Olga MANSILLA

Escenografía TEATRO CORSARIO

Música

Juan Carlos MARTIN

Dirección

Fernando URDIALES

Con la colaboración de



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural