

TORO
Teatro LATORRE
12 ABRIL DE 1992 -21 H.

BENAVENTE
Gran Teatro REINA SOFIA
14 ABRIL DE 1992 - 20,30 H.

COLABORAN:
CONCEJALIA DE CULTURA DE TORO
CONCEJALIA DE CULTURA DE BENAVENTE

ENTRADA CON INVITACION A RETIRAR EN LAS OFICINAS DE
LA CAJA DE SALAMANCA Y SORIA

PATROCINA:



Obra Socio-Cultural
Caja Salamanca y Soria

IMPRENTA JAMBRINA - ZAMORA

PASION



DRAMA EN OCHO ACTOS
TEXTOS DE LOS EVANGELISTAS, DIEGO DE S. PEDRO Y FRAY LUIS DE GRANADA

TEATRO CORSARIO

PASION

Puesta en escena inspirada en la imaginería castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid

Drama en ocho cuadros:

LA TRACION
Y LE DABAN BOFETADAS
ECCE HOMO
LA CALLE DE LA AMARGURA
SIETE PALABRAS
EL DESCENDIMIENTO
LA PIEDAD
EL ENTIERRO

REPARTO

Actores:

Jesús PEÑA - Rosa MANZANO - Quico VERGARA
Luis Miguel GARCIA - Javier SEMPRUN - Teresa LAZARO
Carmen GONZALEZ - Fernando URDIALES - Miguel BOCOS

Regidor: Javier RODRIGUEZ

Iluminación: Jesús LAZARO

Vestuario: Olga MANSILLA

Escenografía: TEATRO CORSARIO

Música compuesta e interpretada por: Juan Carlos MARTIN

Productor ejecutivo: Javier ACEÑA

Dirección: Fernando URDIALES

Fotografía: Angel MUÑOZ

"Las imágenes reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón reciben el soplo de vida que les permite vivir una vez más la historia para la que fueron esculpidas. Se ponen en movimiento para mostrar invariablemente el drama de "La Pasión" por medio de sus afectos casi humanos. La "supranaturalidad" de su expresión barroca pone en relación su energía interior, devota o maligna, ya sean figuras santas o malvadas, con el espacio exterior donde habita la humanidad expectante, o si se quiere, el público.

Su apariencia, tiene como vehículo expresivo la retórica contorsionada de sus gestos y sus voces atormentados.

La víctima, cuerpo oficiante del rito, representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear con la gubia teatral de los sucesivos tormentos. Sujeto y objeto del destino, "pues está escrito", y de la actividad de sus verdugos, cuya razón de ser es la de propiciar los tramos, las escenas, la malvada ingeniería de los tormentos.

Acompañando a la víctima a lo largo del drama, sea calle de la amargura, calvario o valle de lágrimas, las imágenes santas y doloridas de los que sufren la pérdida, cada vez más irremediable, de aquel que al morir pone punto final al drama.

Tras el velatorio, después de que han sido abandonadas del hálito que les dio vida en el escenario, las figuras vuelven al lugar del silencio y de la oscuridad donde habitan".

FERNANDO URDIALES

TEATRO CORSARIO

Compañía formada en 1982, año en que estrena "SIN ABUSO DE DESESPERACION", tres piezas cortas de Tennessee Williams y "DICIENDOLO DE NUEVO...", espectáculo poético y musical.

En 1983, realiza la versión teatral del poema de Lewis Carroll "A LA CAZA DEL SNARK".

EN 1984, "COMEDIAS RAPIDAS", sobre textos de Enrique Jardiel Poncela y "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau.

1985, "PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS", de Antonin Artaud.

1986, "INSULTOS AL PUBLICO", de Peter Handke.

1987, "SOBRE RUEDAS", tras los pasos de Lope de Rueda.

1988, "PASION", a partir de textos de los Evangelistas, Diego de San Pedro y Fray Luis de Granada.

1989, "EL BUQUE", de Luis Riaza.

1990, "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO", de Calderón de la Barca.

1991, "ASALTO A UNA CIUDAD", tragicomedia de Lope de Vega, en versión DE Alfonso Sastre.