

L'atrezzo és cosa de **Catou Verdier, Carles Castellví, Lluís Traveria, Pasqui i Quim Guixà.** De les perruques se n'ha encarregat **Edelweiss Quintana i Assumpta Solé.** El disseny gràfic l'ha creat **America Sanchez i Albert Planas,** i les fotografies són de **Ros Ribas i de Joan Tomàs.** La producció executiva l'ha portada **Xavier Barenys,** la gerència, **Pilar Mir** i l'administració, **Silvia Sagué i Pere Blázquez.**

També han col·laborat en la preparació d'aquest espectacle **Jordi Sánchez, Toni Suñer, Cesc Montané, Toni Pagès, Marcel Monlleó i Jordi Pàmies.** Aprofitem l'ocasió que ens ofereix el nostre propi programa de teatre per agrair a **Pedro M. de Golo Golo,** que és una part del veïnatge de la Generalitat pel seu paper i natalitat al Teatre de la Barceloneta per ser el nostre amic i el dia

Els té un diari d'espectacles als nois Clar

entretrès és una producció creada, dirigida i interpretada per **Joan Gràcia, Paco Mir i Carles Sans.**

L'escenografia és de **Dino Ibáñez** i ha estat realitzada pels tallers **Pasqualin** i pintada per **Jordi Castells.** La il·luminació l'ha dissenyada **Joan Jorba** i el vestuari és de **Pepi Aubia.**

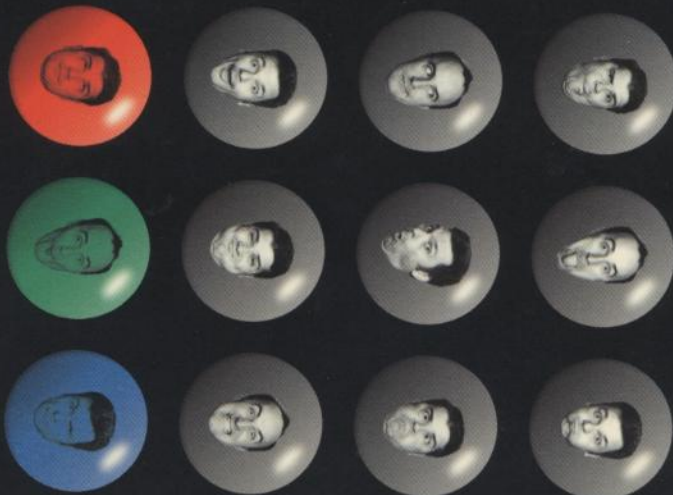
Tota la banda sonora ha estat enregistrada als estudis de Barcelona. Dins l'apartat musical -a més a més de **Verdi, Rimsky Korsakow, la Clua, Strauss, J. Horler, M. Bretón, S. Gray** i "d'altres"- s'ha de destacar **Josep M^a Bardes** autor de la sintonia principal "Desconcert per a percussió interpretada per l'Orquestra del Teatre Lliure i **Enric "Nota"** que ha aconseguit el premi per percussió que se sent més fort que el de **Marta Calvo** i **Jordi Pàmies**.

El resultat és entretrès una telecomèdia, de la qual podran veure cinc protagonistes molt inconneguts que comparteixen una dimensió de totes les que hem de la que

Quan ens vam plantejar aquesta obra -la cinquena de la nostra primera trilogia- ens vam posar com a principal objectiu, com sempre, provocar el somriure i desencadenar el riure mitjançant uns esquetxos independents i desvinculats del material del comportament humà.

Després dels primers assajos, vam descobrir que tot el tractat amb que treballàvem era susceptible de ser tractat com una aposta arriscada perquè era una aposta sense parlar, amb una telecomèdia dramàtica de trenta minuts sense parlar, si ja és prou complicat en teatre, és de bojos voler plasmar en un format de TV caracteritzat pels diàlegs trepidants. Però ho vam fer, ens agrada

tricycle

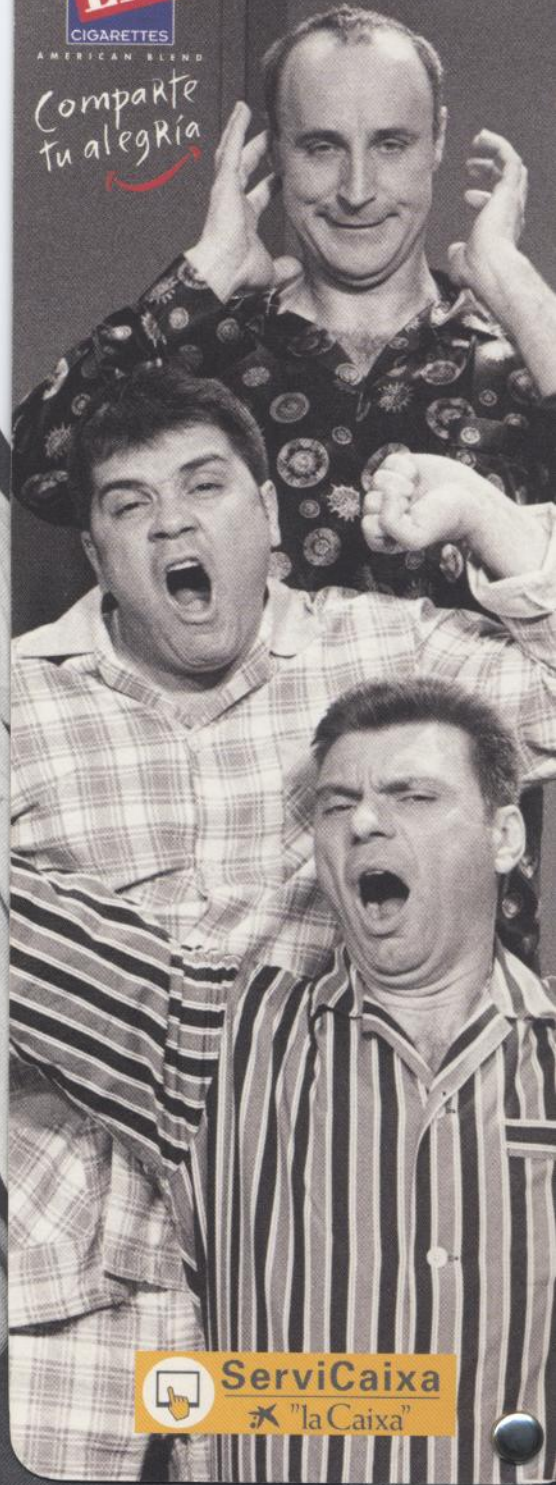


entretrès



AMERICAN BLEND

Comparte
tu alegría



 **ServiCaixa**
"la Caixa"

